

ESPAI NEGATIU



ESPAI NEGATIU



FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA:

Direcció: Ru Kuwahata, Max Porter

Producció: Edwina Liard, Nidia Santiago

Música: Bram Meindersma

Cinematografia: Nadine Buss, Simon Gesrel

Edició: Max Porter

Any: 2017

Durada: 5 minuts

País: França

CURT anglès (però s'entén sense mots)

Resum

Segons la sinopsi oficial, Negative Space (espai perdut) és «un curt d'animació nominat a l'Oscar, que retrata una relació entre pare i fill a través de l'art de fer una maleta».

Pel professorat

Basada en un poema en prosa de 150 paraules de Ron Koertge, l'adaptació de cinc minuts i mig utilitza una animació artesanal de stop-motion per aportar metàfora i sub text visual a les paraules originals. Per ser apreciada, aquesta pel·lícula molt bonica i especialment emotiva requereix una certa maduresa; per això la recomanem a partir dels 10/11 anys.

Abans de veure el curtmetratge

El títol

L'espai negatiu és la zona que envolta les formes positives i que comparteix les vores amb ella. L'espai negatiu està emmarcat pels objectes positius o pels marges exteriors del format. Per exemple: el fons en la representació d'una figura o els espais buits dins d'una cadira o un tamboret.

En art l'espai pot ser classificat com a positiu i com a negatiu. Un espai positiu és l'espai ocupat per un objecte, i un espai negatiu és la separació entre els objectes (els espais en blanc)



Després de veure el curtmetratge

Estructura

Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- Què passa?
- A qui li passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- En quin context? Ciutat/ camp; dia/nit; Grans/petits; abans /actualment...
- Com acaba?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els episodis distints per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.



Els Personatges

Buscar els adjectius que defineixin millor els personatges

| | Descripció física | Descripció psicològica |
|--|-------------------|------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

LECTURA.

VERSIÓ LLIURE DEL TEXT "ESPAI NEGATIU" DE RON KOERTGE

Una manera de fixar el relat és llegir el text que dóna peu al curtmetratge. Aquí en teniu una versió.

El meu pare em va ensenyar a fer les maletes: a posar-ho tot bé. Plegar la roba. Enrotllar les coses enrotllables. Posar les coses que s'arruguen sobre les coses de cotó. Després, els pantalons. Calçotets i mitjons. Cinturons al voltant dels costats, com serps. Afegiu-hi sabates. Porteu coses pesades a l'avió. Vam començar quan era petit. Jo plegava els mitjons. Llavors va deixar que els posés a la maleta i vam riure. Alguns nois es relacionen amb els seus pares disparant cèrcols o parlant de Chevrolets. Nosaltres ho vam fer a través de les maletes.

Quan tenia dotze anys, si estava ocupat, jo li feia la maleta. La mare ho va intentar, però no en sabia prou. En arribar a lloc, el pare obria la maleta i m'enviava un missatge de text ... "Perfecte". Aquella paraula significava molt per a mi.

El funeral va ser terrible: ell era dins d'una gran caixa i jo plorava i pensava: mira tot aquell espai desaprofitat.

EL QUE ENS QUEDA DELS QUI HAN MORT

En el curt el pare del nen li va ensenyar a fer les maletes. La maleta és el vincle que els unia. A cadascú de nosaltres ens lliga un vincle amb la persona que ja no hi és. Ens podem preguntar què ens en queda de la persona que ha mort? Una cançó, un seient, un paisatge, unes paraules, una expressió, un gest, la manera de menjar, la manera de riure....

- Si fem una roda de respostes, veurem que cadascú en té un record diferent. Podem ajudar els infants suggerint aspectes amb els quals potser no havien pensat: l'olor, el riure, alguna expressió característica, etc.

LA MORT D'UN FAMILIAR

Fes una breu redacció indicant què li hauries dit, al noi, si hagués estat amic teu. A l'hora de preparar la redacció, tingues en compte les preguntes següents:

1. Li diries que la mort no és important?
2. Li diries que la pena és part del procés de la vida?
3. Li hauries dit que no saps com consolar-lo?
4. Li diries que comprens el seu sentiment?
5. Li hauries dit que aquesta experiència la farà una persona millor i més forta?
6. Li diries que el seu pare potser no s'hauria mort si hagués rebut assistència mèdica amb més rapidesa?
7. Li diries que són coses que no hauries de passar?
8. Li diries que ho sents molt?

COM AJUDAR A QUI ESTÀ EN DOL

El noi rep el condol de les persones que el visiten a casa del pare.
El Servei de Suport al Dol de Girona, en un fulletó, dona consells importants: ens diu que si volem ajudar una persona en dol, hem d'intentar evitar frases com ara:

- Ja veuràs com el temps ho cura tot.
- Sigues fort..., fes-ho pels altres!
- No ploris més!, que no veus que et tortures?
- Distreu-te, que t'anirà bé.
- El primer any és el pitjor, ja ho veuràs.
- A mi també se'm va morir...
- En la vida tots hem de morir!
- La vida continua.
- Resigna't, ha estat la voluntat de Déu!
- Has provat de...?
- El que hauries de fer és intentar...

Podríeu dir perquè aquestes expressions no són indicades?

HUMOR NEGRE

L'humor negre és un estil de fer humor, sàtira o comèdia, en què els temes o objectes de la paròdia són els relacionats amb la mort: desgràcies, malaltia, lletgesa, suïcidi, etc. Són temes políticament incorrectes, tabú, delicats, o desagradables, que l'humor transgredeix i capgira, per desvetllar la consciència vers aquests fets. L'humor negre es pot practicar de manera intel·ligent i de manera grollera.

Quin aspecte d'humor negre trobes en aquest curt?

El curtmetratge

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici de l'acció fins a la darrera escena? Com ho sabem en el curtmetratge?
- Podries dir quin aspecte del curt t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música o altres.

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el curtmetratge?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

- M'ha agradat perquè.....
- M'ha fet riure perquè.....
- M'ha sorprès perquè.....
- M'ha fet somriure perquè.....
- M'ha emocionat perquè.....
- M'ha alegrat perquè.....
- M'ha inquietat perquè.....
- M'ha sobtat perquè.....
- M'ha il·lusionat perquè.....
- M'ha informat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?