



CRÍTICATV

MÓNICA PLANAS - PERIODISTA

Saludeu la Filo

Dimecres, l'*Amb filosofia* del 33 emetia el seu penúltim episodi. Aquest capítol (i també el de la setmana que ve) trencava l'estructura habitual del programa per explicar a l'audiència com es pot dur a terme la pràctica de la filosofia a l'escola, fins i tot en el parvulari. El programa mostrava com diversos mestres, des del parvulari fins a secundària, oferien un mètode, heretat dels Estats Units, que promou que els nens facin fer gimnàstica al seu cervell, és a dir, motivar-los a buscar respostes i fer-se noves preguntes, reflexionar sobre ells mateixos, l'entorn i la seva relació amb els altres. El millor és que *Amb filosofia* mostrava, sense pressa, com es duïen a terme aquestes sessions a l'aula, la manera com els mestres interactuaven amb els seus alumnes, les preguntes que els plantejaven en funció de l'edat i com, de mica en mica, els nens anaven raonant i aprofundint en conceptes més complexos. Era una part divertida perquè, com és habitual, les respostes dels nens són entenedriores, sinceres, sorprenents i, de tant en tant, plenes de veritat. En els més petits, la clau era la Filo, un ninot que

estimulava els nens a exercitar el seu pensament. En funció de l'escola, des d'un titella d'una iaia fins a un peluix d'una marieita, la Filo es lleva quan els nens la desperten amb cura i li diuen bon dia. La Filo és l'esquer per crear el clima, acotar l'exercici i promoure la pràctica. Els espe-

em com això no era gratuït ni disciplina escolar sinó la manera de posar en pràctica una actitud davant la vida.

En el programa d'Emili Manzano i Xavier Antich, s'entenia, de manera simple i popular, què vol dir fer filosofia. Responia a la famosa i eterna pregunta "De què serveix la filosofia". I més important encara: es posava de manifest la necessitat d'iniciar-se en aquesta pràctica des de ben petits. No és un caprici ni un esnobisme. Com tot entrenament, com més aviat es comenci millor, perquè el que vam veure a *Amb filosofia* és que, de cara al futur de la humanitat, aquesta gimnàstica del cervell és imprescindible pel bé de la nostra espècie. Més enllà de divulgar



'Amb filosofia'
El programa reivindica
persones amb un pensament
creatiu, crític i acurat

cialistes d'aquest mètode explicaven el perquè de la dinàmica i la importància de determinats rituals: l'actitud relaxada, el silenci, respectar el torn de paraula, mantenir la capacitat d'atenció i la voluntat d'escoltar els altres... I de mica en mica entení-

un mètode, *Amb filosofia* reivindicava la importància de desenvolupar en les persones un pensament creatiu, crític i acurat. I la manera d'assegurar que això passi és acostumar els nens a fer-ho des de ben petits. Tenir una vida lúcida depèn dels estímuls que rebis. Per tant, el que va fer el programa del 33 va ser advertir-nos que la filosofia des de la infantesa pot determinar vides senceres i, fins i tot, la qualitat de la televisió i l'exigència dels espectadors.

SALUDAD A LA FILO.

Por Mònica Planas. [Diari ARA](#), 6 de julio de 2017

En **Salud a la Filo** la periodista Mònica Planas comenta la primera parte del programa [Amb Filosofia](#) (Con filosofía) que se emite por el Canal 33 de la TV3, Televisión Pública de Catalunya, dedicado a la filosofía en la escuela, con participación del [Grup IREF](#) y tres "filoscoles" que hace años trabajan con el proyecto: Escola Pau Casals de Rubí, Escola [Els Alocs](#) de Vilassar de Mar y Escola El Puig de Esparreguera.

'Amb filosofia'

*El programa reivindica
personas con un pensamiento
creativo, crítico y cuidadoso*

El miércoles, el *Amb filosofia* del Canal 33 emitía su penúltimo episodio. Este capítulo (y también el de la semana que viene) rompía la estructura habitual del programa para explicar a la audiencia cómo se puede llevar a cabo la práctica de la filosofía en la escuela, incluso en el parvulario. El programa mostraba cómo diversos maestros, desde parvulario hasta la secundaria, ofrecían un método, heredado de los Estados Unidos, que promueve que los niños hagan gimnasia en su cerebro, es decir, motivarlos a buscar respuestas y hacerse nuevas preguntas, reflexionar sobre sí mismos, el entorno y su relación con los demás. Lo mejor es que *Amb filosofia* mostraba, sin prisa, cómo se llevaban a cabo estas sesiones en el aula, la manera cómo los maestros interactuaban con sus alumnos, las preguntas que les planteaban en función de la edad y cómo, poco a poco, los niños iban razonando y profundizando en conceptos más complejos. Era una parte divertida porque, como es habitual, las respuestas de los niños son entremecedoras, sinceras, sorprendentes y, de vez en cuando, llenas de verdad. En los más chiquitos, la clave era la *Filo*, un muñeco que estimulaba a los niños a ejercitar

su pensamiento. En función de la escuela, desde un títere de una abuelita hasta un peluche de una mariposa, la *Filo* se levanta cuando los niños la despiertan con cuidado y le dicen buenos días. La *Filo* es el cebo para crear el clima, acotar el ejercicio y promover la práctica. Los especialistas de este método explicaban el porqué de la dinámica y la importancia de determinados rituales: la actitud relajada, el silencio, respetar el turno de palabra, mantener la capacidad de atención y la voluntad de escuchar a los demás... Y poco a poco entendían cómo eso no era gratuito ni disciplina escolar sino la manera de poner en práctica una actitud ante la vida.

En el programa de Emili Manzano y Xavier Antich se entendía, de manera simple y popular, qué quiere decir hacer filosofía. Respondía a la famosa y eterna pregunta "De qué sirve la filosofía". Y aún más importante: se ponía de manifiesto la necesidad de iniciarse en esta práctica desde bien pequeños. No es un capricho ni un esnobismo. Como todo entrenamiento, cuanto antes se empiece mejor, porque lo que vimos en *Amb filosofia* es que, de cara al futuro de la humanidad, esta gimnasia del cerebro es imprescindible para el bien de nuestra especie. Más allá de divulgar un método, *Amb filosofia* reivindicaba la importancia de desarrollar en las personas un pensamiento creativo, crítico y cuidadoso. Y la manera de asegurar que eso pase es acostumbrar a los niños a hacerlo desde bien pequeños. Tener una vida lúcida depende de los estímulos que recibas. Por tanto, lo que hizo el programa del 33 fue advertirnos de que la filosofía puede determinar vidas enteras desde la infancia e, incluso, la calidad de la televisión y la exigencia de los espectadores.