

MALAIKA



MALAÏKA



FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA:

Escrit, animat i produït: Lizardo Carvajal

Basat en el cinema d'ombres de Lotte Reiniger

Editor: Juan Saab

Compositor vocal: Hugo Orjuela

Música: Diego Palacios

Colòmbia: 2013

Durada: 10 minuts

Llengua: castellà de Colòmbia

CURT

Resum

Malaika és una nena africana adoptada per una manada d'elefants, que viu sobre el llom del seu pare, Komba, i la seva mare, Nary. Mentre fan el viatge per trobar els abeuradors d'aigua, Malaika comprèn que la memòria és la clau de la supervivència dels elefants.

El viatge és molt perillós per culpa dels caçadors, per la sequera, però també és una ocasió per topar-se amb els Baobabs, arbres misteriosos de la sabana, que creixen a l'inrevés. Els dies més difícils arriben quan Komba comença a pressentir la mort. Llavors Malaika haurà d'enfrontar-se a una de les proves més doloroses i descobrirà que a la memòria sempre hi queda el que més estimem i allò que sempre portarem amb nosaltres.

Pel professorat

Tinguem en compte que els infants abans dels 6 anys confonen realitat i fantasia, i veuen en els dibuixos animats com animals o personatges moren i tornen a viure, o tenen accidents i no moren mai. Per tant, caldrà ser molt clars davant el fet que això no passa en la realitat, per no alimentar falses esperances sobre si la persona que ha mort tornarà a viure, com en el cas de Komba.

Història plena de fantasia i tendresa, que ens portarà a les terres de la memòria. No oblidem que els elefants tenen la fama de tenir una memòria excepcional; també els humans som capaços de retenir els records dels qui ja no hi són.

La banda sonora va ser realitzada totalment amb veus. Malaika és una excel·lent pel·lícula per dialogar amb els nois sobre el tema de la mort. Ens podem aturar al minut 2, quan diu que Malaika avisava en veure caçadors. Aquesta presència de la mort és una bona entrada per tenir en compte els diversos perills que tenim a la vida.

Un element molt interessant de Malaika és que els colors corresponen a un codi cromàtic-semiòtic creat pel propi autor i que representa cadascuna de les emocions per les quals ens passeja aquest fantàstic curt animat.

Recomanacions:

- Fer servir un llenguatge concret i clar quan parlem de la mort.
- Explicar que és normal plorar quan estem tristos i pensem en la persona que s'ha mort.
- Estar atents a la seva actitud sense exigir-li que segueixi escoltant i acceptant les seves respostes o el seu silenci. La nostra funció és acompanyar-los, sigui quina sigui la seva resposta verbal o actitudinal.
- Tranquil·litzar-los i donar-los seguretat.

Abans de veure el curtmetratge

El títol

El títol és el nom de la princesa protagonista. En l'idioma swahili significa àngel.

La caràtula

Estudi de la caràtula del film

- Què ens diu el dibuix?
- Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?
- Quines expectatives et crea? Pots enumerar els personatges o elements que hi veus?

Després de veure el curtmetratge

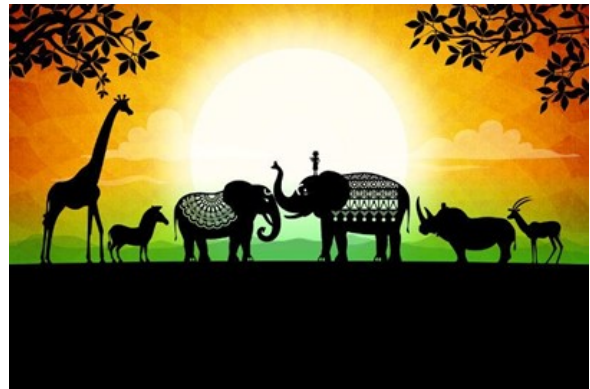
Estructura

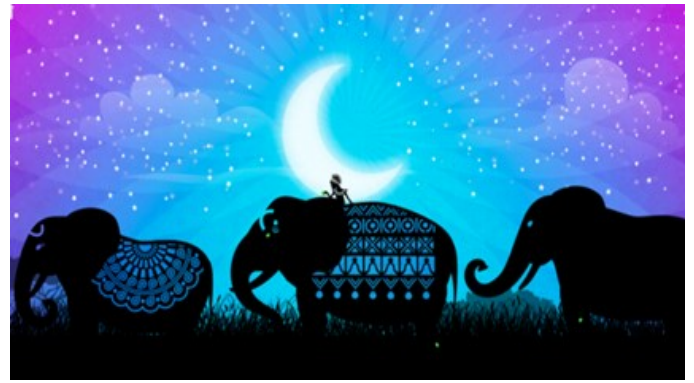
Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- Què passa?
- A qui li passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- Com acaba?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els episodis distints per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.





Els Personatges

Buscar els adjectius que defineixin millor els personatges

	Qui és i com és
Malaika	
Komba	
Nary	

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

Comprensió

- Amb qui viu Malaika?
- Qui és Nary?
- Qui dirigeix la manada?
- Per què avisa la manada de la presència dels caçadors?
- Per què té por dels caçadors Malaika?
- Què vol dir que Malaika sempre tenia preguntes?
- Tu també tens preguntes?
- Com són els baobabs?
- Quins problemes tenen els elefants?
- Què li passa a Komba quan ja no pot menjar?
- Què fan els elefants quan plou?
- Què vol dir que Komba tanca els ulls per darrera vegada?
- Quan tornen al lloc on s'havia quedat Komba, què hi troben?

PARAULES DE NARY

Intentar comprendre algunes de les frases que diu Nary a Malaika:

- **Si una cosa és viva, el més segur és que morirà**
- Les flors primer floreixen i després moren?
- I que passa quan es moren?
- Els animals domèstics: gats, gossos, ocells, es moren? A algun nen o nena se li ha mort el gos?
- I què passa quan es mor?
- Què vol dir "una cosa viva"?
- Les coses vives neixen, creixen, es reproduïxen i moren?

- **On anirà Kumba quan mori? –pregunta Malaika - A les terres de la memòria- respon Nary.**
- Què vol dir Kumba amb les terres de la memòria?
- Tu tens memòria?
- Què hi tens a la memòria?
- Recordes coses?
- Recordes persones?
- Recordes persones que has vist fa una estona?
- Recordes persones que fa dies que no has vist?
- Recordes persones que ja no tornaràs a veure?
- Aquestes persones que ja no tornaràs a veure són a la terra de la teva memòria?

- **Ens fem importants en el records dels altres.**
- Quan algú es recorda de mi és que sóc important per aquella persona?
- Si algú no pensa mai en mi, vol dir que sóc important per aquella persona?
- Una persona important és una persona que estimo?
- Una persona important és una persona que m'estima?
- Si penso sovint en una persona encara que no hi sigui, vol dir que l'estimo i que per a mi és important?

CONSOLAR A MALAIKA

Si tu fossis amiga de la princesa Malaika què li diries quan Kumba es mor i ells segueixen el seu camí tot buscant l'aigua? Podem pensar quines coses boniques li podem dir a Malaika perquè no estigui trista?

Deixem que els infants pensin maneres d'alleugerir el dolor del dol. Si no tenen cap idea, se'ls pot ajudar:

-
-

RITUALS PER A COMPANYAR EL DOL

Quan Kumba tanca els ulls per darrera vegada, els elefants li van fer una ofrena de flors. Molt sovint quan algú mor se li fan ofrenes. Podem parlar de quins rituals de comiat coneixen. Si han participat en algun d'ells. Imaginem nosaltres un possible ritual de comiat. Se'ls poden suggerir idees com les que hem anotat a l'inici del bloc, des de fer un dibuix d'algun record bonic, o cantar una cançó que li agradava, o recordar alguna paraula o frase que deia sovint.

Si han tingut alguna mort recent, donem-los la possibilitat de parlar-ne entre ells si en tenen ganes, i estiguem atents als seus processos de comprensió i assimilació de la informació. No fem una explicació de teologia o d'autoajuda, deixem-los que ho facin a la seva manera.

Pels més petits

- **GLOBUS.** Inflar globus amb aire comprimit i escriure a cada un una lletra del nom del familiar, company o persona que hagi mort o bé alguna paraula de comiat o d'afecte. També es poden escriure petites notes o dibuixos i lligar-les amb una corda a la cua del globus.
- **RETRAT.** Fer un dibuix-retrat de la persona absent a mida foli amb la tècnica que prefereixin: ceres, pintura, colors, retoladors, llapis...
- **PORTAR UN OBJECTE REPRESENTATIU** de la persona que ha mort i explicar -ne el sentit. Sobre aquest objecte es pot fer una breu narració, sigui individual o col·lectiva.
- **MANDALA.** Fer un mandala (dibuix a terra elaborat amb sorra, pètals de flors, pols de guixos de colors o d'altres materials lleugers que volen amb el vent i es desfan en poc temps) amb la lletra inicial del seu nom, o amb el nom complet, o amb algun símbol que el caracteritzés, o d'altres... al pati de l'escola. Els mandales simbolitzen les coses efímeres, com la vida.
- **ANÈCDOTES.** Els qui el o la coneixien podrien escriure una anècdota o aventura que haguessin passat junts, alguna cosa divertida que feien junts.
- **ESPELMES.** Cada nen pot fer una espelma amb la tècnica de tallar i enrotllar planxes de cera al voltant del cordill.
- **FLORS.** Elaborar flors de paper de diferents models i colors.
- **RAMS.** Fer petits rams de flors seques combinant formes i colors.
- **MÚSICA.** Amb el professor de música preparar i cantar una cançó que ens sembli adient o que agradés molt al difunt. També es pot escollir entre tots una música de fons per alguna estona de la cerimònia.

El curtmetratge

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici de l'acció fins a la darrera escena? Com ho sabem en el curtmetratge?
- Podries dir quin aspecte del curt t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música o altres.

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el curtmetratge?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

- M'ha agradat perquè.....
- M'ha fet por perquè.....
- M'ha causat tristesa perquè.....
- M'ha sorprès perquè.....
- M'ha emocionat perquè.....
- M'ha alegrat perquè.....
- M'ha molestat perquè.....
- M'ha sobtat perquè.....
- M'ha informat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?