

CODA



Llicència de Creative Commons. Guia didàctica per a treballar: Coda. Autora: Irene de Puig Olivé. Està subjecta a una llicència de Reconeixement-NoComercial- SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons



CODA



FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA:

Director: Alan Holly

Producció: And Maps And Plans

Guionistes: Alan Holly i Rory Byrne

Director d'Art i fons: Ronan McMeel

Música: Shane Holly

Músics: Shane Holly, Aoife Dowdall, Katie O'Connor, Larissa O'Grady i Jenny Dowdall

Animació: Alan Holly, Rory Byrne i Eoghan Dalton

Veus: Brian Gleeson, Orla Fitzgerald, Donie Ryan i Joseph Dermody

Any: 2013

País: Irlanda

Durada: 9 min

Subtitulat en castellà

CURT CURT

Resum

Una nit com moltes d'altres, un divendres o un dissabte probablement, un home surt d'un bar en estat d'embraguesa i és atropellat per un taxi. Poc després la mort el busca i diu se'l vol endur, cosa que ell es nega a acceptar. "Només necessito una mica més de temps" - diu el personatge a la Mort. Una mica de temps per arreglar les coses, advertir als éssers estimats, potser recordar, entendre. "Que així sigui" accepta la mort. I aleshores l'ànima remunta la seva pròpia existència a través d'imatges i vells records, buscant alguna cosa ...

Pel professorat



Aquest delicat i bell curtmetratge d'animació amb subtítols en espanyol mostra una mirada tendra en l'intent d'una ànima de negociar amb la mort abans de sucumbir finalment davant seu. Amb dibuixos fets a ma el curt mostra amb mirada tendra l'intent d'una ànima de negociar amb la mort abans de sucumbir per fi davant seu.

Va ser nominat a l'Oscar el 2014 i ha aconseguit un munt de premis com es desprèn de la caràtula que adjuntem.

Lloc Web

Abans de veure el curtmetratge

El títol

- Què deu voler dir el títol?
- Buscar el sentit de la paraula i aplicar-lo al film.

(Una coda és normalment el passatge que tanca una cançó / peça musical. En el cas de la pel·lícula, es refereix al final de la vida, un intent de l'ànima de negociar amb la Mort abans d'acceptar finalment la seva sort).

Les dues caràtules

Estudi de les dues caràtules relacionades amb el film

De cadascuna

- Què ens diu la composició?
- Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?
- Quines expectatives et crea?

Són comparables? Què tenen en comú i de diferent?
Quants personatges creus que hi haurà segons les imatges?

Després de veure el curtmetratge

Estructura

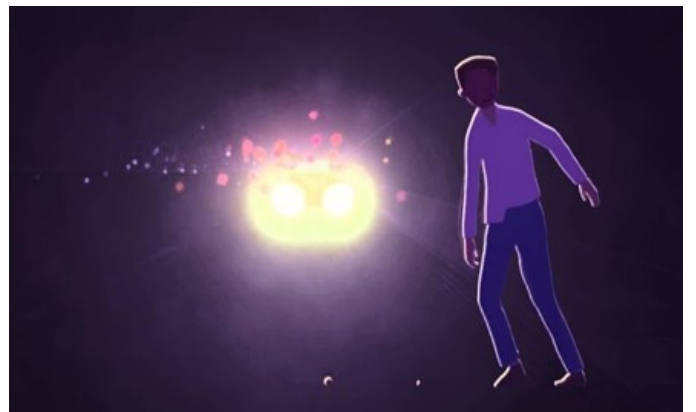
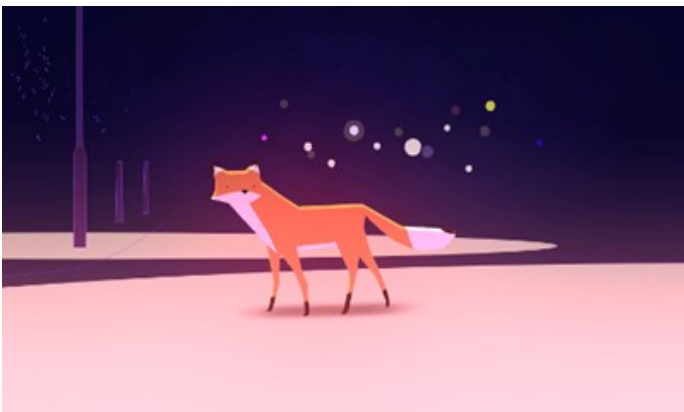
Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- Què passa?
- A qui li passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- En quin context? Ciutat/ camp; dia/nit; Grans/petits; abans /actualment...
- Com acaba?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els episodis distints per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.





ELS PERSONATGES

Buscar els adjectius que defineixin millor els personatges. Primer dels personatges principals, l'home i la mort i després també com estan representant els altres personatges.

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

QÜESTIONS SOBRE MORIR

(Per al professorat: Aquest exercici pretén estimular el diàleg, fer accessible el tema de la mort a la reflexió i permetre que punts de vista diversos siguin tractats amb la mateixa consideració. S'espera que el diàleg permeti que l'alumnat comparteixi moltes de les seves idees sobre la mort.)

	Acord	Desacord	?
1. Morir-se sembla injust, perquè no sembla que hi hagi cap raó per a aquest esdeveniment.			
2. Morir-se és just, perquè passa a tothom, ric o pobre, famós o desconegut			
3. Morir-se és injust, perquè passa tant als bons com als dolents.			
4. Morir-se sembla injust de vegades i en certs casos, com quan es mor gent jove o gent que es troba al cim de la seva carrera.			
5. Totes les coses vives es moren. Per tant, cal que hi hagi alguna bona raó que ho justifiqui i que nosaltres no entenem.			
6. Em consola saber que altra gent sent el que jo sento i que pot comprendre els meus temors i recels.			
7. Néixer és un miracle; per tant, morir també és un miracle.			
8. No m'agrada pensar sobre la mort. Prefereixo pensar sobre la vida, treure partit de tot el que estic fent aquí i ara.			

(De *Recerca filosòfica*)

ANÀLISI D'UN PARELL FOTOGAMES

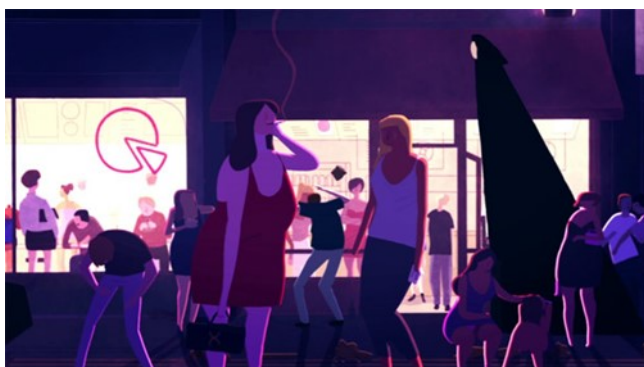
Analitza en detall els dos fotogrames:

a)



- Diries que es pot negociar amb la mort?
- En alguns moments podem establir un diàleg imaginari amb la figura de la mort?

b)



- Com descriuries aquesta escena?
- Què ens diu aquest fotograma sobre la mort i certs ambients?
- Com és que la mort és present en aquesta escena que sembla lúdica

REPRESENTACIÓ DE LA MORT

La mort en aquest curt és representada d'una manera peculiar però gens enganyosa. Procura il·lustrar algunes de les representacions de la mort sigui en forma de dibuixos o en el món de l'art.

- L'esquelet. Sol representar la mortalitat i la vanitat de les aspiracions.
- El rellotge de sorra, símbol de la mortalitat i del pas del temps-Cranis. El crani, per sobreviure a la desintegració de la carn, simbolitza el caràcter temporal del cos.
- El color negre. En la societat occidental, el negre és el color de la mort, del dol. En l'hinduisme, representa el temps; a la Xina, l'hivern, i per als egipcis, la resurrecció.
- La serp que es mossega la cua. Des de les cultures grega i egípcia, presenta la immortalitat i el cercle de l'existència.
- El paó. En l'art cristià representa la immortalitat. En la cultura budista, la cua de cent ulls del paó és símbol de vigilància compassiva.
- El corb. Considerat com au de mal averany, ronda pels cementiris i presagia mort i destrucció.
- La bandera a mig pal. Des del segle XVII, una bandera a mig pal simbolitza dol i dol per una mort. Avui és ja un símbol internacional.
- L'arbre de la vida. Situat al paradís, representa l'harmonia després de la mort.
- L'au Fènix. Meitat àguila, meitat faisà, apareix en la mitologia de l'Amèrica Central, --Orient i Europa. Representa la mort i la regeneració, la resurrecció i l'esperit indestructible de l'ésser humà.
- El xiprer. Símbol d'immortalitat i d'habitual presència en els cementiris.
- Una làpida
- Una urna

Adaptació

DE LA MORT I EL MORIR

És possible que la mort ens trobi desprevinguts, però potser no. Hi ha persones que hi pensen sovint, que mediten i que la tenen present

Pla de diàleg:

Amb tacte Amb tacte es pot plantejar però deixant que responguin només el qui vulguin participar. Es pot convidar tothom però respectarem els silencis.

- Hi penses sovint amb la mort? Tan si és que si com si és que no, caldria explicar : Per quina raó ?
- Creus que si tu hi pensessis més sovint canviaries algunes maneres de fer? (De tractar als altres, de tractar-te tu mateix o mateixa, de fer o dir algunes coses i potser de fer i dir-ne altres ?
- Creus que si els altres pensessin en la seva pròpia mort tindrien una altra relació amb tu ?
- Creus que si els altres pensessin en la teva mort tindrien una altra relació amb tu ?
- Creus que és un tema (Busca l'adjectiu que millor qualifiqui la teva opinió: important, fonamental, imprescindible, carregós, insignificant, essencial, menyspreable, espantós, terrorífic, angoixant, per defugir, dolorós, especial, etc.) Justifica la tria

PER PENSAR-HI

Tria alguna d'aquestes sentències per a comentar i una vegada escoltats els comentaris dels teus companys i companyes o bé al final del tema procura resumir en una sentència o aforisme algun pensament propi sobre la mort:

- De fet tots som condemnats a mort
- Negar la mort és fugir de l'inevitable.
- Pensar en la mort és una bona manera de viure
- Fugir de la mort és morir doblement
- Pensar en la mort és pensar en la vida
- Morir és la darrera cosa que farem
-

LA LITERATURA I LA MORT

Comentem aquests mots:

"Aleshores jo, sense el pes de la carn, em sentiré deslligat de mans. I, si finalment resulta que n'hi ha, aniré al cel, on passaré una llarga temporada". La fi, de *Cròniques de la veritat oculta* de Pere Calders

- Dramatitza o desdramatitza Calders?
- Segons l'autor se sentirà alleugerit?
- On trobes elements d'ironia en la frase?
- Creus que és una bona manera de prendre's el tema de la mort?

El curtmetratge

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici de l'acció fins a la darrera escena? Com ho sabem en el curtmetratge?
- Podries dir quin aspecte del curt t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música o altres.

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el curtmetratge?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

- M'ha agradat perquè.....
- M'ha fet por perquè.....
- M'ha fet riure perquè.....
- M'ha sorprès perquè.....
- M'ha indignat perquè.....
- M'ha fet somriure perquè.....
- M'ha emocionat perquè.....
- M'ha inquietat perquè.....
- M'ha distret perquè.....
- M'ha avorrit perquè.....
- M'ha sobtat perquè.....
- M'ha informat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?