

SHREK

FITXA TÈCNICA



Títol original: SHREK

Director: Andrew Adamson - Vicky Jenson

Guió: Red Elliot- Terry Rossio a partir del conte de William Steig

Història original: Harry Gregson Williams- John Powell

Protagonistes: Dibuixos animats en color

Música: Supervisor: Marylata E. Jacob

Producció: DreamWorks

Productors: Jeffrey Katzenberg, Aron Warner i John H. Williams

Productors executius : Penney Finkelman Cox, Sandra

Rabins, Steven Spielberg

Animació: Supervisor: Raman Hui

Efectes especials: Supervisor: Ken Bielenberg

Montatge: Sim Evan-Jones

Nacionalitat: Nord-americana

Durada: 94 minuts

Les guies de pel·lícules que s'ofereixen des del GrupIREF tenen el mateix objectiu que el projecte Filosofia 3/18, és a dir, procurar que els nens i joves pensin per si mateixos de forma acurada i reflexiva. Per això no són gaire convencionals. Poques vegades hi ha referències a directors, actors o tècniques fílmiques ni corrents cinematogràfiques.

Com si es tractés d'una lectura, demanem als espectadors una actitud activa i desperta abans, mentre i després de veure la pel·lícula. Les nostres guies busquen propiciar tant la mirada a la pantalla com a un mateix.

Aquest aprenentatge es fa a les aules de forma cooperativa, és a dir, formant una comunitat de recerca, un espai on es tracten les qüestions que planteja la pel·lícula de forma dialogada -i debats ni discussions-, tot donant molta importància a l'exercici del pensament crític i reflexiu.

L'apartat Temes que es poden tractar no ha de ser tractada com un llibre de text, cal usar tots els mecanismes que són habituals a les aules de Filosofia 3/18: fer pissarra si s'escau, posar en marxa el diàleg i si convé llençar alguna pregunta, com un repte per avançar en el coneixement i en l'exercici d'actituds dialogants.

Quan creiem que el treball amb la pel·lícula ja es pot tancar, plantejarem una avaluació per tal que l'alumnat es faci conscient de què ha après, dels sentiments que li ha generat i del coneixement que li ha aportat.



Llicència de Creative Commons
Guia Shrek. Autora: Irene de Puig Olivé. Està subjecta a una llicència de Reconeixement-NoComercial- SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Selecció d'escenes

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. Hi havia una vegada | 11. Els homes alegres |
| 2. Un ruc que parla i vola | 12. El sopar amb les rates |
| 3. Què fan en el meu pantà? | 13. Tu ets la princesa! |
| 4. Lord Farquaad | 14. La petició de mà |
| 5. El regne de Duloc | 15. Els preparatius pel casament |
| 6. Els ogres són com les cebes | 16. Per això serveixen els amics |
| 7. La torre del drac | 17. El casament |
| 8. El rescat de la princesa | 18. El vertader rostre de l'amor |
| 9. Treu-te l'helm | 19. I'm a Believer |
| 10. La foguera del campament | 20. Crèdits finals |

Resum

Film d'animació a partir de l'obra "Shrek" de William Steig que explica la història d'un

lleig i encantador ogre solitari de color verd, Shrek, que viu tranquil·lament en un pantà fins que se li omple de gent. I és que Lord Farquaad, un malvat i pervers personatge ha fet fora de la llei tots els personatges dels contes de fades i, com que no saben on anar, s'han anat a refugiar al pantà. Com que Shrek vol recuperar l'escriptura del seu estimat pantà va a veure a Lord Farquaad al castell de DuLac (Castell que havia estat del cèlebre Lancelot).

Per recuperar el seu espai ha de passar una prova: ha de rescatar la bella princesa Fiona

-presonera d'un drac- amb qui Farquaad es vol casar per poder ser rei. El camí no és fàcil, però Shrek compta amb l'ajut d'un simpàtic ruc.

PEL PROFESSORAT

Com deia el gran escriptor italià i estudiós del folklore literari del seu país. Italo Calvino, un conte és com una nou a l'interior de la qual s'hi troba "l'univers sencer de la narrativa".

Shrek és una faula digital i, com tot conte, té moltes lectures. Els més petits el trobaran com un conte més i els més grans captaran tota la ironia i l'enginy que té a partir d'aquest aprofitament i distanciament irònic al món de Disney.

Com a síntesi és una amalgama de dibuixos animats i d'animació digital, entre el videojoc: una princesa sortida d'un llibre de contes que es baralla com Keanu Reeves a *The Matrix*, un burro parlant que té diàlegs shakespearians. En definitiva podem dir que hi ha una interconnexió de gèneres.

És un experiment agosarat, nou, que revoluciona el món del cinema d'animació. La tècnica tridimensional enganxa des de les primeres imatges. I sobretot té un arc d'ampli espectre ja que pot satisfer al públic infantil, però també hi ha una lectura adulta, tant en la trama com en molts diàlegs d'allò més refinats.

Alguns trets remarcables :

- Fa l'ullet a l'actualitat. El ruc parla amb expressions ben lluny del món rural dels contes populars diu expressions com "Pedrot de disseny", "un bon

decorador" "Geni decorant " , « baix pressupost » etc. I utilitza « tíó », « col·lega », etc.

- Al·lusions al món Disney i als mitjans de comunicació de masses. El castell de Farquaard es presenta com un parc temàtic, la princesa es carrega els ocellets que sempre acompanyen les protagonistes dels contes Disney. Les dames candidates a ser esposes de Farquaard es presenten com en un concurs televisiu on el públic intervé. El torneig es resol com en un espectacle de lluita lliure.
- El paper de la càmera és també molt agosarat. Intenta incloure l'espectador a la pel·lícula. Quan el burro vola ens arriba la imatge des del punt de vista de personatge. Cap al final, quan Shrek està a punt de besar Fiona, aparta la càmera amb la mà.

Referents cinematogràfics:

- Quan el burro és perseguit pels guardes i entra en el bosc, és molt semblant a alguna escena de *El retorn del Jedi*
- Quan Shrek, Fiona i el burro escapen del castell, etc. la filmació s'alenteix a la manera de *Arma letal 2*
- Els protagonistes salten en un pont de fusta que es parteix per la meitat i queden suspesos en l'aire com la famosa escena de *Indiana Jones*
- Després de passar la primera nit junts els tres protagonistes, el burro saluda a Fiona amb el diàleg de *La vida es bella*: Bon dia princesa
- La trobada amb la banda de Robin Hood la baralla sembla treta de *The Matrix*

Per tots aquests continguts i per les referències àmplies que té, és un film que té molts registres i això el fa apte per a moltes edats. Cal tenir present, però, que els més petits, si no coneixen bé el món dels contes, es perdran molts aspectes, tot i que el missatge: La bellesa no és cosa exterior, creiem que els arribarà amb nitidesa.

Una bona manera d'introduir els infants tant a la literatura com al cinema seria que tinguessin el conte en forma de llibre a l'aula, per poder-lo veure, comparar, relacionar, etc. amb la pel·lícula.

És una pel·lícula que ofereix moltes oportunitats des de molts àmbits educatius i fins d'entre distintes disciplines. Ben segur que en aquest dossier no les esgotarem pas totes. A la xarxa trobareu moltes altres formes d'exploració i explotació del film. Des del projecte Filosofia 3/18 ens proposem especialment:

Objectius del treball amb Shrek:

General

- Ajudar als estudiants a pensar millor per ells mateixos

Específics

- Conèixer les característiques fonamentals dels contes clàssics: estructura i funció.
- Aprendre a descobrir els diferents tipus de personatges que apareixen en una narració i la funció de cadascun d'ells.
- Establir relacions entre el relat literari i el relat cinematogràfic.
- Treballar algunes habilitats de pensament
- Valorar la solidaritat i l'amistat com a actituds i comportaments positius.

- Prendre consciència de les discriminacions que es donen en la nostra societat per raons de tot tipus.
- Fer una breu incursió en el llenguatge cinematogràfic

ABANS DE VEURE LA PEL·LICULA

1. Activitats prèvies

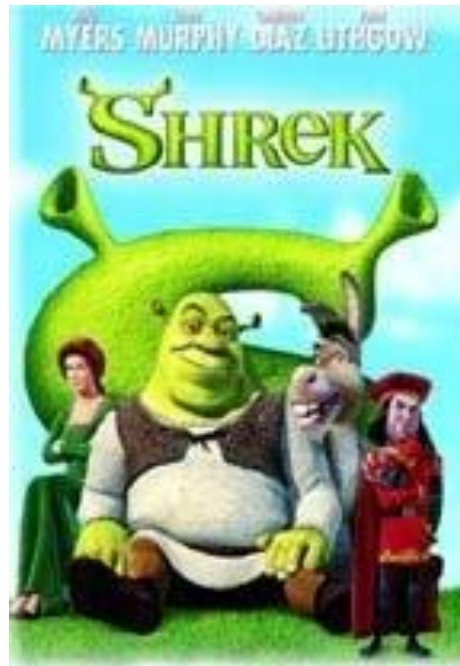
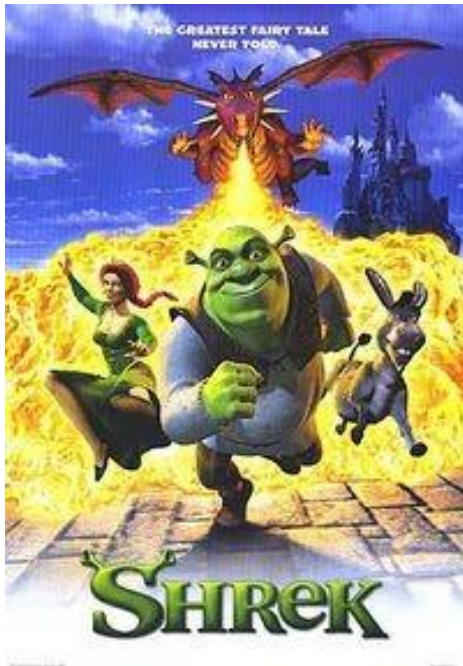
- Proposar als alumnes de fer oralment i entre tots un conte breu i analitzar-ne l'estructura: inici, conflicte i desenllaç.
- S'exposa algun conte clàssic, en versió simplificada, i se'n fa una anàlisi
- Tractant-se d'una pel·lícula molt actual, pot ser que alguns alumnes ja l'hagin vista al cinema o en DVD. Aquests alumnes ens poden ajudar a fer la pluja d'idees sobre qüestions com ara:
 - Què en sabem de la pel·lícula?
 - Quantes vegades l'hem vist?
 - L'hem vist sols o amb altres nens i nenes?
 - L'hem vist amb algun adult?
 - Tenen ganes de veure-la (altra vegada)?
- Buscar informació sobre diferents éssers fantàstics. Fer un treball comparatiu assenyalant les diferències i les semblances.
 - Què és un ogre? Saben algun conte d'ogres?
 - Quina diferència hi ha entre un gegant i un ogre?
 - Entre un gegant, un ogre i un elf?
 - Què és un personatge fantàstic?

2. Reconèixer contes clàssics

- Caldrà conèixer els contes als quals es fa referència dins el film. Els tres porquets, Caputxeta vermella, Blancaneus, Rínxols d'Or, Pinotxo, La ventafocs, Robin Hood, La bella dorment, el flautista d'Hamelin, etc. Fer un resum d'algun dels contes que hi ha implícits a la pel·lícula:
 - Els tres porquets
 - Caputxeta vermella
 - Pinotxo
 - Blancaneus
 - Rínxols d'or
 - Ventafocs
 - Robin Hood

3. Les portades del DVD

- Dedicar una sessió a mostrar distintes portades del DVD. Si disposem d'un pòster o algunes diapositives, molt millor.



OBSERVACIÓ

1. ¿Què veus? o ¿Què veiem en aquesta caràtula (descriure colors, formes, figures, disposició de les formes, atmosfera...)
2. ¿Què et suggereix el que veus? ¿Què hi podria haver encara que no ho veiem? (Olors, sons, temperatura, estats d'ànim, vida dels personatges, lloc, època...)
3. ¿Amb quins aspectes o temes relacionaries la caràtula? (una estació de l'any, un període de la vida, un tema social, una estàtua)
4. ¿Has conegut mai algú que tingui alguna cosa en comú amb aquest personatge? (gest, posat, aspecte, manera de vestir, etc.)
5. ¿Què ens diu aquesta caràtula sobre el primer article dels Drets dels infants?
6. ¿Hi ha alguna cosa que et sorprengui en aquesta caràtula?
7. ¿Et planteja algun interrogant?
8. ¿Pots respondre a aquests interrogants?
9. ¿On pots trobar més informació sobre algun dels aspectes que t'hagin sorprès?

4. Començament i final de contes

Partint de les frases que apareixen en l'encapçalament i al final de la història, "Tems era temps ..." i "Van viure lletjos per sempre", treballar aquestes estructures lingüístiques en els contes tradicionals.

La pel·lícula Shrek comença així:

"Tems era temps hi havia una princesa molt bella, però vet aquí que va ser víctima d'un malefici espantós..." Com creus que seguirà?

5. Aclariments

Abans de veure la pel·lícula, fóra bo d'aclarir algunes coses per fer més comprensible l'argument:

-Aspectes relacionats amb el món medieval: les justes, les armadures, l'amor cavalleresc, l'estructura d'un castell, etc.

DESPRÉS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

Els personatges

Ben segur que un dels aspectes més interessants d' aquesta pel·lícula és el tractament que es fa dels personatges. Tot i aparèixer-hi molts dels personatges més coneguts dels contes tradicionals, el tractament que se'n fa no és gens convencional. Mentre que els contes tradicionals mantenen una tipologia de personatges basada en la uniformitat dels anomenats personatges "plans" (o molt bons i macos o molt dolents i lletjos) , a Shrek aquesta tipologia es trenca, perquè per exemple, els bons no són tan bons ni tampoc són atractius....Cal observar, molt especialment, la caracterització física que es fa dels personatges, fins al punt que cap dels protagonistes és, en definitiva, físicament agraciat. Aquests exercicis ens permetran de treballar la comprensió.

Noms i condicions dels personatges.

- Proposem fer un estudi detallat de les característiques físiques i psíquiques que mostren els protagonistes de la pel·lícula: Shrek, l'ase, lord Farquaad i la princesa Fiona.

Nom	Qui és	Com és
Shrek		
Fiona		
Farquaad		

- Recerca de tots els personatges secundaris que apareixen a la pel·lícula i que pertanyen als contes tradicionals.

- Com es diuen les tres princeses que li mostra el mirall al governador ? A quins contes pertanyen les dues primeres?

L'autoestima

Shrek no sembla tenir un alt concepte de si mateix. Diríem que té poca autoestima.

Comentem alguns passatges :

- Amb quina verdura es compara Shrek quan va cap al castell a rescatar Fiona? Quin és el criteri de la comparació?
- Quina opinió creus que té de si mateix quan afirma: "Sóc un ogre esfereïdor. La gent quan em veu marxa corrents, no puc ni presentar-me"
- "El món sencer té un problema amb mi. Quan em veuen, diuen: Oh, mireu qui ogre tan lleig i talòs.- Per això estic millor tot sol ».
- « Potser sí que sóc un ogre estúpid, lleig i egoista »

Conceptes precisos

Exercici per desenvolupar la capacitat d'usar els mots en sentit clar i distint, que s'ajusti i matisi cada vegada més afinadament els conceptes que apareixen en el film.

-Vocabulari

Busca el significat dels següents mots: pantà, constel·lació, mitològic, gingebre, carrossa, tirà, medieval, torrella.

Relació amb altres contes

-Quins personatges de contes reconeixes?

-De què o de qui fugen els personatges de contes?

-Com es diuen les princeses que veu lord Farquaard al mirall?

-A quins contes pertanyen les dues primeres?

-Amb quina hortalissa es compara Shrek? Per què?

-Amb quins personatges s'enfronten els protagonistes quan ja han rescatat Fiona?

-Amb quin material està feta la carrossa en la qual viatgen Shrek i Fiona?

L'ESTRUCTURA NARRATIVA: QUÈ PASSA?

Treballar l'estructura significa fer-los adonar com està fet el conte, com està organitzat amb inici, nus i desenllaç, esbrinar quantes parts conté, com són els començaments i els finals a partir de preguntes, de representacions, etc.

La pel·lícula manté una estructura narrativa clàssica, la mateixa que s'utilitza en els contes tradicionals. El conte comença quan Shrek fulleja un llibre de contes que s'obre amb la fórmula: Hi havia una vegada...I es tanca amb: Visqueren tots feliços i contents.

Repassem (entre tots) l'estructura general:

-Es presenta el protagonista en el seu espai habitual i es descriuen les seves activitats.

-Es presenta l'antagonista en el seu espai habitual i es descriuen les seves activitats i ambicions

-Es presenta el conflicte fonamental i s'explica la implicació del protagonista en aquest conflicte.

-Apareix el personatge ajudant del protagonista, que com sol passar en el teatre clàssic acostuma a ser un personatges còmic i enginyós (Recordi's el Quixot i Sancho Panza).

-El protagonista es disposa a resoldre el conflicte (trobar la princesa , vèncer el drac).

-El protagonista aconsegueix l'objectiu inicial, aconsegueix vèncer l'antagonista i s'enamora de la princesa..

-El desenllaç és feliç

ON PASSA?: ELS ESPAIS

Per comprendre Shrek, ens cal la descripció visual detallada que es fa de l'espai on viu: la seva casa, el pantà i l'entorn.

- Hi ha uns espais delimitats que són claus per ubicar la història:

- El pantà de l'Shrek (el desordre ordenat, la natura).
- El castell de lord Farquaard (la crueltat de l'ordre i de la perfecció).

- El castell del drac (els espais terrorífics, l'escala, el pont, el foc...).
 - El camí que recorren l'Shrek, l'ase i la Fiona (la tranquil·litat de la natura)
- Descriure amb detall cadascun dels espais i, si convé, dibuixar-los.
-Com es diu en poble on vivia Shrek?

- Contraposar escenaris:

Mentre el pantà mostra un ambient natural, lliure, on l'Shrek organitza la seva vida amb els seus peculiars hàbits higiènics, el castell de Farquaad és un meravellós parc temàtic on tot està organitzat, automatitzat i on, aparentment, domina la perfecció.... Però tot és només aparent; l'espai de Shrek és natural i com a tal té aspectes més nets que altres, mentre que el castell, malgrat l'ordre i la decoració, és l'espai de la tortura, de la traïció.

- Podria viure l'Shrek còmodament en el castell de Farquaad?
- Podria viure Farquaad al pantà?

QUAN PASSA?. L'ÈPOCA

- Quins indicis tenim per saber quan passa l'acció?
 - Els vestits
 - Les cases
 - El que diuen
 - Les cançons
 - El que mengen

Com sabem quan una cosa és d'ara, d'abans o de després?

L'ACCIÓ.

- Seqüenciar. Aquí presentem algunes seqüències de la pel·lícula, tretes d'algunes web com ara la web oficial: www.shrek.com. Seqüenciar ajuda l'alumnat a fragmentar la narració, mantenint alhora la unitat de fons. Ordena-les per ordre cronològic tal com apareixen a la pel·lícula:





- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Amb aquestes imatges o altres que puguem aconseguir podem fer auques o construir un còmic, que poden ajudar a motivar els alumnes o a centrar el tema.

➤ Proponem fer nostre el llibre de l'Shrek. Organitzarem grups de quatre alumnes. Cada grup decideix quins són els moments claus de la història i els resumeix en una frase. Després es farà un dibuix per a cada frase.

ASPECTES TEMÀTICS

Shrek es pot tractar des de molts punts de vista. A més, des de la mirada de cada nen o nena pot sorgir una nova lectura. Per tant, primera qüestió: estar obert a les qüestions que els infants detectin o que els interessin especialment. Des del projecte creiem que es pot estimular la reflexió de qüestions com: amiatat, l'estimació, el respecte i la defensa de les llibertats dels éssers vius, siguin o no humans, abús de poder, etc.

L'expulsió de les criatures

S'ha proclamat una llei que vol fer desaparèixer a un centre de reallotjament els éssers fantàstics. Totes les criatures que són diferents són expulsades a l'interior del bosc. (El bosc és un referent de contes tradicionals). Això vol dir que les amaga, les margina, les empeny a un món d'ombres i foscos.

➤ Comentar l'ordre de Farquaad, que és el detonant del film i preguntar com se sentirien si els passés el mateix i haguessin de marxar de casa. Aquest tema es pot extrapolar cap a la qüestió de les immigracions.

➤ Causes i efectes. Aplicar el que passa al pantà a la realitat actual. Què fa marxar les persones dels seus països? Preveure qüestions que ajudin a saber destriar què és causa (o motivació) i què és efecte (conseqüència) en un esdeveniment.

-la pobresa
-les idees
-el desig de millora
....

A la caça del diferent

L'ordre de Farquaad és de "recerca i captura" de les criatures "diferents". Perquè vol foragitar l' "escòria dels contes de fades que contaminen el meu món perfecte"

Pla de discussió. Donar raons

- Diferent de què?
- Pot ser que tots tinguem trets curiosos i exòtics vistos des d'una altra cultura?
- Ens sorprenen de certs costums d'altres cultures?
- Com ara quines?
- Pot ser que la nostra cultura sorprengui molta gent?
- Ser diferent vol dir ser superior?
- Ser diferent vol dir ser inferior?
- Qui és diferent?

Els estereotips. Ser ogre

Els ogres, com diu Shrek, poden fer farina de pa dels teus ossos i es fan vestits amb les pells acabades d'arrencar. És a dir, són terribles, lletjos i fan malifetes horribles.

Per això fan por. Però, com també diu Shrek, els ogres són com les cebes i tenen moltes capes, i en el fons, en el fons, poden ser tan dolços i delicats com qualsevol altre.

➤ Quins són els estereotips habituals dels personatges de contes?

- els gegants
- les princeses
- les bruixes
- les fades
- els nans
- els ogres

Els guardians de Farquaad van a buscar a Shrek. I ell fa una parodia del que tothom pensa dels ogres. D'aquest punt de vista fix, sense fonament, repetit i usat com a argument, se'n diu **estereotip**.

Repasar alguns estereotips i desmuntar-los

Relacionar grups humans amb estereotips:

Anglesos	cridaners
Italians	flegmàtics
Oriental	garrepes
Escocesos	enigmàtics
.....

(Afegir els tòpics de les nacionalitats o cultures que teniu a l'aula i desmuntar el prejudici)

Violència

L'episodi de la galeta serveix per presentar Lord Farquaad. És una escena clara de violència gratuïta, on es mostra l'estupidesa de l'agressor.

Analitzar específicament el fragment i treure'n conseqüències.

➤ De què diries que és un exemple clar l'escena de la galeta?

- Tortura
- D'estimació
- Violència
- Maltractament
- Consideració
- Indiferència

El mirall màgic



- Aprofitant l'escena on Lord Farquaad consulta el mirall màgic (fent l'ullet al conte de la Blancaneus) sobre quina és la noia que li convé (Ventafocs, Blancaneus o Fiona), caldria fer notar el tractament pejoratiu que es fa de les dones en aquesta presentació. És una ocasió per detectar el masclisme: les princeses es poden triar com un objecte de concurs televisiu. Les relacions entre Shrek i Fiona són més igualitàries, tot i que hi ha moments en els que es manifesten estereotips. Fer-los notar:
 - Fiona prepara l'esmorzar per Shrek i l'ase. (dona diligent, perquè s'aixeca d'hora, i feiner, perquè els prepara l'esmorzar) Quan al seu torn ens aporta una visió de la reialesa més tòpica i més adequada als temps moderns
 - Dona moderna: dinàmica, experta en defensa personal, domini de les arts marçials

Abús de poder

El model de govern és despòtic i dictatorial. Es mostra en escenes com el circ que imita els emperadors romans. És tant prepotent l'actitud de Farquaad que arriba a proposar la neteja ètnica, exterminant totes les criatures que són "diferents" perquè no desentonin en el seu món uniforme.

- Qualitats d'un govern
 - Quines diries que han de ser les qualitats d'un dirigent ?
 - Creus que Lord Farquaad les té ?
- La gent en el torneig i a l'església respon a l'ordre dels cartells com si es trobessin dins d'un programa televisiu: silenci, rieu, aplaudiu, etc. Res no pot sortir de l'ordre establert i decidit per Lord Farquaad. Com se'n diu d'una forma de govern així?

El model de país

La cançó de benvinguda ens dóna moltes pistes de com funciona la vida en el castell. Diu alguna cosa com ara:

Benvinguts sigueu
a Dunlac minyons
La ciutat com cal
On les normes són:
no us coleu,
feu bondat

.....

I acaba dient "És DuLac un lloc com cal »

Analitzar el model d'estat que es planteja en el film: com un parc temàtic net i polit, ple de guardes de seguretat, militaritzats fets del mateix patró.

- Què t'agrada i què no t'agrada del món de Farquaad?
- T'agradaria viure en aquell castell?
- Alternatives. Quins aspectes del país que mostra t'agradaria que es conservessin i quins no.
- Quines altres possibilitats oferiries?

Amistat

Aprofitant la relació que s'estableix entre l'Shrek i l'ase, podem parlar de la importància de l'amistat entre persones diferents.

Aquest és un dels eixos centrals del film. L'amistat no és un fet que es dona des de sempre i per sempre. Cal construir-la i de vegades passa per dificultats. Ser amic no sempre vol dir estar d'acord amb tot, sinó poder posar-s'hi. Significa acceptar l'altre, i no fer que l'altre sigui com jo vull que sigui.



- Amistat: entre l'ase i l'ogre.

Definir. Què és un amic ?

.amic és qui em dóna tot el que li demano

Amic és amb qui més parlo

.amic és el qui comparteix joguines amb mi

.amic és amb qui jugo a l'hora del pati

A la primera part discutirem les frases i al final proposarem

.amic és qui.....

-**Anàlisi de les frases** que diuen en relació amb l'amistat, com per exemple: "Només un amic pot dir una veritat tan cruel" o "Els amics es perdonen"

-A quines escenes es mostra l'amistat entre Shrek i el ruc?

-Què vol dir ser amic ?

Tenir por

Quan han de travessar el pont que els duu al castell, tenen aquesta conversa:

-Et fan por les altures?- pregunta Shrek- No tinguis por, superarem aquesta prova junts

-M'has fet agafar confiança, -respon el ruc.

La identitat

Tema protagonitzat per Fiona, princesa de dia i ogressa de nit reencarnació del vell mite de Eros i Psiqué o de Jekyll i Hyde o de tants contes de transformacions: el príncep granota, l'oriolet, etc. La pel·lícula, com tots els contes, acaba bé, però amb un final sorprenent, ja que la decisió de Fiona és quedar-se com a ogressa per poder correspondre a l'amor de Shrek.

- Qüestions
 - Primer Fiona s'avergonyeix de la seva conversió en ogressa i quan es fa fosc s'amaga, però després no; perquè deu ser?
 - Creus que si algú ens estima li és igual si som més o menys bonics d'aparença?
 - Vol dir això que l'aparença exterior no és tant important?
 - Què és el que val, doncs?

Les coses no són el que semblen

Tot mirant els estels, Shrek diu al ruc:

-A vegades les coses no són com semblen

Quan van cap al castell després de dinar, Shrek diu a Fiona

-Vós no sou com m'esperava

-Doncs no hauries de jutjar ningú abans de conèixer-lo bé

El final obert

Buscar un nou final. Idear noves maneres d'acabar, ja sigui perllongant l'acció, ja sigui acabant-la d'una altra manera.

Proposem preguntes que queden obertes en el desenllaç de la història:

- Com viurà la gent al pantà?
- Què passarà al castell ?
- Com acabarà la història d'amor entre l'ase i el drac?
- Com acabarà la relació entre l'Shrek i la princesa?
- L'Shrek serà príncep?

VALORACIÓ

➤ Fer una reflexió sobre la "finalitat" dels contes clàssics (transmissió oral de valors). Plantejar i debatre com es fa actualment aquesta transmissió

ALTRES CONTES.

Relacionar aspectes, personatges, sentiments que provoca Shrek amb altres contes que coneguim.

➤ Establirem comparacions entre les característiques de personatges de contes i dels personatges que surten a la pel·lícula.

➤ Treball sobre els personatges fantàstics als contes tradicionals (ogres, dracs, gegants, bruixes, etc.). Els dibuixem i amb els dibuixos podem fer una exposició de retrats de personatges fantàstics. Per afegir-hi variacions, imaginem que aquests personatges fantàstics que habitualment només mostren aspectes negatius, tenen ara algun aspecte positiu, com és ara la capacitat d'estimar i d'enamorar-se que manifesta el drac de la pel·lícula.

LA PEL·LÍCULA

Es poden proposar noves caràtules i nous títols que siguin més ajustats al que cada infant pensa del conte. A partir de fotografies del film extretes d'alguna web o del mateix DVD organitzar una nova caràtula i posar-hi un nou títol més explícit, més descriptiu, que faci referència als temes que tracta la pel·lícula, etc.

El cinema

- Com funciona la pel·lícula: l'acció es presenta tota seguida, en paral·lel, anant enrere?
- Quin és el paper de la música en els moments claus?
- Com està plantejada la il·luminació?
- Com són els vestits dels personatges?

AVALUACIÓ

Preguntar als estudiants

- Quins han estat els moments més significatius per a tu ?
- Què ens diu aquesta pel·lícula?
- És el mateix veure-la i comentar-la entre tots que només veure-la?
- Si volguessis recomanar-la a algun amic o amiga què li diries?