



# Material complementario al Programa

# FILOSOFIA DEL LENGUAJE

- Ciclo Superior -

## Pensar con la música



Licencia de Creative Commons  
Pensar con la Música: Ciclo Superior. Autoría: GrupIREF.  
Està sujeto a una licencia de  
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0

La música está presente en todo el currículum, implícita o explícitamente, porque cumple el papel de ayudarnos a pensar igual que las otras artes. Para decirlo mejor, hemos tomado prestadas unas palabras de Daniel Barenboim<sup>1</sup>, uno de los músicos más significativos hoy en día, tanto en el terreno musical como en el político:

“La educación del oído es quizás mucho más importante de lo que nos podemos imaginar, no tan solo para el desarrollo de cada individuo, sino para el funcionamiento de la sociedad, y, por lo tanto, también de los gobiernos. El talento y la comprensión musical, así como también la inteligencia auditiva, son áreas que están muy alejadas del resto de la vida humana, relegadas o bien a una función de entretenimiento o bien a los reinos esotéricos de un arte elitista. La capacidad para sentir varias voces en una sola, comprendiendo las afirmaciones de cada una; la capacidad para recordar un tema que ya ha hecho su entrada después de un largo proceso de transformación y que vuelve a aparecer de repente bajo una luz del todo diferente [aquí el autor se refiere a la forma sonata]; la habilidad auditiva para reconocer las variaciones geométricas del tema de una fuga, son calidades que refuerzan la comprensión. Quizás el efecto acumulativo de estas habilidades podría formar seres humanos más aptos para escuchar y comprender varios puntos de vista a la vez, más capaces de juzgar su propio lugar en la sociedad y en la historia, con más capacidad para percibir los puntos en común entre las personas, y no las diferencias.”

Nosotros también creemos, como Barenboim, que la educación del oído, la experiencia musical profunda y compartida, puede hacernos personas mejores y, por extensión, puede ayudar a hacer sociedades mejores. Esta es la percepción que tenemos de la música: nos enseña valores, nos ayuda a comprender las relaciones humanas y nos hace la vida agradable.

Cómo dice en una entrevista a la Vanguardia: “Lo que intento explicarle es que miles de cosas que hay que aprender sobre el mundo se pueden entender a través de la música. Por eso, el hecho de que haya tan poca educación musical es un gran problema. Hay intelectuales, profesores, filósofos, literatos, abogados, médicos... gente que trabaja con el cerebro y que no tienen la mínima relación con la música. Esto es una gran carencia. Hay que devolver su posición a la música. Estoy convencido que la música es una necesidad humana que estamos coartando. Yo creo que he entendido muchas cosas sobre el mundo y sobre el ser humano a través de la música. Creo que existe una ley que integra nuestros pensamientos, sentimientos, comportamientos, estados físicos y, fuera de nosotros, nos integra con el resto de la gente. Si ignoramos esta ley, aparecen los conflictos y desacuerdos. No hay nada que sea independiente, esto también se aprende de la música.”

Finalmente, nos quedamos con las palabras del violinista y director de orquesta, Yehudi Menuhin: “La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solo tocar o cantar, es también escuchar. Aprendiendo desde su edad más tierna a escuchar el otro, el niño descubre el qué es la pertenecer, como el aire, el agua y

---

<sup>1</sup>Daniel Barenboim. *El so de la vida*. Editorial 62, Barcelona, 2008.

la leche, puesto que a nuestros ojos forma parte de los Derechos Humanos. Representa una fuerza desconocida en la sociedad, capaz de hacer mover las cosas."

Aspectos que hacen que la propuesta musical tenga interés:

- La música ayuda a cohesionar el grupo y a dotarlo de elementos emotivos colectivos. Compartir una misma música es una manera de hacer piña, de sentirse participando de un hecho común. Tiene un valor añadido a las maneras individuales y privadas de escuchar música hoy.
- La música es inspiradora y así lo reconocen poetas, novelistas o pintores. Hay una estrecha relación entre las palabras y el habla y la música, por eso pensamos que hacer atentos a los niños a la hora de escuchar una melodía los tiene que ayudar también a estar atentos a un poema, a una intervención, etc.
- El carácter abstracto del lenguaje musical permite todo tipo de asociaciones y simbolismos. No hay verdad o mentira, sino aproximaciones e interpretaciones.
- La música, para ser un arte no representativo, puede hacer aflorar mejor que ningún otro arte, la capacidad de transformación simbólica de la mente humana.

Qué aspectos favorece el trabajo con la música dentro del proyecto Filosofía 3/18?

- En general, incide en la mejora de los niveles de atención y en la concentración.
- Educa el oído, lo cual contribuye a la comprensión del mundo que nos rodea.
- Enriquece la memoria musical al interiorizar y reproducir temas y ritmos musicales.
- Potencia y estimula la inteligencia, haciendo conscientes los elementos que disponen en el análisis y la comprensión del lenguaje musical.
- Desvela las sensaciones más íntimas, que son personales e indescriptibles como la mayoría de los sentimientos profundos.
- Muestra una nueva forma de expresión individual y colectiva. Desarrolla la creatividad como respuesta a los elementos imaginativos que se ponen en práctica.
- Amplía el bagaje cultural con el conocimiento de autores, obras, estilos, épocas, intérpretes...
- Da a conocer, por su valor, maneras de expresión nuevas, especialmente en la propuesta que presentamos, formada casi exclusivamente por música clásica.
- Permite la interrelación con hechos sociales y colectivos. La práctica musical

incide en las actitudes, los hábitos y las capacidades de relación, participación y socialización.

- Desvela el sentido crítico y estético.

Estamos cercados de música y, hay que recordarlo, las orejas no se pueden cerrar como la nariz o la boca. Estamos expuestos a todo tipo de músicas casi a todas horas: en la calle, en los metros o autobuses o trenes, en las salas de espera, etc.

Pero, tenemos que distinguir la música que oímos y la música que escuchamos. Elegimos un perfume o una colonia para “vestirnos” y un ambientador o un desodorante para eliminar aquellos olores no deseados. Con la música pasa lo mismo, podemos hablar de una música ambiental, de fondo, que puede ser útil para crear un ambiente relajado, una atmósfera cálida, etc., pero lo que aquí proponemos es una música para escuchar, no meramente decorativa.

### **Criterios en la elección de la música:**

- **Clásica.** Por muchas razones: por la calidad, para crear el gusto, por su universalidad. En algunos casos nos hemos permitido de usar como clásica alguna música de películas que en poco tiempo han acontecido paradigmáticas.

- **Piezas con fuerza y digestivas.** Dentro del panorama de la música clásica hemos elegido piezas o fragmentos adecuados en unas orejas que se inician. Hay un crescendo desde los más pequeños a los más grandes. Con esto no queremos decir que haya música de grandes o pequeños, de ignorantes o iniciados. Simplemente que la elige coincida con la capacidad de asimilación de los niños.

- **Variada.** Por estilos, autores y obras creemos que el conjunto de músicas es un buen escaparate de la música clásica. Si nuestros niños y jóvenes pasan por estas audiciones con cierta cura y profundidad, podemos asegurar un panorama bastante rico y digno de la música occidental.

### **El uso de la música en el Proyecto Filosofía 3/18 tiene tres espacios:**

1. **A la inicio de la sesión de filosofía**, los/las maestros pueden utilizar una melodía que se irá repitiendo al inicio de cada sesión semanal. El objetivo es identificar la melodía con el inicio de la sesión de grupo, pero también crear un ambiente relajado y tranquilo para ayudar a aflorar la comunidad de investigación.

2. **Dentro de la propia sesión de filosofía** y como estímulo principal para crear pensamientos y sentimientos. Esta es la parte sustantiva, donde la música -como una lectura, un poema o un cuadro- es protagonista y complementa el texto, introduciendo o cerrando aspectos tratados en las sesiones. A continuación, y a partir de la propuesta, sugerimos ejercicios y actividades que se pueden hacer desde las distintas piezas.

3. **Al final de las sesiones** y como método de evaluación figuroanalógica del trabajo hecho. Con la presentación de tres o cuatro fragmentos muy diferenciados entre ellos, niños o jóvenes seleccionan uno para evaluar algún aspecto de la sesión.

## ¿Cómo preparar una audición musical?

A pesar de que podemos encontrar muchas “recetas” sobre audiciones, he aquí algunas ideas:

- Una obra musical tiene que estar preparada y presentada con la intención de cubrir algún aspecto que ligue con el diálogo, el texto, los personajes de la novela, la acción... Si le damos contexto, los niños y niñas tienen donde cogerse y no se encuentran tanto en la intemperie.
- La motivación puede venir de muchas direcciones: movimiento (el ritmo del caballo de la “Pareja a caballo” de Kandinsky a *Jugar a pensar*), cuento (cualquiera de los cuentos incorporados a los programas), danza (al final del *Pèbili*), reto de observación auditiva (la conversación de los dos gatos de *Kio y Gus*), conocimiento de un detalle histórico o vivencial, descubrimiento de los instrumentos que interpretarán un motivo conocido, acompañamiento rítmico o melódico, ...
- Cualquier referencia gráfica, corporal, lúdica, expresiva, plástica... ayuda a captar la atención en la escucha. Nuestro alumnado, sea cual sea su edad, necesita, como los adultos, referencias que capten la atención. A medida que la capacidad de escucha crece con la edad, decrecen las dependencias externas musicales.
- Cuanto más música escuchamos, más disfrutaremos y más nos aficionamos. Hacen falta, pues, una montón de horas de escucha atenta. El tiempo de la escucha puede ser progresivo, empezar por poco rato e ir aumentando.
- Es importante acostumar a nuestro alumnado a escuchar música por el gozo de escuchar; pero, no tenemos que olvidar que hay que dar a los niños los ejemplos de la mejor música.
- Es también importante procurar que los oyentes hablen, que expliquen qué les ha sugerido aquello que han escuchado. Hay que dejar espacio a las opiniones y sensaciones para conocer mejor las personas y los efectos que les produce la música.

En parvulario la escucha puede ir acompañada de movimientos espontáneos. A menudo en los pequeños la respuesta a la escucha de la música es gestual. La música, el ritmo y el movimiento tienen que considerarse juntos en los primeros años del desarrollo infantil. Son una fuente de energía que incide en el organismo, lo hacen mover y lo estimulan a la acción. Es una respuesta activa que se produce de forma más o menos organizada. Se puede ayudar a orquestar en forma de balanceo del cuerpo, movimiento de las manos y brazos, ... Sincronizar el ritmo del cuerpo con la música ayuda a desarrollar el control motriz y la coordinación sensoriomotora incorpora la orden a los movimientos en el tiempo.

**Las piezas de las audiciones citadas están recogidas, programa por programa, en listas de Spotify oportunamente indicadas y enlazadas en este documento**

**Buscad el logo y clicadlo**



### Referencias:



**Enlace a la lista de reproducción**



**Información variada sobre la audición y el compositor**



**Enlace a YouTube (siempre que sea posible)**



**Actividades**

**La estructura de presentación del material será la siguiente:**

- 1) Información sobre la audición y el compositor**
- 2) El enlace de la audición a Youtube**
- 3) Propuestas de actividades, ejercicios y planes de diálogo**

No hace falta decir que la información sobre el compositor y sobre la pieza son para el profesorado. No hay que transmitirla a los niños, pero puede servir para dar pistas al alumnado a la hora de escuchar la audición.

Tenéis que tener en cuenta que muchas veces se proponen varias audiciones para una misma actividad, en estos casos, la actividad aparece al final de la última audición.

**\* \* \***

El relato del personaje de Pimi, en primera persona, es una historia aparentemente casera y cotidiana. Trata de la actividad mental de una niña normal en su vida de relación: familia, escuela y amigos.

**Pimi** trabaja el razonamiento analógico como forma de conocimiento que permite encontrar relaciones y parecidos que, sin la precaución de una mirada atenta, se nos pueden escapar.

Así pues, este pensamiento se concreta a partir de relaciones, comparaciones, símiles y metáforas. Debido al hecho que el programa está centrado en el trabajo del razonamiento analógico se ha hecho más difícil encontrar propuestas musicales que puedan completar los ejercicios y Planes de Diálogo.

Las propuestas musicales, que se hacen a continuación, pretenden conseguir el objetivo que se persigue en este programa, utilizando el lenguaje musical como recurso.



**Hacer click sobre este logo para acceder a la música para *PIXIE***

## Capítulo 2. Episodio 1. Idea: Comparaciones precisas

### Información para las audiciones 01 i 02



**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791) fue un compositor de música clásica. Probablemente el músico más prodigioso de todos los tiempos. Las suyas primeras giras por Europa lo hicieron famoso y lo familiarizaron con los estilos musicales europeos, que después sintetizó en sus obras. Fue único en la historia de la música gracias a sus logros en todo tipo de géneros y formas, así como por su sorprendente fluidez de composición. La producción de Mozart es extraordinariamente extensa, se ha afirmado que cabe otro compositor no ha logrado tal maestría en tantos medios diferentes. Su música, de formas ya fuertemente consolidadas, pocas veces ha sido considerada como revolucionaria, pero al público de la época, sin duda, le resultó difícil apreciar algunas de sus obras, especialmente a causa de los sorprendentes contrastes, complejidad y armonía a veces disonante.

## **Audició 01: W. A. Mozart. Pequeña Serenata Nocturna nº 13 "Eine Kleine Nachtmusik". 1r movimiento: Allegro.**



Según las notas personales de Mozart, la serenata tenía cinco movimientos, pero por razones desconocidas solo nos han llegado cuatro. Uno de los minués junto con su trío se ha perdido. La obra estaba originalmente pensada para ser tocada por dos violines, viola, violonchelo y contrabajo; un quinteto de cuerdas. Pero en interpretaciones modernas el número de músicos se ajusta de acuerdo con el criterio del director.

## **Audición 02: W. A. Mozart: Pequeña Serenata Nocturna n.º 13. "Eine Kleine Nachtmusik". 1.º movimiento: Allegro. (a ritmo de jazz)**

El jazz es un estilo de música que nació en el siglo XIX en los Estados Unidos y que se extendió por todo el mundo durante el siglo XX, llegando a tener una gran popularidad.



La principal característica del jazz es la improvisación, es decir, que no siempre se respeta totalmente la partitura. Por lo tanto, da más importancia al intérprete que al compositor. Normalmente, el jazz es interpretado por solistas o por grupos reducidos de músicos (tríos, cuartetos, quintetos,), con una parte rítmica (batería, contrabajo o bajo eléctrico), y otra melódica (piano, guitarra, trompeta, saxófono).

### **Actividades para las audiciones 01 i 02**



#### **Plan de diálogo: Comparemos Mozart-clásico con Mozart-jazz**

Pimi ha reflexionado sobre la personalidad de Isabel y la suya y las ha comparado identificando los parecidos y las diferencias.

Ahora sentiréis dos piezas musicales y me gustaría que identificarais, igual que ha hecho Pimi, los parecidos y las diferencias. Audiciones 01 y 02.

**(Habilidad de conceptualización:** Establecer parecidos y diferencias).

	Parecido	Diferencia
Pequeña serenata (clásico)		
Pequeña serenata (jazz)		

## Capítulo 3. Episodio 3. Idea: Personificación de las cosas

### Audición 03: G. Hacquard. So de tuba.

Un instrumento musical de viento es aquel que genera un sonido cuando se hace vibrar el aire, normalmente en forma de una columna de aire en su interior. En la clasificación de Sachs-\*Hornbostel se denominan aerófonos. La frecuencia de la ola generada está relacionada con la longitud de la columna de aire -en el caso de los que tienen, que son la mayoría- y con la forma del instrumento. El timbre de cada instrumento varía en función de su construcción y la manera de hacer vibrar el aire.

En cuanto a la práctica musical y a la composición, se acostumbran a clasificar en dos grandes grupos:  
o instrumentos de metal, como, por ejemplo, la trompa, el trombón, la trompeta y la tuba.  
o instrumentos de madera, como, por ejemplo, el clarinete, la flauta, el oboe y el saxófono.

### Audición 04: Orquesta sinfónica del Vallès. Sonido de arpa.

El **arpa** es un instrumento de cuerda pinjada, formado por un marco resonante y una serie variable de cuerdas tensadas entre la sección inferior y la superior. Las cuerdas pueden ser pinjadas con los dedos, las uñas o con uno o varios plectros.

Audición 05: G. Hacquard. Sonido de clarinete.

El **clarinete** es un instrumento de viento-madera. Dentro de esta gran familia, el clarinete pertenece a los instrumentos de cañita simple, como el saxófono. Es un instrumento formado por varias piezas desmontables: broqueta, barrilete, cuerpo superior, cuerpo inferior y campana. La materia prima, utilizada principalmente para su construcción, es la madera de ébano. Aun así, en los últimos años han empezado a utilizarse nuevos materiales como la resina o el plástico. Es un instrumento que contiene de tres a cuatro octavas. El clarinete acontece hoy en día un instrumento imprescindible tanto para las orquestas como para las bandas de música.

### Audición 06: G. Hacquard. Sonido de violín.

El **violín** es seguramente el más conocido de la familia o grupo de instrumentos que decimos de cuerda frotada. A la historia de la música, el violín ha sido uno de los instrumentos más importantes.

Aparte de ser lo más conocido también es, sin duda, el más agudo. Este instrumento acostumbra a tocar todas las melodías importantes de las músicas de las orquestas sinfónicas.

El **violín** como el contrabajo, el violonchelo y la viola, también tiene 4 cuerdas de diferente grosor, las más gruesas siempre son las más graves y las primas son las más agudas. Estas cuerdas se frota con la horquilla. Pero el más curioso de todo es que los pelos de la horquilla se tienen que preparar para tocar una música. Los violinistas (y todos los otros

instrumentistas de cuerda frotada) tienen que pasar los pelos de la horquilla por una resina para que se cojan bien a las cuerdas del instrumento. Pensáis que esto hace que suene mucho mejor el instrumento.

### Actividades para las audiciones 03, 04, 05n i 06



#### **Plan de diálogo: ¿Pueden tener sentimientos o pensamientos los instrumentos?**

Pimi nota que se le mueven los dientes de leche y se pregunta "si un diente sabe cuándo tiene que caer". Seguro que Pimi, por un momento, podría imaginar que los instrumentos tienen vida y quiere ponerlos un adjetivo: el más adecuado por su personalidad. ¿Cuál pondrías tú?

Estos son los instrumentos: Violín, Clarinete, Tuba y Arpa

Estos son algunos adjetivos posibles: agudo, grave, molesto, agradable, armonioso fin, rápido, rítmico, frágil, sensible, alegre, etc. - Qué otros adjetivos podríamos decir de estos instrumentos si tuvieran vida? (**Habilidad de razonamiento:** Razonar analógicamente)

## **Capítulo 7. Episodio 4. Idea: Inventar historias increíbles**

### **Información para las audiciones 07 i 08:**



**Piotr Ilich Txaikovski** (1840 – 1893) es uno de los compositores rusos más importantes y, a la vez, más populares del siglo XIX. Dejó una obra impresionante en el campo sinfónico, pero además de sus seis sinfonías, compuso innumerables conciertos, poemas sinfónicos, música de cámara, óperas, y, por supuesto, sus tres famosos y espléndidos ballets: "El Lago de los Cisnes", "La Bella Durmiente" y "El Cascanueces".

#### **Audición 07: P. Chaikovski. Cascanueces: Apertura.**

**El Cascanueces** es una obra con la coreografía original de Lev Ivanov, el libro de Màrius Petipa y la música de Piotr I. Chaikovski. El argumento del ballet se inspiraba en el cuento del escritor alemán E. Hoffmann, a partir de una versión del escritor francés Alexander Dumas.

Cuando Ivan Vsevolozhshy, director de los Teatros Imperiales rusos, y Màrius Petipa le encargaron a Chaikovski el proyecto de escribir una pieza musical, no mostró mucho interés, más bien lo rehusaba, puesto que consideraba que el argumento de Hoffmann no tenía ni fuerza ni encanto para crear un ballet; sin embargo, lo convencieron. Curiosamente, El Cascanueces se ha convertido en uno de los mejores y más populares ballets de todo el gran repertorio del compositor ruso.

### Resumen del argumento

Es la nochebuena y Clara y Fritz irrumpen a escena buscando sus regalos. En lugar de encontrarse el árbol de Navidad se encuentran al juez Drosselmeier. No pueden disimular su desencanto y recelo. Pero el juez abre su abrigo y se convierte en un árbol de Navidad llena de obsequios. A continuación, Clara queda cautivada por la más humilde de los juguetes: un cascanueces, que es a la vez un soldadito de madera. Los dos mozos juegan y Fritz, al intentar tomar el cascanueces a su hermana, lo echa a perder. Clara llora desconsoladamente y cuando se va a dormir la acotxa y pide a los otros juguetes que tengan cura porque está enfermo. Cuando suenan las doce de la noche empiezan a pasar cosas extrañas: los juguetes toman vida. Todo de una aparece el rey de las ratas. Un ejército de soldaditos de plomo se enfrenta, pero son derrotados. Cuando el rey de las ratas está a punto de atacar el cascanueces, aparece Clara que consigue salvarlo y echar el malvado ratón.

El cascanueces en aquel momento se transforma en un príncipe. La acción de Clara ha roto el encantamiento que lo hacía ser un cascanueces.

El príncipe, agradecido, invita Clara a visitar el país del hada de azúcar, donde todo, todo, es de azúcar... pero esta ya será otra historia.

### Audición 08: P. Chaikovski. El lago de los cisnes: Apertura.

**El Lago de los cisnes** es lo primero de los tres ballets que escribió el compositor ruso Piotr Ilich Chaikovski (1840- 1893). Originalmente, el ballet fue un encargo de la Ópera de Moscú. Sin duda este ballet es de los más conocidos y populares del mundo por su concepción, su admirable coreografía y la maravillosa música de Chaikovski.

### Resumen del argumento

Se narra la historia de Sígfrid, un príncipe que, al llegar a la mayoría de edad, es invitado por sus amigos a una cacería con el propósito de distraerlo de su indecisión para elegir esposa. Los jóvenes cazadores encuentran un lago dominado por el brujo Von Rothbart, quien, al verse desfavorecido por la mirada de Odette, la transforma en un precioso cisne junto con su corte. Durante el día ella es un cisne, pero por la noche, durante unos breves instantes, es una mujer que espera ansiosa su primer beso de amor para liberarse del hechizo.

Sígfrid conoce Odette alrededor de la medianoche, al presenciar el desencanto de los cisnes. Von Rothbart observa este encuentro y, buscando la venganza, interpone a Odile, el cisne negro, para que el príncipe engañado rompa, al besarla, los votos del primer amor, confundido por la magia y la belleza. Sígfrid, sin embargo, despierta y rompe el encanto porque lucha por el verdadero amor, por la verdadera reina de los cisnes. Sígfrid y Odette se enfrentan a los poderes de Von Rothbart y, de este modo, triunfa el amor.

### Actividades per les audicions 07 i 08



#### Plan de diàleg i exercici: Inventamos una historia increíble con esta música.

Igual que el Sr. Moliner hace inventar historias increíbles a sus alumnos, vosotros inventaréis una, pero, en este caso, ayudados de la música que os pondré que a buen seguro hará que encontráis un argumento.

(**Habilidad de investigación:** Imaginar; **Habilidad de traducción:** traducir del lenguaje musical al oral) Propuestas: Audiciones 07 y 08.

Cada uno de los fragmentos es la apertura de dos ballets hechos por Tchaikovski. El primero es El Cascanueces y el segundo el Lago de los Cisnes. El primero está inspirado en un cuento donde sale el príncipe cascanueces con los ratones. El segundo tiene una princesa que fue transformada en cisne por un mago.

- Antes de empezar a inventar la historia, estaría bien, dialogar (**Habilidad de conceptualización:** Definir) un rato sobre:

¿Una historia increíble es aquella que nunca hemos sentido antes?

¿Una historia increíble es aquella en la que hay personajes fantásticos?

¿Una historia increíble es aquella que pasa en lugares desconocidos?

¿Puede haber una historia increíble en casa nuestra? ¿Qué se una historia increíble?

- Ahora, por grupos o de manera individual, inventamos una historia increíble. (**Habilidad de investigación:** Imaginar) una princesa que va ser transformada en cisne per un mag.

## GENERAL: ¿Cómo es Pimi? (para combinar con los cuadros propuestos a PENSAR CON LA PINTURA)

### Audición 09: W. A. Mozart. Sonata K 331. Alla Turca: Allegretto.



(Ver información sobre Mozart a la página 7.)



La **Sonata per a piano núm. 11 en la major, KV 331** de W. A. Mozart es una de las sonatas más populares del compositor, especialmente por la melodía del último movimiento, la famosa marcha turca. La obra, que dura aproximadamente 24 minutos, está estructurada en tres movimientos:

1. Andante grazioso - un tema y seis variaciones
2. Menuetto - un minué y trío
3. Alla Turca: Allegretto

No se conoce ni cuándo ni dónde la compuso, se ha sugerido que estuvo en París cabe el 1778. Aun así, actualmente, se cree que podría estar en Viena o Salzburgo cabe el 1783.

El último movimiento, Alla Turca, popularmente conocido como la **Marcha turca**, es una de las piezas por piano más conocidas de Mozart y, por extensión, de la música clásica. Imita el sonido de las bandas turcas del genízaro –antiguos soldados de infantería de la guardia del sultán otomano-, la música de las cuales estaba de moda en aquella época. Los exotismos otomanos estaban mucho de moda a la música europea de aquellos años

y una buena prueba de esto es este Rondó "Alla turca". El mismo Mozart dio instrucciones precisas sobre cómo se tenía que tocar: "No se vale a hacerlo despacio y sin fuerza! ¡Se tiene que interpretar deprisa y con potencia, como si fuera la marcha del ejército turco!"

Un rondó es una forma musical que se caracteriza por un tema principal, que se repite periódicamente y que se alterna con temas secundarios. El tema principal de este Rondó es la turca de Mozart, que se ha hecho tan famoso, que incluso sirve de melodía para teléfonos móviles.

### **Audición 10: L. van Beethoven. Sonata 15 Op. 28. "Pastoral". Scherzo: Allegro vivace.**



**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827) fue un compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical se extendió, cronológicamente, desde el Clasicismo hasta inicios del Romanticismo musical.

Su arte se expresó en numerosos géneros y, aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional, su impacto fue significativo, sobre todo, a las obras para piano y música de cámara.

Su producción incluye los géneros pianísticos (32 sonatas para piano), de cámara (16 cuartetos de cuerda, 7 tríos, 10 sonatas para violín y piano), vocal (lieder y una ópera: Fidelio), concertando (5 conciertos para piano y orquesta, uno para violín y orquesta) y orquestal (9 sinfonías, aperturas, etc.).

Junto con los nocturnos de Chopin, las sonatas de Beethoven crean un universo musical con vida propia. Las sonatas tienen un correlato con la vida del compositor, su madurez se reflejaba en las partituras, así como los momentos de decepción y desaliento, o de patetismo y heroicidad.



**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)

**La sonata per a piano n.º 15 en Re major Op. 28 "Pastoral"** consta de cuatro movimientos: Allegro, Andante, Scherzo: Allegro vivace i Rondo: Allegro ma non troppo. Dura aproximadamente 25 minutos.

### **Actividades para las audiciones 09 i 10**



#### **Plan de diálogo: ¿Cómo es Pimi?**

A lo largo del libro hemos podido ver que Pimi es:

1. Impaciente con la otra gente,
2. Bromista,
3. Se conoce bien a sí misma,
4. Imaginativa,
5. Se hace muchas preguntas,
6. Pide razones,
7. Le gusta hacerse la misteriosa,

Una forma de traducir lenguaje verbal a lenguaje musical puede ser pensar cómo podría ser una persona si fuera una música.

Aquí os proponemos dos audiciones (09 y 10). Escuchadlas pensando con cómo es Pimi por vosotros y elegís cuál se aviene más con las características que le veis. (**Habilidad de traducción**: Traducir del lenguaje oral al lenguaje musical)

También podéis hacer una investigación, escuchando músicas y llevar una que os parezca mejor. Podéis escribir un texto que hable de cómo es Pimi (**Habilidad de traducción**: Explicar: narrar y describir) y un día hacer una presentación de todas las músicas y los textos, para compartir.

Podéis ligar esta actividad con los retratos de pintura y fotografías que proponemos a Pensar con la pintura.