

Cine y Derechos de los Niños y de las Niñas

PROMESAS

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia al ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
Guía Promesas. Autora: Irene de Puig
Olivé. Está sujeta a una licencia de
Reconocimiento-No-Comercial-
SinObraDerivada 4.0 Internacional de
Creative Commons.

Cine y Derechos de los Niños y de las Niñas

PROMESAS

Principio 10: el niño y la niña debe ser protegido contra las prácticas que pueden fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra forma. Debe ser **educado en espíritu de entendimiento, tolerancia, amistad** entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Objetivos generales

- ✚ Favorecer el conocimiento de los derechos por parte de los jóvenes. Ilustrar la declaración y procurar que se interioricen los derechos de los niños y de las niñas, haciendo los estudiantes más sensibles a sus violaciones, partiendo de una metodología que favorece la empatía y la comprensión del otro.
- ✚ Procurarles competencia cinematográfica, dándoles la oportunidad de ver un cine de calidad y de estilos muy diferentes que los ayudarán a afinar su propio gusto y les puede servir de introducción a una educación de la imagen.

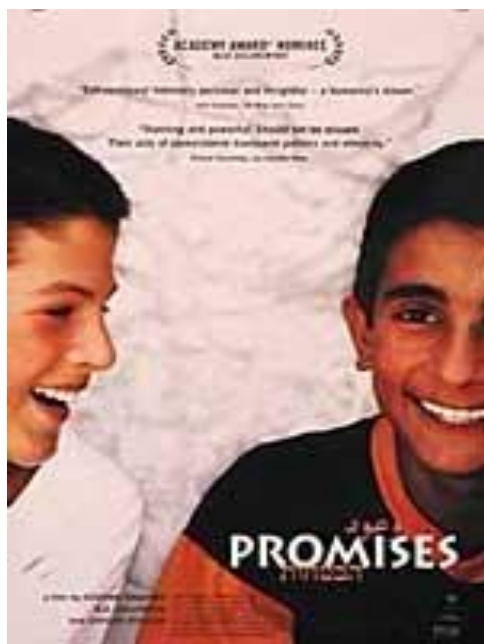
Objetivos específicos

- ✚ Descubrir el sentido del décimo derecho de la Declaración, tratando especialmente la discriminación de cualquier género y también a comprender como es difícil y necesario educar a los niños y de las niñas en la tolerancia.
- ✚ Profundizar sobre un género cinematográfico de gran pujanza como el documental, que se sitúa entre el espectáculo y la información. Es el género que más claramente invita a la reflexión.

PROMESAS

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

Ficha técnica y artística



Título original: *Promesas*

Dirección, guion, producción: Justine Shapiro i B.Z. Goldberg

Codirección y montaje: Carlos Bolado

Interpretación: Moishe Bar Am, Faraj Adnan Hassan Husein, Mahmoud Mazen Mahmoud Izhiman, Daniel Solan, Yarko Solan

Camera: Yoram Millo i Ilan Buchbinder

Diseño de sonido: Rogelio Villanueva

Grabación de sonido: Carlos Bolado, B. Z. Goldberg i Justine Shapiro

Consultor e investigador: Stephen Most

Producción ejecutiva: Janet Cole

País y año: Estados Unidos, 2001

Durada 110 min.

Cualificación: Apta para todos los públicos

Escenas del DVS

1. Yarko i Daniel
2. Mahmoud
3. El barrio de los judíos
4. Sanabel
5. Faraj
6. Un año después
7. Dejar Cisjordània
8. Religiosos
9. Campos de refugiados
10. Visita a la presión
11. La escuela
12. Víctimas
13. Odio
14. Contactos
15. El encuentro
16. Conclusión
17. Dos años después
18. Créditos finales

Resumen

Este documental nos cuenta la historia de un grupo de niños y niñas palestinos e israelíes que viven tan sólo a veinte minutos de distancia entre ellos pero que habitan en mundos radicalmente diferentes. Siete niños y niñas de entre 9 y 13 años relatan cuáles son sus experiencias y visiones del conflicto palestino-israelí.

Entre los años 1997 y 2000, Justine Shapiro y B.Z. Goldberg entrevistaron siete niños palestinos e israelíes, que llegaron a conocerse entre ellos.

Los niños israelíes y los niños palestinos no saben nada unos de otros. Cada uno vive en un mundo que aparece enfrentado al otro, con grandes dosis de odio, de miedo y de resentimiento, que les transmiten sus padres y su entorno.

A través del documental su director trata de explorar los odios y las creencias inculcadas desde pequeños a este grupo de niños, así como el diferente modo de percibir el conflicto que enfrenta sus pueblos desde hace años.

Dos años más tarde, los niños, ahora de 13 y 15 años, comparten su punto de vista sobre "el otro", sus pensamientos, la posibilidad de conocerse y sus sueños para el futuro.

Puede ampliar información en: <http://www.promisesproject.org>

Nota por el profesorado

Para ayudar a seguir las distintas entrevistas, damos alguna información sobre los niños y niñas que participaron en este documental:

NIÑOS Y NIÑAS ISRAELÍ

Yarker y Daniel son dos gemelos, de familia laica, que viven en Jerusalén. Son nietos de un polaco superviviente de los campos de concentración. Van a la escuela en autobús. Juegan al Voleibol.

Moishe. Hijo de judíos ortodoxos, vive en la colonia israelí Beit El, al oeste de Jordania que es un asentamiento fortificado. Tiene un discurso de extrema derecha simple: "Dios dio a Abraham la tierra pero los árabes vinieron y nos la tomaron". Tiene una hermana, Rahel, impregnada de los hábitos y costumbres ortodoxos. "Dios nos ha prometido la tierra de Israel, y los árabes nos la han tomado. En el Génesis está escrito que Dios dijo a Abraham, nuestro antepasado: "Te daré a ti ya tus descendientes la tierra de Caná. Después de Abraham vino Isaac y Jacob. El nombre de Israel proviene justamente de Jacob".

Shlomo. De familia ultraortodoxa vive en el barrio hebreo de Jerusalén. Hijo de un influyente rabino América estudia la Torá 12 horas al día en una escuela religiosa para poder dedicarse a la vida a la que está destinado: la vida religiosa.

NIÑOS Y NIÑAS PALESTINOS

Mahmoud. Árabe pelirrojo de ojos verdes, que vive en Jerusalén. Su familia tiene un negocio de café y especias en el barrio, son musulmanes de Jerusalén desde tres generaciones. Aprende el Corán en el colegio y defiende que en el Corán está escrito que la tierra es de los palestinos y no de los hebreos.

Faraj. Refugiado palestino que vive en el campo de refugiados de Deheishe. Musulmán partidario de Hamás, quizá porque los cinco años vio como un soldado israelí mataba un amigo suyo.

Sanabel. Refugiada palestina de familia acomodada y secularizada (no lleva velo ni hace alusión a la religión). Su padre, que era periodista del Frente nacional de Liberación de Palestina, está en la cárcel, sin previsión de juicio. Le gusta la danza.

Esta película también permite plantear cuestiones sobre la infancia, el fanatismo, la identidad, los fundamentalismos, la convivencia, la paz, el odio, las políticas del oriente medio, etc.

Como visualizar la película

Ver toda la película. Del 1 al 5 todo seguido, i otras partes segmentadas según las posibilidades del tiempo y el ritmo del aula. Ver toda la película

HABLAMOS DE LA PELÍCULA

♦ Actividades previas

- Buscar en el diario del día o de la semana alguna noticia relacionada con el conflicto israelí-palestino y comentar en el aula como debe de afectar a los niños de ambos estados.
- Representar con mímica como debe ser ir en un autobús o metro con temor a un atentado. ¿Cómo te sientes por dentro y cómo actúas por fuera?
- ¿Podemos explicar en qué se diferencia un documental de una película?

Aclaraciones conceptuales

- Antes de ver la película, aclarar el sentido estos conceptos que se suelen mezclar en la película haciendo una búsqueda que podemos plantear a partir de grupos de trabajo:

Árabe
Musulmán
Palestino
Judío

Hebreo
Israelí
Muro de les
lamentaciones
Colonias

Algunas informaciones básicas

- **Campos de refugiados:** A la película se hace referencia al campo de Desheishe que acoge más de 11.000 palestinos que tienen que dejar sus tierras, vencidos por los israelíes en el 1948.
- **Intifada:** Forma de lucha nacida en los campos de refugiados. A base de piedras, especialmente protagonizada por los niños.

♦ Título y carátula

- ¿Qué significa la palabra "promesa"? Explorar mediante ejemplos el sentido del término y ver qué aplicación haríamos en el caso que nos ocupa.
- Después de observar atentamente la carátula preguntarnos: ¿Qué nos anuncia la carátula del filme?

♦ Ficha de observación

ISRAELIANS

Yarko
Daniel
Moishe
Shlomo

PALESTINS

Mahmoud
Faraj
Sanabel

Cuando se ha terminado la película se añaden los que tiene el mismo nombre y se pone en común sus valoraciones.

HABLAMOS DE LA PELÍCULA

◆ Batería de preguntas

- Responder a estas cuestiones:
 - ¿Qué dice este filme sobre los niños judíos y palestinos?
 - ¿Crees que hoy en día existe la misma situación en Oriente Medio? ¿Ha mejorado o ha empeorado?
 - ¿Qué papel tiene la religión en el conflicto que se describe?
 - ¿Te has puesto en la piel de cada uno de los personajes?
 - ¿Cómo crees que hubieras reaccionado tú en cada caso?
 - ¿Qué sentimiento te provoca la actitud del personaje que te haya tocado seguir?
 - ¿Cuántas veces se apela a una argumentación religiosa para justificar las pretensiones territoriales?
 - ¿Cuáles de los protagonistas te han parecido más convincentes?
 - ¿A qué se refiere el título de "Promesas"? ¿Crees que tiene un final optimista?
 - ¿Qué otro título pondrías a la película?

◆ La acción: El espacio y el tiempo

- ¿Entre qué años transcurre la acción de la película?
- ¿Dónde pasa la acción? Describir los lugares geográficos donde pasa la acción.

Geografía



Estudiar en un mapa claro cuál es la situación de los estados de Israel y Palestina. Comparar los distintos momentos de evolución del mapa y sobre todo actualizarlo a partir de las nuevas noticias de los periódicos o a través de Internet.

Historia

Páginas web donde se puede encontrar información sobre la historia del conflicto:

www.ub.es/solidaritat/observatori/palestina

www.pangea.org/unescopau/img/programas/educacion/mundo

Política

- ¿Cómo se llaman los actuales presidentes de Israel y de Palestina?
- ¿De qué partidos políticos son?
- ¿Cuáles son los partidos más importantes de ambos estados?
- ¿Cuáles de los partidos o facciones de los dos estados son partidarios de la lucha armada?
- ¿Cuál ha sido el último conflicto palestino-israelí que han anunciado los medios?

♦ Los personajes

Identificar los personajes



Una vez vista la película ponte de acuerdo con los distintos grupos, para describir cada personaje teniendo en cuenta algunas cuestiones:

- ¿Cómo son físicamente?
- ¿Cómo es su familia?
- ¿Cómo son psicológicamente?
- ¿Qué aficciones tienen?
- ¿De qué tienen miedo?
- ¿Qué quieren ser de mayores?
- ¿Se religioso o no?
- ¿Qué opiniones políticas tienen?

• ¿Como son los personajes principales?

Buscar los adjetivos que mejor describen los personajes y completar el cuadro:

<u>Descripción física/Descripción psicológica/Afecciones/Posición política/Religió</u>				
ISRAELÍ				
Yarko				
Daniel				
Moishe				
Shlom				
o				
PALESTINOS				
Mahmou				
d Faraj				
Sanabel				
* AYUDA				
Rasgos físicos				
Algunas observaciones que se pueden hacer:				
-Aspecto físico general: alto, delgado, rubio, fuerte,				
-Como gesticula, como se mueve: elegante, nervioso,				
Rasgos psicológicos				
Buscar entre estos adjetivos algún que vayan bien para usar en la descripción de los personajes:				
Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso	
Delicado	Amical	Amable	Apasionado	

Cuestiones sobre los personajes

Para trabajar primero individualmente y luego en grupo:

- De cuál de los personajes series amigo y de qué no y por qué?
- ¿Qué valores y contravalores representan los distintos personajes del film (se puede poner una lista de valores positivos y negativos: solidaridad, ternura, estimación, tolerancia, intolerancia, comprensión, incomprensión, generosidad, amistad, patriotismo, firmeza, piedad, empatía, simpatía, antipatía, etc.

Yarko	Mahmoud
Daniel	Faraj
Moishe	Sanabel
Shlomo	

• ¿Como reaccionan emocionalmente los personajes?

¿Puedes detectar algún momento del film dónde sea muy explícito alguno de los siguientes sentimientos por parte de alguno de los personajes principales?

Sentimiento	Personaje	Momento del film
Ira		
Tristeza		
Temor		
Placer		
Amor		
Sorpresa		
Dolido		
Vergüenza		
<p>* AYUDA</p> <p>Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.</p> <p>Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.</p> <p>Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incerteza, por, terror, fobia, pánico, etc.</p> <p>Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasi, etc.</p> <p>Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, efecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.</p> <p>Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, rareza, aturdimiento, estupefacción, pasmo, exaltación etc.</p> <p>Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, disgusto, repulsión, desplacer, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.</p> <p>Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, mortificación, deshonor, arrepentimiento, etc.</p>		

- ¿Ideológicamente en qué parte de la raya dirías que se encuentran los distintos personajes? Pon un nombre en el segmento de la raya que creas que le corresponda:

Radicales	Moderados
.....
.....
.....

♦ Ejercicios o actividades

Medidas a favor de la paz.

Proponer algunas medidas a favor de la paz en las que hubiera participación de los niños. Se pueden idear dos delegaciones de paz una de israelí y una de palestina, y que cada prepare las medidas a adoptar en un programa de cinco puntos.

Se prepara una mesa de negociaciones. Los que no pertenezcan a la mesa tienen que pensar en los inconvenientes de las medidas que se presentan, desde el punto de vista de la legalidad, de los intereses de los otros países, del poco realismo de las propuestas, etc.

♦ Formas de decir PAZ

Elegir una palabra que signifique PAZ en alguna de las lenguas que proponemos o las que se hablen en la clase o en otras que conozcas y dibujar la palabra en un gran mural. Cada uno elige la forma y color y tipología de las letras.

Significados de la palabra PAZ en distintas lenguas:

Sahlom	hebreo	la paz sea contigo
Sala'am	árabe	relación con Alá
Eirene	greco	harmonía en el interior del grupo
Pax	latín	orden y autoridad
Shanti	hindú	espíritu atemperado, paz mental
Hop'ing	chino	espíritu atemperado, orden político
Heiwa	japonés	harmonía

♦ La opinión de Sanabel

Analizar alguna opinión que se expresa en el documental como la de Sanabel: "Los niños son inocentes. Puede ser una manera de iniciar la paz, hacer amistad entre los niños. Ningún niño palestino no ha contado su realidad a un niño hebreo. Son los niños los que pueden acercarse y permitir hacer alguna pasa. Por eso quiero saber tu opinión y saber qué piensas, aunque no tengamos el mismo punto de vista. Si hubiera más comunicación, quizás nos comprenderíamos más "

➤ ¿Qué momentos son los más especiales del documental para mí?

- 1.
- 2.
- 3.

➤ ¿Qué momentos son los de más dureza?

- 1.
- 2.

➤ ¿Qué momentos son los de más simpatía?

➤ Elige un entrevistado o entrevistada que te haya caído mejor e inventa un diálogo entre él y tú. ¿Qué le preguntarías, qué le aconsejarías, qué le sugerirías, etc.?

(tu nombre)-
 (el nombre de la chico o chica)-
 -

-

- Cambiar el final del documental

♦ Como resumen

- Al final del film cruces que se han cumplido las expectativas que prometía la carátula?
- Al final del visionado puedes identificar de qué escena se trata o es un montaje que no tiene nada que ver con la película?
- ¿Qué te sobra o qué te falta?

- Personalizar la carátula.

Dibuja tu carátula a partir de elementos distintos que puedes encontrar en Internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

HABLAMOS DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Principio 10: el niño y la niña debe ser protegido contra las prácticas que pueden fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra forma. Debe ser **educado en espíritu de entendimiento, tolerancia**, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

➤ ¿Qué relación tiene esta película con los Derechos de los Niños y las Niñas?

- Podría servir para ilustrar el **décimo principio** de la Declaración de los derechos de los niños y de las niñas? ¿Por qué?
- Sabes algunas películas que también pudieran ejemplificar este principio? - ¿Hay alguna otra película que te haga pensar en este documental?
- ¿Hay alguna lectura que te haga pensar al respecto?
- Has visto alguna imagen que pueda ilustrar esta problemática?

♦ Tener derecho a ser educado con espíritu de comprensión, tolerancia y amistad

- Comenta la letra de la canción de Lluís Llach, del álbum Geografía. Si tienes ocasión, escúchala.

PALESTINA

El teu nom un bell estel a l'Orient.
El teu nom esperança, el
teu nom una espina, el
teu nom mirall precís que
ens reflecteix.

Més enllà de les ones d'un
mar que ens aveïna et
cantem el pervindre, el teu
nom, el coratge, el teu nom
Palestina.

Dels teus camps de pell bruna
t'arrabassen els arbres com si així
et desarrelessin el demà.
Els teus fills els soterran
quan encara somriuen
esperant que així el teu
ventre es torni un erm.

Naixeran oliveres de destí mil·lenari
perquè els ocells hi cantin el teu
nom, que és coratge, el teu nom
Palestina.

Quan et nafren els braços,
l'odi esdevé feixisme
colpejats pels qui
escarneixen llur passat.
Seran les teves ales, d'un
vol que veuràs lliure si
s'allunya la venjança del
teu cor.

Més enllà de les ones d'un
mar que ens aveïna et
cantem l'esperança, el teu
nom és pervindre, el teu
nom Palestina.

TRADUCCIÓN: PALESTINA

Tu nombre una hermosa estrella en Oriente.
Tu nombre esperanza, tu
nombre una espina, tu
nombre espejo preciso que
nos refleja.

Más allá de las olas de un
mar que nos avecina
cantamos el porvenir, tu
nombre, el coraje, tu nombre
Palestina.

De tus campos de piel morena arrebatan los
árboles como si así
te desarraigar el mañana.
Tus hijos los entierran
cuando aún sonríen esperando que tu vientre
se vuelva un erial.

Nacerán olivos de destino milenario
para que los pájaros canten tu
nombre, que es coraje, tu nombre
Palestina.

Cuando te llagan los brazos,
el odio se convierte fascismo
golpeados por quienes
escarnecen su pasado.
Serán tus alas, de un
vuelo que verás libre si
se aleja la venganza de
tu corazón.

Más allá de las olas de un
mar que nos avecina
cantamos la esperanza, tu
nombre es porvenir, tu
nombre Palestina

- Comentar esta composición gráfica:



- ¿Qué sentido puede tener esta imagen?
- ¿Puedes identificar los distintos componentes de la imagen?
- ¿Qué hay en la paloma en medio de las dos banderas?
- ¿Crees que es una buena representación? Justifica tus respuestas.

♦ Teatralización

Propuesta: Se da una breve historia embrionaria en grupos de 4 o 5 estudiantes y la han de desarrollar dramáticamente, ya sea con mímica, con voz, haciendo un pequeño guion, incorporando banda sonora etc. y usando o no auxiliares, por ejemplo, disfraces improvisadas, pinturas faciales, máscaras, etc. En definitiva, han de vivificar la historia, y hacerla creíble. Una vez cada grupo ha representado la historia nos preguntamos cuál ha sido la puesta en escena más verosímil, más enriquecedora, más realista, más imaginativa, etc. Y nos preguntamos cómo se puede resolver el caso que planteamos. Nos ponemos a imaginar soluciones y nos proponemos de encontrar alternativas.

En casa tienen convicciones y me han inculcado que nuestra forma de vida es la mejor y la justa. Hay que desprecie la de los demás, que no sólo no aportan nada nuevo, sino que amenazan nuestra tradición y disuelven nuestras costumbres.

- . ¿De qué tipo de convicciones debe hablar el / la protagonista?
- . ¿Hay alguna convicción de que pueda hacer despreciar a los demás?
- . ¿No se esconde un cierto orgullo o superioridad en estas afirmaciones?

• ¿Qué hacer?

Para ayudar a hacer realidad este derecho:

¿Qué puede hacer mi familia?

¿Qué puede hacer la escuela?

¿Qué pueden hacer los medios de comunicación?

¿Qué puede hacer la sociedad?

¿Qué puedes hacer tú?

HABLAMOS DE CINE

Géneros en cine: el documental

El documental es un cine eminentemente didáctico. Desde el inicio ha sido un género cultivado con autoridad y eficacia. Muy a menudo la dificultad de las filmaciones y las condiciones adversas han estimulado a los técnicos a inventar recursos para hacer llegar el mensaje.

Hoy el documental es un género muy apreciado y de una u otra clase se encuentra en las carteleras de los cines, tan por el papel de descripción que hace de la realidad -más ancha y profunda que los medios habituales, como es la prensa, la radio y la TV como porque han convertido también espectáculo y técnicamente son de una calidad comparable a las películas comerciales.

▪ Cuestiones

- . ¿Habías visto un documental?
- . ¿Cuáles son los rasgos más destacables de un documental?
- . ¿Se puede dar que haya películas que parecen documentales y documentales que parezcan películas?
- . ¿Qué ventajas y desventajas encuentras entre los documentales y los filmes de ficción?

EVALUACIÓN

¿A tu qué te ha dicho el documental?

- Escribe tres líneas justificando tu opinión sobre el documental.

1. 2. 3.

- ¿Crees que el documental de decanta hacia una posición u otra?
- ¿Dirías que favorece los árabes o los israelís?

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido a partir del documental?
- ¿Por qué me ha servido o me puede servir haber visto y trabajado este documental?
- ¿Qué relación tiene lo que hemos visto y mi vida?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de este artículo sería (Buscar una imagen tipo fotografía, paisaje, icono, logo, etc.)
- Después de ver el film, de las conversaciones que hemos tenido, los ejercicios que hemos hecho, ¿han cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos y en los de mis compañeros de clase?

PARA SABER MÁS

Filmografía

- ¿Dónde está la casa de mi amigo? Majid Majidi
- Detrás de los muros, Uli Barbash, 1984
- El cuento de las gemas, Michel Khleifi, 1994
- Yom, Yom, Amos Gitai, 1999
- Crónicas palestinas, Miguel Littin, 2001

Webs

- www.promisesproject.org página oficial de la película.
- www.paix-en-palestine.org informaciones diversas, dossier sobre niños de la intifada.