

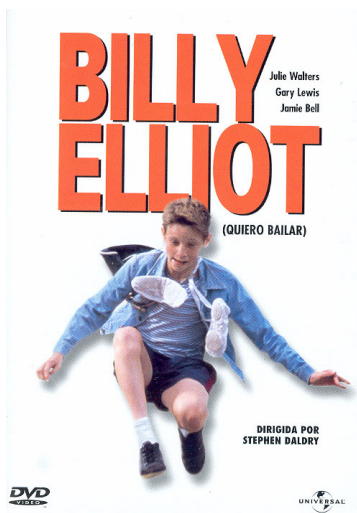
CINEMA
I
DRETS
DELS
INFANTS

Per l'alumnat

BILLY ELLIOT

Principi 1: L'infant ha de gaudir de tots els drets enunciats en aquesta Declaració. Aquests drets han de ser reconeguts a tots els infants sense excepció de cap mena de **discriminació** per motius de raça, de color, de sexe, de llengua, de religió, d'opinió política o d'altra índole, d'origen nacional o social, posició econòmica, de naixement o de qualsevol altra condició, ja sigui de l'infant mateix o de la seva família.

Fitxa artística



Direcció.....Stephen Daldry

Guió..... Lee Hall

Actors i actrius:

Billy Elliot..... Jamie Bell

Mrs. Wilkinson..... Julie Walters

Debbie Wilkinson..... Nicola Blackwell

Michael..... Stuart Wells

Pare de Billy..... Gary Lewis III

Tony, germà de Billy Jamie Draven

Àvia..... Jean Heywood

Anglaterra, 2000

Durada: 112 minuts

Qualificació: Apta per a tots els públics

El cinema tasca d'equip

El cinema es un mitjà d'expressió, un art, en la realització del qual hi participen molts professionals agrupats segons diverses especialitats,- directors, actors, decoradors, músics, guionistes, etc.- . Tots ells fan una feina conjunta de la qual depèn un resultat únic: la pel·lícula.

Fitxa tècnica de *Billy Elliot*

Direcció: Stephen Daldry

Guió: Lee Hall

Producció: Greg Berman, Jonathan Finn

Música: Stephen Warbeck

Fotografia: Brian Tufano

Muntatge: John Wilson

Disseny de producció: Maria Djurkovic

Direcció artística: Adam O'neil

Vestuari: Stewart Meachem

Decorats: Tatiana Lund

◆ Activitats prèvies

- Encetar un diàleg en grup sobre el tema:
 - T'agrada ballar?
 - Has vist alguna vegada un espectacle de ballet clàssic?
 - Creus que el ballet és només cosa de noies?
 - Creus que hi ha activitats o professions que són exclusives dels nois o de les noies? Quines?
 - Les raons d'aquesta exclusivitat són biològiques o culturals?
 - Saps si hi ha coses que avui fan les noies que abans no feien?
 - Hi ha coses que avui fan els nois que abans no feien?
 - Per què creus que s'han donat aquests canvis?
- Tens idea aproximada del nombre de persones que intervenen a l'hora de fer una pel·lícula?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit la pel·lícula?

- Pot ser que prop teu hi hagi un company a qui li passi quelcom semblant al que li passa al personatge principal de la pel·lícula i tu no te n'adonis?
- En pocs mots dóna la teva opinió de la pel·lícula.
- Escribeu tres ratlles justificant la teva opinió.

| |
|----------------|
| 1. 2. 3. |
|----------------|

Autoavaluació

- Què he après sobre els Drets dels Infants i sobre cinema?
- Per què m'ha servit haver vist i treballat aquesta pel·lícula?
- Quina relació té el que hem vist i fet amb la meua vida?
- Si hagués de triar una imatge per resumir la meua valoració de l'estudi d'aquest article seria... (Buscar una imatge: una fotografia, un dibuix, un paisatge, un gest, etc.).
- Després de veure el film, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments?

AVUI COMENÇA TOT

Principi 2: L'infant ha de gaudir d'una **protecció especial** i disposarà d'oportunitats i **serveis establerts per la llei**, i d'altres mitjans, a fi que pugui **desenvolupar-se** físicament, mentalment, espiritualment i social, d'una manera **sana i normal**, en condicions de llibertat i dignitat. En promulgar lleis amb aquesta finalitat, la consideració fonamental a què caldrà atènyer-se serà l'interès superior de l'infant.

Fitxa tècnica i artística



Títol original: *Ça commence aujourd'hui*

Direcció: Bertrand Tavernier

Guió: Dominique Sampiero, Bertrand Tavernier, Tiffany Tavernier

Interpretació: Philippe Torreton (Daniel Lefebvre), Maria Pitarresi (Valeria), Nadia Kaci (Samia Damouni), Véronique Ataly (Sra. Lienard), Nathalie Bécue (Cathy), Emmanuelle Bercot (Sra. Tievaux), Françoise Bette (Sra. Delacourt), Christine Citti (Sra. Baudoin), Christina Crevillén (Sophie), Sylviane Goudal (Gloria), Didier Bezace (Inspector), Betty Tebouille (Sra. Henry)

Fotografia: Alain Choquart, en color.

Música: Louis Sclavis

Direcció artística: Thierry François.

Muntatge: Sophie Brunet.

País i any: França, 1999

Durada: 117 min.

Qualificació: Apta per a tots els públics

El guió cinematogràfic

El guió cinematogràfic és la base de pel·lícula, base a partir de la qual s'edifica el complex edifici de la pel·lícula. El guionista ha de saber transformar la literatura de metàfores i estil en imatges, en representació fotogràfica.

◆ Activitats prèvies

- Iniciar la sessió tot preguntant què entenem per maltractament. Ens donem un temps per a confeccionar una definició de "maltractament". Anotarem els mots més rellevants a la pissarra i intentarem de fer-ne una definició conjunta. Els podem ajudar d'algunes preguntes:
 - Què s'entén per maltractament?
 - Hi ha distints tipus de maltractaments? De quins?
 - Qui els sol patir?
 - Com solen ser els maltractadors?
 - Com solen ser les víctimes?
 - Com creus que se sent una persona maltractada?
- Quan anem a veure una pel·lícula, ens hem preguntat mai com es deu fer el guió del que ens expliquen?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el film?

- Pot ser que prop teu hi hagi un company o companya a qui li passi quelcom semblant al que li passa al personatge principal de la pel·lícula i tu no te n'adonis?
- Escribeu tres ratlles justificant la teva opinió sobre la pel·lícula.

| |
|----------------|
| 1. 2. 3. |
|----------------|

Autoavaluació

- Què he après sobre els Drets dels Infants i sobre cinema?
- Per què m'ha servit haver vist i treballat aquesta pel·lícula?
- Quina relació té el que hem vist i fet amb la meua vida?
- Si hagués de triar una imatge per resumir la meua valoració de l'estudi d'aquest article seria... (Buscar una imatge tipus fotografia, dibuix, logo, etc.)
- Després de veure el film, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments?
- Tinc una idea més clara del que és un guió cinematogràfic?

GENERACIÓ ROBADA

Principi 3: L'infant té dret, des del seu naixement, a un nom i una nacionalitat.

Fitxa tècnica i artística



Títol original: *Rabbit-Proof Fence*

Direcció: Phillip Noyce

Guió: Christine Olsen; basat en el llibre 'Follow the rabbit-proof fence' de Doris Pilkington Garimara, filla de Molly

Interpretació: Everlyn Sampi (Molly Craig), Tianna Sansbury (Daisy), Laura Managhan (Gracie), David Gulpilil (Moodoo), Ningali Lawford (mare de Molly), Myarn Lawford (àvia de Molly), Deborah Mailman (Mavis), Kenneth Branagh (Sr. Neville), Garry McDonald (Sr.

Neal), Jason Clarke (Oficial Riggs), Nathasha Wanganeen (Nina)

Producció: Phillip Noyce, Christine Olsen y John Winter

Música: Peter Gabriel

Fotografia: Christopher Doyle

Muntatge: Veronika Jenet y John Scott

Disseny de producció: Roger Ford

Direcció artística: Laurie Faen

Vestuari: Roger Ford.

País i any: Austràlia, 2002

Duració: 94 min.

Qualificació: Apta per a tots els públics

Els sistemes de puntuació en cinema

En els dos guions -literari i tècnic- la història s'estructura en unitats de temps i lloc anomenades escenes i seqüències. Estan separades les unes de les altres pels anomenats sistemes de puntuació o pauses dramàtiques.

◆ Activitats prèvies

- Mirar el tràiler (2 minuts) dins extres del DVD i anotar el màxim d'informació que hagi estat capaç de retenir (tipus Joc de Kim). Entre tots intentarem treure l'entrellat de quin és l'argument de la pel·lícula i procurarem de reconèixer en el visionat els distints fragments del tràiler.
- Pots identificar alguns dels sistemes de puntuació més coneguts en el cinema com ara un *tall* o un *fos* o un *encadenat*?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit la pel·lícula?

- Pot ser que avui dia es donin casos semblants als que mostra la pel·lícula?
- Escribeu tres ratlles justificant la teva opinió sobre la pel·lícula.

| |
|----------------|
| 1. 2. 3. |
|----------------|

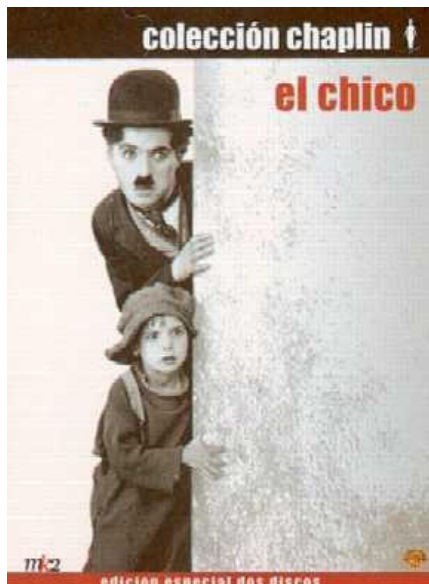
Autoavaluació

- Què he après sobre els Drets dels Infants i sobre cinema?
- Per què m'ha servit haver vist i treballat aquesta pel·lícula?
- Quina relació té el que passa a aquestes nenes i la meua vida?
- Si hagués de triar una imatge per resumir la meua valoració de l'estudi d'aquest article seria... (Buscar una imatge un rostre, un paisatge, una figura humana, etc.)
- Després de veure la pel·lícula, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments?
- Soc capaç de distingir una escena i una seqüència?

EL XICOT

Principi 4: L'infant ha de gaudir dels beneficis de la seguretat social. Ha de tenir dret a créixer i a desenvolupar-se amb salut; i amb aquest fi caldrà proporcionar-li, com a la mare, cura i protecció especials, incloent-hi l'atenció prenatal i postnatal adequades. L'infant té dret a disposar d'alimentació, habitatge, recreació i serveis mèdics adequats.

Fitxa tècnica i artística



Títol original. *The Kid*

Direcció: Charles Chaplin

Guió: Charles Chaplin

Producció: Charles Chaplin

Interpretació: Charles Chaplin (vagabund), Edna Purviance (mare jove), Jackie Coogan (el nen), Baby Hathaway (en acabat de néixer), Carl Miller (artista), Granville Redmond (amic de l'artista), May White (dona del policia), Tom Wilson (policia), Henry Bergman (propietari del refugi), Charles Reisner (pinxo), Raymond Lee (nen germà del pinxo), Nellie Bly Baker (infermera), Albert Austin (metge), Jack Coogan Sr. (lladre i diable)

Música original: Charles Chaplin (1971)

Fotografia: Roland Totheroh, Jack Wilson

Direcció artística: Charles D. Hall

País i any: EEUU, 1921

Durada: 68 min.

Qualificació: Apta per a tots els públics

Els actors i les actrius

Els actors són els qui donen vida als personatges de les pel·lícules. De fet són una peça més de tot l'engranatge, encara que en resulten la cara més vistent i espectacular.

◆ Activitats prèvies

- Per poc cinema de Charlot que hagim vist sabem que el que les caracteritza és l'humor. Si és així, ens podem preguntar quina relació hi pot haver entre la comicitat de Charlot i l'article 4 de la Declaració dels Drets dels Infants, que no sembla que faci gens de riure?
- Quin paper tenen en el món del cinema els actors i les actrius?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el film?

- Pot ser que prop teu hi hagi algun infant que visqui en les condicions del personatge principal de la pel·lícula i tu no te n'adonis?
- Pot ser que avui dia i a la nostra societat es donin casos semblants als que mostra la pel·lícula?
- Escribeu tres ratlles justificant la teva opinió sobre la pel·lícula.

- | |
|----------------|
| 1. 2. 3. |
|----------------|

Autoavaluació

- Què he après sobre els Drets dels Infants i sobre cinema?
- Què he après sobre els actors i les actrius?
- Per què m'ha servit haver vist i treballat aquesta pel·lícula?
- Quina relació té el que hem vist i fet amb la meva vida?
- Si hagués de triar una imatge per resumir la meva valoració de l'estudi d'aquest article seria.... (Buscar una imatge tipus fotografia, paisatge, icona, logo, etc.)
- Després de veure el film, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments?

EL COLOR DEL PARADÍS

Principi 5: L'infant que pateixi **impediments físics, mentals o socials**, ha de rebre el tractament, l'educació i les atencions necessàries que requereixi la seva situació particular.

Fitxa tècnica i artística



Títol original: *Rang-e Khoda* (Els colors de Déu)

Direcció i guió: Majid Majidi.

Interpretació: Mohsen Ramezani (Mohammad), Hossein Mahjub (Hashem), Elham Sharim (Hanyeh), Farahnaz Safari (Bahareh), Mohammad Rahmaney (Mestre), Zahra Mizani (Mestra), Kamal Mirkarimi (Degà), Morteza Fatemi (Fuster), Masoomeh Zainati (Dona jove), Ahmad Aminian (Pare de la dona jove)

Producció: Mehdi Karimi

Música: Alireza Kohandairi

Fotografia: Mohammad Davoodi

Muntatge: Hassan Hassandoost

Disseny de producció: Asghar Nezhadeimani

Vestuari: Asghar Nezhadeimani

País i any: Iran, 1999.

Durada: 90 min.

Qualificació: Apta per a tots els públics

Els plans cinematogràfics i el seu valor expressiu

Planificar, en cinema, no és dividir en plans de forma arbitrària una narració, sinó que vol dir utilitzar el valor significatiu de cadascun d'ells segons les necessitats expressives del relat. Sintetitzant molt hem de parlar de plans llunyans, mitjans i propers.

◆ Activitats prèvies

- Activitat de simulació. Posar la reproducció d'un animal de plàstic en una bossa i fer que els estudiants el toquin però no el vegin. Després se'ls dona una bola de fang i l'han de reproduir amb els ulls tancats. Cal que es concentrin amb les dificultats que tenen a l'hora de reproduir l'objecte. Una vegada han acabat, cadascú explica el que ha experimentat, la facilitat o dificultat, la impotència, el desig d'obrir els ulls i comprovar-ho, etc.
- Portar a l'aula alguna fotografia de revista que il·lustri el que pot ser un pla llunyà, un pla mitjà i un pla proper.

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el film?

- Pot ser que prop teu hi hagi un company o companya a qui li passi quelcom semblant al que li passa al personatge principal de la pel·lícula i tu no te n'adonis?
- Escriu tres ratlles justificant la teva opinió sobre la pel·lícula.

| |
|----------------|
| 1. 2. 3. |
|----------------|

Autoavaluació

- Què he après sobre els Drets dels Infants i sobre cinema?
- Per què m'ha servit haver vist i treballat aquesta pel·lícula?
- Quina relació té el que hem vist i fet amb la meva vida?
- Si hagués de triar una imatge per resumir la meva valoració de l'estudi d'aquest article seria.... (Buscar una imatge fotogràfica: un paisatge, un objecte, o també una icona, idear un logo, etc.)
- Després de veure el film, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments?
- Sabria distingir alguns tipus de plans i en conec el seu valor expressiu?

LA VIDA ÉS BELLA

Principi 6: L'infant, per al desenvolupament ple i harmoniós de la seva personalitat, necessita amor i comprensió. Sempre que sigui possible, haurà de créixer a l'empara i sota la responsabilitat dels seus pare i mare i, en qualsevol cas, en un **ambient d'afecte i de seguretat moral i material**; llevat de circumstàncies excepcionals, l'infant d'edat tendra no serà separat de la seva mare. La societat i les autoritats públiques tenen el deure de dedicar una cura especial envers els infants sense família o que estiguin mancats de mitjans de subsistència. Per al manteniment dels fills de famílies nombroses, convé concedir subsidis estatals o d'altra mena.

Fitxa tècnica i artística



Títol original: *La vita é bella*

Direcció: Roberto Benigni

Guió: Vincenzo Cerami i Roberto Benigni

Interpretació: Roberto Benigni (Guido), Nicoletta Braschi (Dora), Giorgio Cantarini (Giosué), Giustino Durano (oncle Eliseo), Giuliana Lojodice (Directora), Sergio Bini Bustric (Ferruccio), Marisa Paredes (Mare de Dora), Horst Buchholz (Dr. Lessing), Amerigo Fontani, Pietro De Silva, Francesco Guzzo, Raffaella Lebboroni, Claudio Alfonsi, Gil Baroni, Massimo Bianco.

Producció: Gianluigi Braschi i Elda Ferri

Fotografia: Tonino Delli Colli

Música: Nicola Piovani

País i any: Itàlia, 1997

Durada: 120 min.

Qualificació: Apta per a tots els públics

La banda sonora

Les bandes sonores són fonamentals en el cinema, perquè incideixen en els aspectes emotius que plantegen les escenes: l'amor, la violència, la compassió, etc.

◆ Activitats prèvies

- Per parelles intenteu descriure el que és o ha de ser un "**ambient d'afecte i de seguretat moral i material**"? Feu un llistat de les condicions mínimes que ha de tenir un infant o jove per poder dir que viu:
 - En un ambient d'afecte
 - Amb seguretat material
 - Amb seguretat moral

Si resulta difícil de fer-ho en positiu pensem-ho en negatiu: quan diríem que un infant no té un ambient afectuós i quan no té seguretat moral o material?

- Cita quines pel·lícules has vist que tinguin una bona banda sonora.
- Alguna vegada has anat al cinema o has mirat una pel·lícula perquè té una magnífica banda sonora?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el film?

- Pot ser que avui, en alguna part del món es donin situacions semblants a la que presenta la pel·lícula ?
- Escribeu tres ratlles justificant la teva opinió sobre la pel·lícula.

| |
|----------------|
| 1. 2. 3. |
|----------------|

Autoavaluació

- Què he après sobre els Drets dels Infants i sobre cinema?
- Per què m'ha servit o em pot servir haver vist i treballat aquesta pel·lícula?
- Quina relació té el que hem vist i fet amb la meua vida?
- Si hagués de triar una imatge per resumir la meua valoració de l'estudi d'aquest article seria....
- Després de veure el film, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments?
- He apreciat especialment la banda sonora de la pel·lícula?

NI UN DE MENYS

Principi 7: L'infant té dret a rebre **educació, que serà gratuïta i obligatòria almenys en la seva etapa elemental**. Se li donarà una educació que afavoreixi la seva cultura general i li permeti, en condicions d'igualtat d'oportunitats, desenvolupar les seves aptituds i el seu judici individual, el seu sentit de la responsabilitat moral i social, i esdevenir un membre útil de la societat. L'interès superior de l'infant serà el principi que guiarà aquelles persones que tenen la responsabilitat de la seva educació i orientació; aquesta responsabilitat pertoca en primer lloc al pare i a la mare. L'infant gaudirà plenament de jocs i de l'esbarjo, els quals hauran d'estar orientats vers les finalitats perseguides per l'educació; la societat i les autoritats públiques s'esforçaran a promoure la satisfacció d'aquest dret.

Fitxa tècnica i artística



Títol Original: *Yi ge dou bu neng shao*

Direcció: Yimou Zhang

Guió: Shi Xiangsheng

Interpretació: Minzhi Wei (Wei Minzhi), Huike Zhang (Zhang Huike), Zhenda Tian (cap del poble), Enman Gao (Professor Gao), Zhimei Sun (Sun Zhimei)

Fotografia: Hou Yong

Música: San Bao

Muntatge: Zhai Ru

País i any: Xina, 1999

Durada: 105 min.

Qualificació: Apta per a tots els públics

Enquadratges

És en la composició de l'enquadrament on es veu l'extraordinària transformació de la realitat que pot aconseguir el cinema mitjançant aquest factor tan elemental. Tot depèn del punt de mira de la càmera.

◆ Activitats prèvies

- En iniciar la classe, abans de veure la pel·lícula es demana als estudiants que busquin una paraula que resumeixi el que pensen d'aquestes sessions de *cinema i drets dels infants* i l'escriuin a la pissarra amb guixos de colors o amb un paper d'embalar i amb retoladors. Aquestes paraules es tapen amb un paper i es deixen fins que s'acabi la pel·lícula. Si no es poden comentar en acabar la sessió perquè hem fet el visionat en dos dies es guarden per l'endemà. Es una forma indirecta d'avaluació formativa que pot donar la pauta de com és rebuda l'activitat de reflexionar a través del cinema.
- Buscar què és un enquadratge *picat* i un *contrapicat* en cinema i si és proposar-ne algun exemple.

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el film?

- Hi ha alguna relació entre aquesta pel·lícula i el teu món?
- Valora la pel·lícula i escriu tres ratlles justificant la teva opinió.

- | |
|----------------|
| 1. 2. 3. |
|----------------|

Autoavaluació

- Què he après sobre els Drets dels Infants i sobre cinema?
- Per què m'ha servit haver vist i treballat aquesta pel·lícula?
- Quina relació té el que hem vist i fet amb la meua vida?
- Si hagués de triar una imatge per resumir la meua valoració de l'estudi d'aquest article seria... (Buscar una imatge una estació de l'any, un instrument musical, una flor, un paisatge, etc.)
- Després de veure el film, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments i en els dels meus companys?
- Puc assenyalar almenys un picat i un contrapicat de la pel·lícula?

JOHN Q.

Principi 8: L'infant ha de figurar entre **els primers de rebre**, en tota circumstància, **protecció i socors**.

Fitxa tècnica i artística



Direcció: Nick Cassavetes

Guió: James Kearns

Interpretació: Denzel Washington, Robert Duvall, Anne Heche, Ray Liotta, Ethan Suplee, Shawn Hatosy, Kimberly Elise, Eddie Griffin, David Thornton, Daniel E. Smith, Keram Malicki-Sanchez, James Woods

Producció: Mark Burg, Oren Koules

Música: Aaron Zigman

Fotografia: Rogier Stoffers

Disseny de producció: Stefania Cella

Direcció artística: Thomas Carnegie, Elis Y. Lam

Escenografia: Clive Thomasson

Vestuari: Beatrix Aruna Pasztor

Durada: 111 minuts

País i any: Estats Units, 2001

Qualificació: No menors de 13 anys

Moviments de la càmera

Així com podem parlar del valor significatiu dels angles de la càmera en el cinema, també podem parlar dels moviments d'aquesta. La càmera durant el rodatge es pot moure i aquest moviment imprimeix sentit a l'acció.

◆ Activitats prèvies

- Si tinguessis un accident o se't declarés una malaltia greu, saps si tindries cobertura mèdica per poder-ho solventar?
Pregunta a casa quina mena d'assegurança mèdica teniu per poder afrontar una situació inesperada: una operació quirúrgica, un transplantament, un tractament a llarg plaç, etc.
- T'has fixat mai com es mouen les càmeres a l'hora de filmar? Què en sabem entre tots?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el film?

- Pot ser que prop teu hi hagi un company o companya a qui li passi quelcom semblant al que li passa al personatge principal de la pel·lícula i tu no te n'adonis?
- Escriu tres ratlles justificant la teva opinió sobre la pel·lícula.

- | |
|----------------|
| 1. 2. 3. |
|----------------|

Autoavaluació

- Què he après sobre els Drets dels Infants i sobre cinema?
- Per què m'ha servit haver vist i treballat aquesta pel·lícula?
- Quina relació té el que hem vist i fet amb la meva vida?
- Si hagués de triar una imatge per resumir la meva valoració de l'estudi d'aquest article seria.... (Buscar una imatge, una expressió de rostre, un gest de mans, una actitud corporal, etc.)
- Després de veure el film, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments?
- Sobre els moviments de la càmera he après(completar la frase)

ESTACIÓ CENTRAL DE BRASIL

Principi 9: L'infant ha de ser protegit contra totes les formes de negligència, crueltat i explotació. **No serà objecte de cap mena de tràfic.** No s'haurà de consentir que l'infant treballi abans d'una edat mínima adequada; en cap cas no se l'ocuparà ni se li permetrà que s'ocupi en qualsevol tasca o feina que perjudiqui la seva salut, o que interfereixi en el seu desenvolupament físic, mental o moral.

Fitxa tècnica i artística



Títol original: *Central do Brasil*

Direcció: Walter Salles

Guió: João Emanuel Carneiro, Marcos Bernstein

Interpretació: Fernanda Montenegro (Dora), Marília Pera (Irene), Vinicius de Oliveira (Josuè), Soia Lira (Ana), Otón Bastos (Cesar), Octavio Augusto (Pedrao), Stela Freitas (Yolanda), Matheus Nachtergaele (Isaías), Caio Junqueira (Moisés)

Producció: Paulo Brito

Fotografia: Walter Carvalho

So: Jean-Claude Brisson

Música: Antonio Pinto, Jaques Morelembaum

Muntatge: Isabelle Rothery, Felipe Lacerda

Durada: 112 min.

Pais i any: Brasil, 1997

Qualificació: Apta per a tots els públics

El muntatge cinematogràfic

Les pel·lícules es roden segons l'ordre que imposa la producció (despeses, escenaris, disponibilitat dels actors, etc.). Després cal donar forma a tot el material enregistrat. Una vegada s'ha acabat la filmació, al laboratori queda la feina de muntar.

◆ Activitats prèvies

- En petits grups buscar quines deuen o poden ser les causes d'abandonament i explotació d'infants. Entre tots fer un llistat consensuat de situacions i pensar col·lectivament i amb arguments com es podrien resoldre.
- Partir d'una seqüència de fotografies i ordenar-les de manera que tinguin distint sentit, fent un paral·lelisme amb el que podria ser un muntatge cinematogràfic.

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el film?

- Pot ser que prop teu hi hagi un company o companya a qui li passi quelcom semblant al que li passa al personatge principal de la pel·lícula i tu no te n'adonis?
- Escriu tres ratlles justificant la teva opinió sobre la pel·lícula.

| |
|----------------|
| 1. 2. 3. |
|----------------|

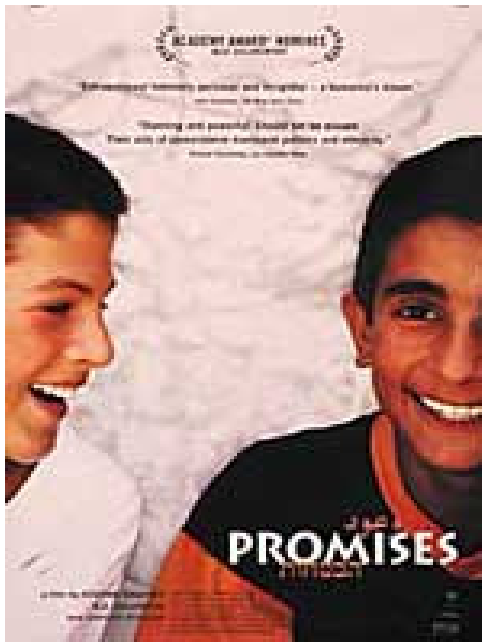
Autoavaluació

- Què he après sobre els Drets dels Infants i sobre cinema?
- Per què m'ha servit haver vist i treballat aquesta pel·lícula?
- Quina relació té el que hem vist i fet amb la meua vida?
- Si hagués de triar una imatge per resumir la meua valoració de l'estudi d'aquest article seria.... (Buscar una imatge d'un animal, d'una flor, d'una fruita, d'un ecosistema, etc.)
- Després de veure el film, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments i en el dels teus companys?
- Sobre el muntatge ara sabria explicar que..... (completar la frase)

PROMESSES

Principi 10: L'infant ha de ser protegit contra les pràctiques que puguin fomentar la discriminació racial, religiosa o de qualsevol altra mena. Ha de ser educat en esperit de comprensió, tolerància, amicitat entre els pobles, pau i fraternitat universal, i amb plena consciència que ha de consagrar les seves aptituds i energies al servei dels seus semblants.

Fitxa tècnica i artística



Títol original: *Promises*

Direcció, guió i producció: Justine Shapiro i B.Z. Goldberg

Codirecció i muntatge: Carlos Bolado

Interpretació: Moishe Bar Am, Faraj Adnan Hassan Husein, Mahmoud Mazen Mahmoud Izhiman, Daniel Solan, Yarko Solan

Càmera: Yoram Millo i Ilan Buchbinder

Disseny de so: Rogelio Villanueva

Grabació de so: Carlos Bolado, B. Z. Goldberg i Justine Shapiro

Consultor i investigador: Stephen Most

Producció executiva: Janet Cole

País i any: Estats Units, 2001

Durada: 110 min.

Qualificació: Apta per a tots els públics

Gèneres cinematogràfics: el documental

El documental és un tipus de pel·lícula eminentment didàctica. Des de l'inici ha estat un gènere conreat amb autoritat i eficàcia. Molt sovint la dificultat de les filmacions i les condicions adverses han estimulat els tècnics a inventar recursos per tal de fer arribar el missatge.

◆ Activitats prèvies

- Buscar al diari del dia o de la setmana alguna notícia relacionada amb el conflicte israeliano-palestí i comentar a l'aula com deu afectar als infants d'abdós estats.
- Representar amb mímica com deu ser anar en un autobús o metro amb por d'un atemptat. Com et sents per dins i com actues per fora?
- Podem explicar en què es diferencia un documental d'una pel·lícula?

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el documental?

- Escribeu tres ratlles justificant la teva opinió sobre el documental.

| |
|----------------|
| 1. 2. 3. |
|----------------|

- Creus que el documental es decanta cap a una posició o altra?
- Diries que afavoreix els àrabs o els israelians?

Autoavaluació

- Què he après a partir del documental ?
- Per què m'ha servit o em pot servir haver vist i treballat aquest documental?
- Quina relació té el que hem vist i la meua vida?
- Si hagués de triar una imatge per resumir la meua valoració de l'estudi d'aquest article seria... (Buscar una imatge tipus fotografia, paisatge, icona, logo, etc.)
- Després de veure el film, de les converses que hem tingut, dels exercicis que hem fet, ha canviat alguna cosa en el meu pensament o en els meus sentiments i en els dels meus companys de classe?