

Cine y Derechos de los Niños y de las Niñas

ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niños, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia al ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niños: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
Estación central de Brasil. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-No-Comercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Cine y Derechos de los Niños y de las Niñas

ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL

Principio 9: El niño y la niña tiene que ser protegido contra todas las formas de negligencia, crueldad y explotación. **No será objeto de tráfico.** No se tendrá de consentir que el niño o la niña trabaje antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso no se ocupará ni se le permitirá que se ocupe en cualquier tarea o trabajo que perjudique su salud, o que interfiera con su desarrollo físico, mental o moral.

Objetivos generales

- ✚ Favorecer el conocimiento de los derechos por parte de los jóvenes. Ilustrar la declaración y procurar que se interioricen los derechos de los niños y de las niñas, haciendo que los estudiantes más sensibles a sus violaciones, partiendo de una metodología que favorezca la empatía y la comprensión del otro.
- ✚ Procurarles competencia cinematográfica, dándoles la oportunidad de ver un cine de calidad y de estilos diferenciados que le ayudaran a su propio gusto y que les pueda servir de introducción a una educación de la imagen.

Objetivos específicos

- ✚ Descubrir el sentido del noveno derecho de la Declaración, tratando especialmente la discriminación por género.
- ✚ Aprende a reconocer algunas de las posibilidades del montaje.

ESTACIÓN CENTRAL DE BRASIL

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

Ficha técnica y artística



País y año: Brasil, 1997

Título original: Central do Brasil

Dirección: Walter Salles

Guion: João Emanuel Carneiro, Marcos Bernstein

Interpretación: Fernanda Montenegro (Dora), Marilia Pera (Irene), Vinicius de Oliveira (Josué), Soia Lira (Ana), Otón Bastos (Cesar), Octavio Augusto (Pedrao), Stela Freitas (Yolanda), Matheus Nachtergaele (Isaías), Caio Junqueira (Moisés)

Producción: Paulo Brito

Fotografía: Walter Carvalho

So: Jean-Claude Brisson

Música: Antonio Pinto, Jaques Morelembaum

Montaje: Isabelle Rothery, Felipe Lacerda

Duración: 112 minutos

Cualificación: Apta para todos los públicos

Escenas del DVD

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Títulos iniciales. Cartas | 9. Juana |
| 2. El purgatorio | 10. ¿Y su hijo? |
| 3. Escribidme otra carta | 11. Venga va, icorre! |
| 4. Ella no volverá | 12. Es un buen chico |
| 5. El juro que lo prometo | 13. Somos ricos |
| 6. 1.000 dólares | 14. La calle asfaltada |
| 7. ¿Hacía mucho? | 15. Isaías y Moisés |
| 8. Ya no puedo ir a Rio | 16. Carta para Josué. Créditos finales |

Resumen

En la estación central de Río de Janeiro, Dora, una maestra jubilada, hace algún dinero escribiendo cartas para los analfabetos a los lugares recónditos de Brasil. Una mujer atribulada que con un hijo le hace escribir una carta. Al salir de la estación, la madre es arrollada y el niño se refugia con Dora porque es la única persona que conoce. Con poca voluntad, la maestra inicia una curiosa relación con Vinicius, que termina con un largo viaje en busca del padre, adentrándose en territorios desconocidos...

Nota por el profesorado

Típico filme de carretera sobre el regreso al hogar, sobre el descubrimiento del afecto y sobre dilemas morales. Sobre todo, de la decisión de vivir por un mismo encerrado dentro de una jaula confortable, aprovechándose de los demás o abrirse a los demás, ser solidario y generoso.

Es también un filme sobre la recuperación de la identidad y del descubrimiento del origen. Se puede hacer referencia también al artículo 3 de la Declaración.

El viaje por Brasil, lejos del brillo, el color y la samba, nos dice lo que esconde este país detrás del escaparate de fiesta constante para atraer turistas.

Finalmente hay también el tema del retorno de la dignidad perdida que en el caso de Dora llega a través de este encuentro providencial y crece gracias a la inocencia.

Plantea de manera ejemplar cuestiones sobre la soledad, distintos modos de vida, el analfabetismo, la pobreza, la estimación, etc.

Como visualizar la película

Visionar la secuencia 5 antes de ver el film: observar la ambientación y los personajes, hacer hipótesis de lectura, etc. Después ver el film a continuación en dos o tres partes.

1 a 6	0:00:00 a 0:27:28	27:28'
Repetir 11:21-29		5'
6	0:30:45 a 0:33:08	3'
8	0:42:59 - 0:44:38	2'
13	1:12:26 a 1:15:50	3'
15	1:27:50 final 1:41:48	10...'
		Total 50' aprox.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

• Actividades previas

- En pequeños grupos buscar cuáles deben o pueden ser las causas de abandono y explotación de niños y niñas. Entre todos hacer un listado consensuado de situaciones y pensar colectivamente y con argumentos como se podrían resolver.
- Partir de una secuencia de fotografías y ordenarlas de modo que tengan distinto sentido, haciendo un paralelismo con lo que podría ser un montaje cinematográfico.

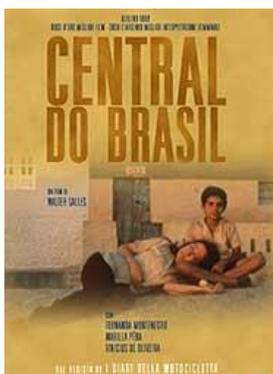
• El título y la carátula

El título

- ¿Qué diferencia hay entre el título original o el título que se tiene que dar en catalán?
- ¿Por qué crees que pasa esto?

La carátula

- A pesar de la explicación concreta de la parte donde transcurre la acción, a las carátulas no hay nada que haga pensar en una estación, pero dice otras cosas. Procuramos describir:
 - ¿Quién será el o los protagonistas?
 - Qué edades tienen aproximadamente
 - Es invierno o verano
 - Son ricos o pobres
 - Qué relaciones hay entre ellos
 - El decorado: brillante, austero, etc.
 - Vestido: sencillo, cotidiano, sofisticado, modesto, rico, etc.
 - Hacer un análisis de los gestos, posiciones del cuerpo, de las manos, miradas...
 - Observar la sensación que se desprende de los fotogramas: bienestar, incomodidad, calma, irritación, etc.



• Ficha observación

Intenta describir los estados anímicos por los que pasa Josué a lo largo de la película:

Sitúa el lugar de la acción, el momento y pon un adjetivo en el estado de ánimo a partir de su expresión y de lo que dice.

Lugar de la acción	Momento de la película	Estado de ánimo
Estación Central		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Ofrecimos algunos adjetivos que puedan ayudar a poner nombre a algunos estados de ánimo

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incerteza, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasi, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, pasmo, maravilla, etc.

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, disgusto, repulsión, desplacer, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, empapamiento, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, mortificación, deshonor, arrepentimiento, etc.

HABLAMOS DE LA PELÍCULA

• Batería de preguntas

- ¿Qué explica la película?
- ¿Qué dice este film sobre los infantes?
- ¿Es una ficción o puede pasar a la realidad?
- ¿Te has puesto a la piel de Josué/ Isaías/ Moisés...?
- ¿Cómo crees que hubieras reaccionado tú?
- ¿Qué sentimiento te provoca la actitud de Dora/Irene?

• La acción: El espacio y el tiempo

- ¿A qué época está ambientada la película?
 - A día de hoy
 - En el siglo pasado
 - Hace... años
- ¿Cuánto tiempo dura aproximadamente el viaje que emprende Josué Y dora?
- ¿Dónde pasa la acción?
- Buscar un mapa del Brasil con la posibilidad de hacer el recorrido que se describe a la película (a medida que pasa el film, anotar dónde pasa la acción)

Espacio	Descripción
Estación Central	
.....	
.....	
.....	
.....	

◆ Personajes

• ¿Cómo son los personajes principales?

	Edad aproximada	Descripción física	Descripción psicológica
Dora			
Irene			
Josué			
Ana			
Isaías			
Moisés			

Cualidades	Defectos
Dora	
Irene	
Josué	
Ana	

● **Momentos con los dos personajes: Dora y Josué**

Momentos de apropiamiento

Momentos de distanciamiento

● **El personaje de Dora**

Dora es un buen ejemplo para trabajar la cultura de la indiferencia, del egoísmo, de la insolidaridad, del pasotismo.

El cinismo de su conducta: no enviar las cartas que la gente le confiaba con tanto ahínco, la existencia mediocre sin motivación ni intereses más allá de una ficticia tranquilidad individual.

La tentación de tener dinero fácil vendiendo Josué a unos traficantes de órganos, etc. Hay muchos aspectos que ilustran esta cultura de "mientras yo vaya bien, que el mundo se hunda."

¿Cuántos ejemplos no encontraríamos de estas actitudes por omisión? Podemos buscar algunos muy cerca de nosotros.

.....

● **Actitud moral de Dora**

(En distintas ocasiones Josué hace ver a Dora que no está bien lo que hace, por ejemplo: las cartas no enviadas, que beba demasiado, el robo de la tienda, el comportamiento masculino, etc.)

¿Qué aspectos morales recrimina Josué a Dora para que los considera inadecuados:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

- ¿Cómo evoluciona Dora a lo largo de la película?

Plan de discusión sobre los personajes:

- ¿Qué peligros pasa Josué?
- ¿A qué tipo de explotación está expuesto Josué?
- ¿Qué puede hacer un niño como Josué en una situación como la que plantea?
- ¿Cómo son descritos en el film los traficantes de los niños y niñas?
- ¿Puedes reproducir la cadena de tráfico a partir de lo que insinúa la película?
- ¿Quién está implicado?
- ¿Valores que se apuntan en el film?

♦ Ejercicios y actividades

Temática:

Es un film:

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| . sobre el retorno del hogar | . sobre el arrepentimiento |
| . sobre la descubierta del afecto | . sobre la explotación |
| . sobre la memoria | . sobre los niños de la calle |
| . sobre el olvido | . sobre la solidaridad |
| . sobre los dilemas morales | |

- Justificar todas las opciones elegidas

En qué sentido podemos decir que la película contrapone

- ¿mundo urbano y el rural?
- ¿egoísmo y altruismo?

➤ La película

¿Des de qué punto de vista está explicada la película? Marca con una cruz la que creas

- Por orden cronológico
- Des del comienzo del problema
- Con saltos atrás (retrospección o flashback)
- Con saltos hacia delante o flash Forward
- Con elipsis
- En paralelo

- ¿Podrías señalar el uso del primer plano, un plano corto y un plano americano?
- ¿Podrías señalar algún plano general y algún plano de detalle?
- ¿Podrías recordar un plano en picado y algún contrapicado?

- ¿Cuáles son los momentos especiales del film para ti?

- Resume el argumento del film con 5 líneas

1. 2. 3. 4. 5.

- Escoge un personaje del film e inventar un diálogo entre él y tú. ¿Qué le preguntarías, qué le sugerirías, etc.?

--

- Cambiar el final de la película
 - Añadir algún personaje o sacar alguno
 - ¿Con quién de los personajes vivirías y con quién no y por qué?
 - ¿Qué valores representan los distintos personajes del film (se puede poner una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad, etc.)?
- Escribe una carta como si fueras Josué que responde a Dora y cuéntale cómo es su nueva vida con sus hermanos.

• Como resumen

- ¿Una vez vista la película, reconoces en la carátula los momentos concretos de la narración?
- ¿Cuál crees que es la más adecuada?
- Personalizar la carátula. Dibuja tu carátula a partir de elementos distintos que puedes encontrar en Internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

HABLAMOS DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y DE LAS NIÑAS

Principio 9: El niño y la niña tiene que ser protegido contra todas las formas de negligencia, crueldad y explotación. **No será objeto de tráfico.** No se tendrá de consentir que el niño y la niña trabaje antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso no se ocupará ni se le permitirá que se ocupe en cualquier tarea o trabajo que perjudique su salud, o que interfiera con su desarrollo físico, mental o moral.

➤ ¿Qué relación tiene esta película con los Derechos de los Niños y de las Niñas?

- ¿Podría servir para ilustrar el **noveno principio** de la Declaración de los Derechos de los Niños y de las Niñas?, ¿Por qué?

• Tener derecho a la protección contra la explotación

• Niños y niñas de la calle: ¿por qué?

Hay por lo menos 18 millones de niños de la calle en la India, 40 millones en Latinoamérica y cerca de 100 millones en todo el mundo. Niños que nacen y mueren en la calle debido a la pobreza, el abandono o la desestructuración familiar (provocada por el abuso psicológico o sexual, o el alcoholismo). Todos muestran una falta de afecto importante ante una sociedad que los margina. Ya sea en Delhi, Yakarta, Durban o, recientemente, en muchos otros países del Norte, el número de niños de la calle sigue creciendo sin parar

• Ningún niño y ninguna niña elige la calle

Una buena parte de los niños y las niñas de la calle mantienen algún vínculo familiar y sobreviven robando, pidiendo caridad, vendiendo periódicos o lustrar zapatos para ayudar, así, completar los ingresos de sus familias. Son lo que conocemos como niños y niñas A LA calle. Pero también hay muchos otros que han roto con cualquier tipo de vínculo familiar y hacen de la calle su vida: los conocemos como niños y niñas DE LA calle. En este caso, se trata de menores que viven en grupo con otros niños y niñas, en torno a la figura de un líder, y recurren a la prostitución y los pequeños hurtos para sobrevivir. La mayoría de estos niños y niñas son adictos a las drogas, desde la heroína hasta los inhalantes. En Estados Unidos y en Europa es la cocaína; para los niños y niñas de la calle de América Central es una sustancia mucho más simple, pero igualmente mortal: pegamento para los zapatos. Narcóticos de base solvente, fácilmente disponibles. Y baratos. Estos solventes --toluè,

ciclohexano, etc.- suprimen las sensaciones de hambre, frío y soledad de los niños y las niñas. Pero también hacen que sus cerebros se estropeen, les causan daños irreversibles e incluso pueden matarlos. Las empresas que los producen ganan millones de dólares, según datos de UNICEF. Hay unos 40 millones de niños y niñas de la calle en América Latina, y más de la mitad inhalan pegamento de base solvente. En total, 20 millones de clientes que consumen cerca de 20 millones de galones de pegamento al mes. Eso sí que es un GRAN negocio. Y los principales productores son compañías estadounidenses.

● **Menores inmigrantes desamparados en España**

Por supuesto, España no es una excepción de la cruda realidad que sufren los niños y niñas de la calle. Desde que en 1997 se detectaron en Barcelona los primeros casos de menores inmigrantes en situación de desamparo, el número de menores que viven y duermen en las calles de las ciudades españolas no ha parado de crecer. Se trata mayoritariamente de menores de sexo masculino, de procedencia magrebí, que llegan a nuestro país sin ningún referente familiar adulto, sin ningún proyecto laboral concreto y dispuestos a ganar dinero rápidamente para poder ayudar a sus familias. Sería un error considerar que ya eran niños y niñas de la calle en sus países de origen, ya que su exclusión ha sido provocada por la situación de marginación en que se han encontrado en los países de acogida. En este caso, los menores tienen a su favor una ley que va por delante de las necesidades y que es inequívoca al respecto: "Una persona menor de edad que se encuentre en territorio español, sin referentes familiares adultos, deberá ser declarada en desamparo y amparada, tutelada y documentada por los servicios de atención a la infancia de la comunidad autónoma correspondiente. Entendiendo que el desamparo es una situación de hecho, que la tutela debe hacerse de manera inmediata y efectiva y que se debe utilizar toda la diligencia necesaria para conseguir la documentación y regularización del menor ". No se trata, por tanto, de reivindicar unas leyes más justas, sino de crear el marco necesario para que se cumplan las que ya están vigentes. En su informe del año 2002, Human Rights Watch ha denunciado que, en algunos casos, los niños y niñas marroquíes inmigrados en España han sido agredidos por la policía y maltratados por el personal y por otros menores de centros de acogida donde viven hacinados y en condiciones insalubres. España también expulsa sumariamente niños y niñas de hasta once años en Marruecos, donde la policía marroquí los golpea, maltrata y abandona en la calle. En muchos de los casos investigados por Human Rights Watch, los organismos encargados de proteger a los niños y niñas --la policía y las consejerías de Bienestar Social-- eran el origen de los abusos.

Fragmentos extraídos de la web:

<http://cat.oneworld.net/article/archive/1576/>

● **Cuestiones:**

- Lee atentamente estas tres notas y discute en grupo las informaciones que se dan y las consecuencias que tienen para las personas y los países.
- Cabe preguntarse por qué se producen estos hechos y quién es el responsable de que pasen y quién debería tener la responsabilidad de evitarlos.

- **¿Abandono o desamparo?**

- ¿Qué diferencia hay entre los dos temas?
- ¿Se suponen el uno del otro o son incompatibles?

- **Teatralización**

Propuesta: Se da una breve historia embrionaria en grupos de 4 o 5 estudiantes y la han de desarrollar dramáticamente, ya sea con mímica, con voz, haciendo un pequeño guion, incorporando banda sonora etc. y usado o no auxiliares, por ejemplo, disfraces improvisadas, pinturas faciales, máscaras, etc. En definitiva, han de vivificar la historia y hacerla creíble. Una vez cada grupo ha representado la historia, nos preguntamos cuál ha sido la puesta en escena más verosímil, más enriquecedora, más realista, más imaginativa, etc. Y nos preguntamos cómo se puede resolver el caso que planteamos. Nos ponemos a imaginar soluciones y nos proponemos de encontrar alternativas.

La abuela me cuidaba, pero murió. Mi tía no se quiso hacer cargo de mí y me alquiló de criada en una casa que no me trataban bien y me fui para hacer vida en la calle, como otros jóvenes. No me gusta, pero no tengo a donde ir y por la noche paso mucho miedo.

- ¿Qué querrá decir que "la trataban mal"?
- ¿Cuáles son los peligros reales que puede tener esta joven haciendo vida en la calle?
- A quién puede acudir?

- **¿Qué hacer?**

Para ayudar a hacer realidad este derecho:

- ***¿Qué pueden hacer las familias?***
- ***¿Qué puede hacer la escuela?***
- ***¿Qué pueden hacer los medios de comunicación?***
- ***¿Qué puede hacer la sociedad?***
- ***¿Qué puedes hacer tú?***

HABLAR DE CINE

El montaje

Las películas se ruedan según el orden que impone la producción (gastos, escenarios, disponibilidad de los actores, etc.). Luego hay que dar forma a todo el material grabado. Una vez se ha terminado la filmación, el laboratorio queda trabajo a dos niveles:

- **mecánico:** pegar los diversos fragmentos filmados en tiempos y espacios diferentes.

- **artístico:** buscar el equilibrio y ritmo y sentido de la historia que se ha querido explicar.

En un primer momento diremos que el montaje cubre una serie de necesidades sencillas como empalmar los fragmentos de cinta, eliminar los trozos que no interesan, -pero hay una tarea de fondo más significativa cómo será la de elegir las posibilidades expresivas de los planes, buscar el hilo conductor de las imágenes, elegir y sintetizar los momentos significativos del film.

La tabla de montaje o moviola es donde físicamente se hace la operación de montaje. Consiste en una pequeña pantalla donde se ve y siente la película, dos juegos de rodillos en los que giran la imagen y el sonido, unos pedales para acelerar o modificar la velocidad y una pequeña empalmadora con la que se corta o se empalma la cinta y la banda magnética. La sucesión de la acción desde el punto de vista narrativo puede ser:

- lineal, cuando la historia sigue en un tiempo continuo, en el sentido del tiempo físico.
- intermitente, cuando se alternan fragmentos que representan rupturas temporales hacia el pasado: -Flashback- o hacia el futuro: -Cut-back

Según la escala y la duración del plan, el montaje será analítico o sintético:

analítico: cuando fragmenta la realidad en una relación de planes próximos (planos medios y primeros planos) y de poca duración. Aumenta la función expresiva de la película. El ritmo producido por el cambio rápido produce una tensión emocional en el espectador.

sintético: cuando dominan los planos largos o bien el uso del plano secuencia y la profundidad de campo. Cargar el acento en lo que está pasando dentro del encuadre. Este tipo de montaje coacciona menos al espectador, que puede elegir en un marco de posibilidades anchos.

Gracias al montaje, el cine puede usar formas expresivas a veces muy similares al mismo lenguaje literario. Alguna muestra:

- antítesis: en un montaje de contraste (después de las imágenes de un banquete viene una escena de miseria).
- paralelismos: mientras los indios están a punto de entrar en el fuerte

llegan los refuerzos del séptimo de caballería.

- acumulaciones: en el montaje analítico, la expresión de las caras de una multitud que, una a una, viendo un partido de fútbol.

Según como se haga el ensamblaje de las imágenes obtendremos:

- Montaje narrativo, cuando se explican los hechos, ya sea cronológicamente, ya sea haciendo saltos hacia el pasado o hacia el futuro.

- Montaje expresivo, cuando se marca mucho el ritmo de la acción, rápido y trepidante en la aventura, lento en el suspenso y en el drama.

- Montaje ideológico, cuando se usan planos muy marcados, con símbolos, gestos, expresiones de rostro, etc.

- Montaje creativo, cuando hay un orden artístico que está más pendiente de la coherencia y el ritmo de la película que de los cánones establecidos.

- Montaje poético, cuando se procura la complicidad del espectador. Tiene una función expresiva y busca emocionar e impactar más que explicar y describir.

Hay que recordar en este apartado que montaje y manipulación son dos palabras que en el caso del cine quieren decir lo mismo.

Actividades

- Estudiar las secuencias del accidente (40 planes en 1 minuto):
 - ¿Qué imágenes anuncian el accidente?
 - Giosué que vuelve atrás
 - La mirada inquieta de la madre
 - Los ojos y la boca abierta de la madre
 - La calle
- Con una cámara digital o con una que se tire, hacer que los alumnos se fotografíen, de manera que con 5 o 6 fotografías cuenten alguna cosa.

AVALUACIÓN

¿A ti qué te ha dicho el film?

- ¿Puede ser que cerca de ti haya algún compañero o compañera que le pase algo parecido a lo que le ocurre al personaje principal de la película y tú no te des cuenta?
- Escribe tres rayas justificando tu opinión sobre la película.

1. 2. 3.

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y de las Niñas y sobre cine?
- ¿Por qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene lo que hemos visto y hecho con mi vida?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de este artículo sería (Buscar una imagen de un animal, de una flor, de una fruta, de un ecosistema, etc.)
- Después de ver el film, de las conversaciones que hemos tenido, ¿los ejercicios que hemos hecho han cambiado algo de mi pensamiento o en mis sentimientos y en el de tus compañeros?
- Sobre el montaje ahora sabría explicar que (completar la frase)

PARA SABER MÁS

Filmografía

- *La vendedora de rosas* de V. Gaviria. Tiene dos dificultades, una es la difícil comprensión auditiva y la otra que está catalogada para mayores de 18 años.
- *Víctimas de guerra* de T. Wiszniewski. Financiado entre Polonia, Estados Unidos y Alemania, habla de la guerra, del tráfico de niños y niñas. Muy dura, no recomendada a menores de 18 años.

Webs

<http://www.edualter.org/material/cinemad2/estacion.htm>

<https://www.elseptimoarte.net/foro/index.php?topic=18100.0>

http://membres.lycos.fr/cinemaparlant/fiches_pedagogiques/central_do_brasil.htm

Ficha de trabajo sobre la película en francés:

<http://personal.iddeo.es/ret0024e/>