

Cine y Derechos de los Niños y de las Niñas

LA VIDA ES BELLA

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niños, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas filmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia al ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niños: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons

La vida es bella. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-No-Comercial- SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Cine y Derechos de los Niños y de las Niñas

LA VIDA ES BELLA

Principio 6: El niño y la niña, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padre y madre y, en cualquier caso, **en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material**; salvo circunstancias excepcionales, el niño y la niña de edad tierna no será separado de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tienen el deber de dedicar un cuidado especial a los niños y niñas sin familia o que carezcan de medios de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

Objetivos generales

- ✚ Favorecer el conocimiento de los derechos por parte de los jóvenes. Ilustrar la declaración y procurar que se interioricen los derechos de los niños y de las niñas, haciendo los estudiantes más sensibles a sus violaciones, partiendo de una metodología que favorece la empatía y la comprensión del otro
- ✚ Procurarles competencia cinematográfica, darlos la oportunidad de ver un cine de calidad y de estilos diferentes que ayuden a afinar su propio gusto y les pueda servir de introducción a una educación de la imagen.

Objetivos específicos

- ✚ Descubrir el sentido del sexto artículo de la Declaración, tratando especialmente de la cura de los niños y de las niñas, de la necesidad de dotarlos de seguridad material y afectiva.
- ✚ Introducir el papel de la banda sonora: la importancia, el sentido y la capacidad de conmover que representa.

LA VIDA ES BELLA

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

Ficha técnica y artística



Título original: *La vita é bella*

Dirección: Roberto Benigni

Guion: Vincenzo Cerami y Roberto Benigni

Interpretación: Roberto Benigni (Guido), Nicoletta Braschi (Dora), Giorgio Cantarini (Giosué), Giustino Durano (tio Eliseo), Giuliana Lojodice (Directora), Sergio Bini Bustric (Ferruccio), Marisa Paredes (Mare de Dora), Horst Buchholz (Dr. Lessing), Amerigo Fontani, Pietro De Silva, Francesco Guzzo, Raffaella Lebboroni, Claudio Alfonsi, Gil Baroni, Massimo Bianco.

Producción: Gianluigi Braschi i Elda Ferri

Fotografía: Tonino Delli Colli

Música: Nicola Piovani

País y año: Italia, 1997

Durada: 120 min.

Cualificación: Para todos los públicos

Escenas de DVD

- | | | | |
|-----|----------------------------|-----|---------------------------|
| 1. | La llegada a la toscana | 12. | La abuela |
| 2. | El tío de Guido | 13. | Deportación |
| 3. | Buscando trabajo | 14. | La decisión de Dora |
| 4. | Lecciones para el camarero | 15. | El campo de concentración |
| 5. | Los poderes de Guido | 16. | Las reglas del juego |
| 6. | El encuentro en la plaza | 17. | Los primeros puntos |
| 7. | Las adivinanzas del doctor | 18. | Mensaje por Dora |
| 8. | Un italiano autentico | 19. | La bona de Giosué |
| 9. | Cita debajo de la lluvia | 20. | El juego del silencio |
| 10. | Fiesta de compromiso | 21. | Nuevo mensaje |
| 11. | Guido, Dora y Giosué | 22. | La última noche |
| | | 23. | La liberación |
| | | 24. | Créditos finales |

Resumen

Guido es un joven emprendedor y vital de la Toscana, se va del pueblo hacia la ciudad con su amigo el poeta Ferruccio. Lleno de ilusiones, piensa en abrir una librería. Mientras tanto, trabaja de camarero en un hotel de su tío, dónde comienza a percibir una cierta intolerancia contra los judíos. Conoce a Dora, maestra de la escuela e hija de buena familia, promesa con un alto funcionario fascista, de quién se enamora, se casan y tienen un hijo: Giosué. Tienen una vida tranquila. Guido tiene una librería i Giosué ha hecho cinco años. Con la entrada de la segunda guerra mundial, el 1943, Italia promueve las leyes raciales y padre e hijo son perseguidos por ser judíos y llevados a un campo de exterminio, dónde Guido hace una exhibición de imaginación por hacer creer a su hijo que la situación que vivían era un juego i que como premio les podía tocar un tanque de verdad, una pura fantasía que acabará de un momento u otro.

Nota por el profesorado

La historia de ficción está muy relacionada con la vida del director. En primer lugar, los hechos pasan a la Toscana, dónde es Benigni. Aunque su familia no es de origen judía, su padre era encarcelado en Alemania durante la segunda guerra mundial.

La película está muy basada en la obra del escritor Primo Levi, judío italiano deportado a Auschwitz, que marcó mucho la trayectoria de Benigni. Es una cinta llena de referencias a Chaplin y a los hermanos Marx.

Tiene un ritmo muy mesurado, que se inicia con una historia romántica la cual se añade aspectos inquietantes que van marcando el paso de la tragedia. Se puede decir que es una cinta de dos tiempos, cómica des del inicio, que se va convirtiendo en tragedia. No obstante, aunque haya momentos muy duros, también se encuentra humor e ironía. Como dice el mismo Benigni, "La risa nos salva, nos obliga a considerarlo todo, lo que es surreal i lo que es divertido. Imaginar nos obliga a no quedar reducidos a la nada. Nos da coraje para sobrevivir de tantas noches sin fin."

En algún momento antes, en medio, o al final de la película, se tendría que hacer referencia a la segunda guerra mundial y a los fascistas. Podría ser una buena ocasión para mostrar como los fascistas no son tan solo tendencias políticas, sino que se manifiestan en ciertas actitudes de hoy: fanatismos, intolerancia, racismo, etc.

Cómo visualizar la película en el aula

1er. Del capítulo 1 al 9 es la preparación del 10 al 14 el nudo y del 15 al final el desenlace.

Así pues, se puede ver en tres partes y queda tiempo para un trabajo básico de comprensión.

2ª. Priorizando lo fundamental del film para comprender el argumento y el tema planteado, proponemos la elección de:

1. Llegada a la Toscana
2. El tío de Guido

3. En busca de trabajo

5. Encuentro en la plaza
6. Las adivinanzas del doctor
7. Una Italia autentica

11. Guido, Dora y Giosué
12. Deportación
13. La decisión de Dora
14. El campo de concentración
15. Las reglas del juego

20. El juego del silencio
22. La última noche
23. La liberación
24. Créditos finales

Los cortes de las distintas escenas no siempre se corresponden con el paso del tiempo o con el cambio de argumento, por eso creemos que la elección se tiene que hacer a medida del grupo y, por tanto, será el profesorado quién decidirá. Nosotros haremos una doble propuesta:

ANTES DE VER LA PELÍCULA

♦ Actividades previas

- Por parejas intentad descubrir qué es o qué debería ser “**un ambiente de efecto y seguridad moral y material**”. Haced una lista de condiciones mínimas que tiene que tener un niño o una niña joven para poder decir que está viviendo:
 - En un ambiente de efecto
 - Con seguridad material
 - Con seguridad moral

Si os resulta difícil de hacerlo en positivo, pensad en negativo: ¿Cuándo diríamos que un niño o una niña no tiene un ambiente afectuoso y cuando no tiene una seguridad moral o material?

- Cita películas que has visto y que tengan una buena banda sonora.
- ¿Alguna vez has ido al cine o has mirado una película porque tiene una magnífica banda sonora?

♦ El título y las carátulas

El título

El título de esa película ha respectado a muchos países. ¿Qué imaginas que sugiere?, ¿Crees que se resume el argumento a la película o que tiene un punto de ironía?

La carátula



Estudio de las caratulas relacionadas con el film

- De cada una
- ¿Qué dice la fotografía?
- ¿De qué informan las letras?
- ¿Quién son los personajes?
- ¿Cómo van vestidos?
- ¿Qué relación hay entre ellos?
- ¿Hay descripción del contenido del film?

- De la que nosotros usemos
- ¿Qué remarca?
- ¿Al final del film puedes identificar de qué escena se trata o es un montaje que no tiene nada que ver con la película?
- ¿Qué expectativas te crea? ¿Al final del film crees que se tiene que cumplir las expectativas que te ofrecía la carátula?
- ¿Qué te sobra o que te falta?

- Comparamos

Si nos fijamos con las distintas carátulas, ¿qué elementos tienen en común y cuales son distintos?

◆ **Ficha de observación**

Leeremos con atención las tareas que hacer mientras veamos la película, y a medida que haya algún aspecto de interés, lo iremos anotando.

- Anotar los acontecimientos más importantes como si fueran los títulos de los capítulos de una novela.
- Anotar algún aspecto especial de la película: una frase, una imagen, una mirada, una fotografía, etc.
- Al terminarla, hacer un listado de los temas que crees que trata la película.

HABLAMOS DE LA PELÍCULA

◆ **Batería de preguntas**

- ◆ Responde a estas cuestiones:
 - ¿Qué dice este film sobre los niños y las niñas?
 - ¿Es una ficción o puede pasar en la realidad?
 - ¿Te has puesto en la piel de Guido?
 - ¿Cómo crees que hubieras reaccionado tú?
 - ¿Qué sentimiento te provoca la actitud de Dora?
 - ¿Crees que la actitud de Guido, escondiendo la verdad de su hijo es correcta?
 - ¿Qué cuenta la película?

◆ **La acción: El espacio y el tiempo**

El espacio

- Lugares donde pasa la acción: país, ciudad, campo o área geográfica.
- Ubicar en un mapa de Italia algunos de los lugares donde pasa la acción: Arezzo, Toscana, etc.

El tiempo

- Época de la acción: pasado o presente.
- Buscar información sobre Europa del año 1939. Repasar el temario de la historia por enmarcar la época en la que suceden los hechos
- Intentar de hacer un cálculo del tiempo que pasa entre el inicio y el final de la película: años, estaciones, días, horas, etc.

♦ Los personajes

• ¿Cómo son los personajes principales?

Buscar los adjetivos que mejor definan los personajes:

	Físicamente	Psicológicamente	Otras características	
Guido				
Dora				
Giosué				
* AYUDA				
Rasgos físicos				
Algunas observaciones que se pueden hacer				
-Aspecto físico general: alto, primo, rubio, fuerte				
-Cómo se mueve: elegante, nervioso,				
Rasgos psicológicos				
Buscar entre estos adjetivos algún que vaya bien para usar en la descripción de los personajes				
Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humil
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso	
Delicado	Amical	Amable	Apasionado	

• ¿Cómo reaccionan emocionalmente los personajes?

¿Puedes detectar algún momento del film dónde sea muy explícito algunos de los siguientes sentimientos por parte de algún personaje principal?

	Sentimiento	Personaje	Momento
Ira			
Tristeza			
Temor			
Placer			
Amor			
Sorpresa			
Disgusto			
Vergüenza			
* AYUDA			
Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, fatiga, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.			
Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, desesperación, aflicción, adormecimiento, languidez, etc.			
Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror, fobia, pánico, etc.			
Placer: felicidad, alegría, gozo, diversión, orgullo, extrañeza, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.			
Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.			
Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, asombro, admiración, etc.			

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, disgusto, repulsión, displacer, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.
Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, deshonor, etc.

La película

¿Desde qué punto de vista está explicada la película? Marca con una cruz lo que creas correcto:

- a. Por orden cronológico
- b. Des del comienzo del problema
- c. Con saltos atrás (retrospección o flash back)
- d. Con saltos hacia delante o flash Forward
- e. Con elipsis

- ¿Podrías señalar el uso de un primer plano, un plano corto y un plano americano?
- ¿Puedes señalar en algún plano general y algún plano de detalle?
- ¿Puedes recordar un plano en picado y algún contrapicado?

(una vez lo hayamos preguntado, repetiremos y preguntaremos el sentido de cada plano y de cada forma de narrar.)

♦ Ejercicios y actividades

- ¿Quiénes son los momentos especiales del film para ti?

- Resume argumento del film

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

- Escoge un personaje del film e invéntate un diálogo entre él y tú. ¿Qué le preguntarías, qué le sugerirías?

El final de la película

- ¿Crees que el final de la película es coherente con toda la historia?
- ¿Crees que podríamos mejorar el final de la película?
- Añade algún personaje más o saca alguno
- Con quién de los personajes vivirías y con quien no y por qué.
- ¿Qué valores representan los distintos personajes del film (se puede poner una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad, etc.?)

♦ Como resumen

- ¿Qué relación hay entre el título y el contenido de la película? (¿Es un canto de esperanza, es una ironía?) ¿Podrías pensar otros títulos?
- Personalizar la carátula. Dibuja tu carátula a partir de elementos distintos de la película que puedes encontrar en Internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

HABLAMOS DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y DE LAS NIÑAS

Principio 6: El niño y la niña, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padre y madre y, en cualquier caso, en un **ambiente de afecto y de seguridad moral y material**; salvo circunstancias excepcionales, el niño y la niña de edad tierna no será separado de su madre. La sociedad y las autoridades tienen el deber de dedicar un cuidado especial a los niños y a las niñas sin familia o que carezcan de medios de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

- ¿Qué relación tiene esa película con los Derechos de los Niños y de las Niñas?

¿Podría servir por ilustrar **el principio seis** de la Declaración de los Derechos de los niños y de las niñas? ¿Por qué?

◆ Tener derecho a la protección

Un ambiente de protección fortalece psicológicamente a los niños y a las niñas en la misma medida que buena alimentación hace previr una buena salud.

- **Comprensión del artículo**
 - Releer con atención el texto del artículo y hacer un comentario amplio:
 - a) Empezaremos para anotar todas las palabras que no entendamos.
 - b) Escribiremos en la pizarra lo que no entendamos o lo que nos haya llamado la atención.
 - c) Hablaremos de las cuestiones que hayan salido a la pizarra buscando ejemplos o apelando a la experiencia personal o familiar.
 - d) Intentaremos llegar a una conclusión que resuma lo dicho sobre el artículo.
- **Derecho a la protección.**

Para evitar situaciones de desprotección, es necesario que los padres y toda la sociedad esté muy atenta, pero también que los propios niños y niñas sean vigilantes de ellos y de ellas mismos. Para ello hay que tener en cuenta algunas recomendaciones:

INSTRUCCIONES DE PROTECCIÓN DE LOS NIÑOS Y DE LAS NIÑAS

1. Los hijos deben conocer y memorizar la dirección y teléfono de casa, y en su caso de algún familiar cercano.
2. Cuando los hijos salen de casa, es necesario que los padres sepan dónde y con quién. Y también hay que saber qué hacen, aunque se trate de una persona que conocen. Tener cuidado de saber quién, cómo, dónde, cuándo y por qué.
3. Antes de aceptar cualquier obsequio u oferta: dinero, juguetes, etc., pregunta qué se pide a cambio o qué conlleva.
4. Jugar preferentemente con amigos y amigas, sobre todo cuando se está lejos del marco familiar o del barrio.
5. No aceptar ningún tipo de aproximación física de personas que no conocemos o que conocemos poco. No dejarse tocar ninguna parte del cuerpo privada o íntima (las partes del cuerpo que cubre un traje de baño).
6. Ante la propuesta de dejarse retratar, avisar a la familia o al adulto responsable.
7. No abrir la puerta cuando están solos en casa, salvo que sea alguien de estricta confianza.

Cuestiones

- **Las normas**
 - ¿Qué sentido crees que tienen esas normas?
 - ¿Las encuentras exageradas?
 - ¿Matizarías alguna de ellas?

- ¿Qué sacarías?
- Por la parte que te toca: ¿Las cumple? Justifica tu respuesta.
 - Al inicio del filme se oye una voz en off que dice: "Esta historia es sencilla, pero no es nada fácil de explicarla. ¿Como en una fábula hay dolor y como las fábulas están llenas de maravillas y de felicidad ", qué sentido darías ahora a esta frase?
 - Volviendo a la película
 - ¿Crees que la actitud de Guido escondiendo la verdad es correcta?
 - ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?
 - ¿Sabes alguna otra película que también pudieras ejemplificar ese principio?
 - ¿Hay alguna otra película que te haga pensar en esta?
 - Comenta esa declaración del director de la película, Roberto Benigni: "No hay nada más bonito y emotivo que una historia de amor con un niño y una niña. La idea de salvar un niño o una niña del trauma. La idea de proteger su inocencia es una de las más antiguas, maravillosas y profundas que pueden existir en la Tierra. Giosué puede entenderlo todo, pero al mismo tiempo, puede pensar que se trata de un juego."

◆ Teatralización

Propuesta: Se da una breve historia embrionaria en grupos de 4 o 5 estudiantes y tienen que desarrollarla dramáticamente, ya sea con mímica, con voz, haciendo un pequeño guion, incorporando banda sonora etc., y usando o no materiales auxiliares, por ejemplo, disfraces improvisadas, pinturas faciales, máscaras, etc. En definitiva, han de vivificar la historia y hacerla creíble. Una vez cada grupo ha representado la historia nos preguntamos cuál ha sido la puesta en escena más verosímil, más enriquecedora, más realista, más imaginativa, etc. Y nos preguntamos cómo se puede resolver el caso que planteamos. Nos ponemos a imaginar soluciones y nos proponemos encontrar alternativas.

Tengo siete años y no tengo casa, una vez un hombre que decía que era mi padre me hacía captar y si no le llevaba suficiente dinero me pegaba. Un día que había quedado bien herido, me vio un señor y me llevó a una residencia y me dijeron que estaría allí hasta que encontraran mis padres.

- ¿Qué aspectos del artículo seis crees que están implicados en esta narración?
- ¿Puedes imaginar algunas circunstancias que hayan llevado a este niño y esta niña a encontrarse solo?
- ¿Quién debería velar por casos como éste?
- ¿Cómo te gustaría que acabara esta historia?
- ¿Cómo crees que puede terminar?

♦ ¿Qué hacer?

Para ayudar a hacer realidad este derecho:

¿Qué pueden hacer las familias?

¿Qué puede hacer la escuela?

¿Qué pueden hacer los medios de comunicación?

¿Qué puede hacer la sociedad?

¿Qué puedes hacer tú?

HABLAMOS DE CINE

La banda sonora. La música

Las bandas sonoras son fundamentales en el cine, porque inciden en los aspectos emotivos que plantean las escenas: el amor, la violencia, la compasión, etc. Sirven para crear clímax, para determinar atmósferas y preparan al espectador. En esta película la música es muy importante y ha sido elegida y creada con mucho cuidado.

Cuestiones:

- Guido y Dora asisten a la representación de la ópera Cuentos de Hoffmann de Jacques Offenbach. ¿De qué época es Offenbach y qué puedes averiguar sobre la ópera?
 - ¿Habías oído esta pieza "Belle nuit", o también conocida por *Barcarola*? ¿Si la respuesta es afirmativa, puede recordar en qué ocasión?
 - En algún momento dramático del film sacar la imagen y adivinar la continuidad de la narración a partir de la música.
 - ¿En qué momento de la película no hay música y por qué?

- Análisis de un fragmento del film

Secuencia 2/ 0 1' 01". Guido y su amigo van por la carretera italiana. Los frenos fallan y se confunden con un coche oficial fascista. Más tarde, mientras reparan el vehículo, Guido conoce a Dora

Pasar la escena sin sonido y después con sonido. ¿Qué añade el sonido a la secuencia?

A *La vida es bella* hay distintos temas musicales identificables, ¿los puedes discernir? Ayudemos con unas notas que puedan recordarlos:

Tema "el amor"

Musical score for the theme "el amor". It consists of two staves of music in 4/4 time, marked with a tempo of $J = 60$. The key signature has two flats. The melody is divided into eight numbered measures (1-8).

Tema principal

Musical score for the main theme, titled "La vie est belle thème principal". It consists of three staves of music in 4/4 time, marked with a tempo of $J = 60$. The key signature has two flats. The melody is divided into thirteen numbered measures (1-13).

Tema de la vida en el campo

Musical score for the theme "Tema de la vida en el campo". It consists of one staff of music in 4/4 time, marked with a tempo of $J = 60$. The key signature has two flats. The melody is divided into four numbered measures (1-4).

Tema de la "muerte"

Musical score for the theme "Tema de la 'muerte'". It consists of one staff of music in 3/4 time. The key signature has two flats. The melody is divided into four numbered measures (1-4).

- ¿Qué opinas del uso de la música en esta película?
- ¿Crees que la música influye en el desarrollo de la acción?
- ¿De esta película cambiarías alguna música?
- ¿Qué importancia tiene la música en esta película?

EVALUACIÓN

¿Qué te ha dicho a ti este film?

- ¿Podría ser que hoy, en alguna parte del mundo, se den situaciones semejantes a las que presenta la película?
- Escribe tres rayas justificando tu opinión sobre la película.

1. 2. 3.

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y de las Niñas y sobre el cine?
- ¿Por qué me ha servido o me puede servir haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene el que hemos visto y hecho con mi vida?
- Si hubiera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de este artículo sería...
- Después de ver el film, de las conversaciones que hemos tenido, de los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado alguna cosa en mi pensamiento o en mis sentimientos?
- ¿He apreciado especialmente la banda sonora de la película?

PARA SABER MÁS

Filmografía

Fanny y Alexander de Ingmar Bergman
Niños del paraíso de Majid Majidi

Webs

<https://www.filmaffinity.com/es/film594482.html>

<https://gloria.tv/video/CfAMw32ieovd3JbyvHmfGsmMy>