



Material complementario al Programa

PENSAR CON LOS SENTIDOS

- Ciclo Inicial -

Pensar con la música



Licencia de Creative Commons
Pensar con la Música: Ciclo Inicial. Autoría: GrupIREF.
Està sujeto a una licencia de
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0

La música está presente en todo el currículum, implícita o explícitamente, porque cumple el papel de ayudarnos a pensar igual que las otras artes. Para decirlo mejor, hemos tomado prestadas unas palabras de Daniel Barenboim¹, uno de los músicos más significativos hoy en día, tanto en el terreno musical como en el político:

“La educación del oído es quizás mucho más importante de lo que nos podemos imaginar, no tan solo para el desarrollo de cada individuo, sino para el funcionamiento de la sociedad, y, por lo tanto, también de los gobiernos. El talento y la comprensión musical, así como también la inteligencia auditiva, son áreas que están muy alejadas del resto de la vida humana, relegadas o bien a una función de entretenimiento o bien a los reinos esotéricos de un arte elitista. La capacidad para sentir varias voces en una sola, comprendiendo las afirmaciones de cada una; la capacidad para recordar un tema que ya ha hecho su entrada después de un largo proceso de transformación y que vuelve a aparecer de repente bajo una luz del todo diferente [aquí el autor se refiere a la forma sonata]; la habilidad auditiva para reconocer las variaciones geométricas del tema de una fuga, son calidades que refuerzan la comprensión. Quizás el efecto acumulativo de estas habilidades podría formar seres humanos más aptos para escuchar y comprender varios puntos de vista a la vez, más capaces de juzgar su propio lugar en la sociedad y en la historia, con más capacidad para percibir los puntos en común entre las personas, y no las diferencias.”

Nosotros también creemos, como Barenboim, que la educación del oído, la experiencia musical profunda y compartida, puede hacernos personas mejores y, por extensión, puede ayudar a hacer sociedades mejores. Esta es la percepción que tenemos de la música: nos enseña valores, nos ayuda a comprender las relaciones humanas y nos hace la vida agradable.

Cómo dice en una entrevista a la Vanguardia: “Lo que intento explicarle es que miles de cosas que hay que aprender sobre el mundo se pueden entender a través de la música. Por eso, el hecho de que haya tan poca educación musical es un gran problema. Hay intelectuales, profesores, filósofos, literatos, abogados, médicos... gente que trabaja con el cerebro y que no tienen la mínima relación con la música. Esto es una gran carencia. Hay que devolver su posición a la música. Estoy convencido que la música es una necesidad humana que estamos coartando. Yo creo que he entendido muchas cosas sobre el mundo y sobre el ser humano a través de la música. Creo que existe una ley que integra nuestros pensamientos, sentimientos, comportamientos, estados físicos y, fuera de nosotros, nos integra con el resto de la gente. Si ignoramos esta ley, aparecen los conflictos y desacuerdos. No hay nada que sea independiente, esto también se aprende de la música.”

¹Daniel Barenboim. *El so de la vida*. Editorial 62, Barcelona, 2008.

Finalmente, nos quedamos con las palabras del violinista y director de orquesta, Yehudi Menuhin: "La música y las artes invitan a la participación y constituyen un antídoto contra los obstáculos a la armonía entre los hombres. Hacer música no es solo tocar o cantar, es también escuchar. Aprendiendo desde su edad más tierna a escuchar el otro, el niño descubre el qué es la pertenecer, como el aire, el agua y la leche, puesto que a nuestros ojos forma parte de los Derechos Humanos. Representa una fuerza desconocida en la sociedad, capaz de hacer mover las cosas."

Aspectos que hacen que la propuesta musical tenga interés:

- La música ayuda a cohesionar el grupo y a dotarlo de elementos emotivos colectivos. Compartir una misma música es una manera de hacer piña, de sentirse participando de un hecho común. Tiene un valor añadido a las maneras individuales y privadas de escuchar música hoy.
- La música es inspiradora y así lo reconocen poetas, novelistas o pintores. Hay una estrecha relación entre las palabras y el habla y la música, por eso pensamos que hacer atentos a los niños a la hora de escuchar una melodía los tiene que ayudar también a estar atentos a un poema, a una intervención, etc.
- El carácter abstracto del lenguaje musical permite todo tipo de asociaciones y simbolismos. No hay verdad o mentira, sino aproximaciones e interpretaciones.
- La música, para ser un arte no representativo, puede hacer aflorar mejor que ningún otro arte, la capacidad de transformación simbólica de la mente humana.

Qué aspectos favorece el trabajo con la música dentro del proyecto Filosofía 3/18?

- En general, incide en la mejora de los niveles de atención y en la concentración.
- Educa el oído, lo cual contribuye a la comprensión del mundo que nos rodea.
- Enriquece la memoria musical al interiorizar y reproducir temas y ritmos musicales.
- Potencia y estimula la inteligencia, haciendo conscientes los elementos que disponen en el análisis y la comprensión del lenguaje musical.
- Desvela las sensaciones más íntimas, que son personales e indescriptibles como la mayoría de los sentimientos profundos.
- Muestra una nueva forma de expresión individual y colectiva. Desarrolla la creatividad como respuesta a los elementos imaginativos que se ponen en práctica.

- Amplía el bagaje cultural con el conocimiento de autores, obras, estilos, épocas, intérpretes...
- Da a conocer, por su valor, maneras de expresión nuevas, especialmente en la propuesta que presentamos, formada casi exclusivamente por música clásica.
- Permite la interrelación con hechos sociales y colectivos. La práctica musical incide en las actitudes, los hábitos y las capacidades de relación, participación y socialización.
- Desvela el sentido crítico y estético.

Estamos cercados de música y, hay que recordarlo, las orejas no se pueden cerrar como la nariz o la boca. Estamos expuestos a todo tipo de músicas casi a todas horas: en la calle, en los metros o autobuses o trenes, en las salas de espera, etc.

Pero, tenemos que distinguir la música que oímos y la música que escuchamos. Elegimos un perfume o una colonia para “vestirnos” y un ambientador o un desodorante para eliminar aquellos olores no deseados. Con la música pasa lo mismo, podemos hablar de una música ambiental, de fondo, que puede ser útil para crear un ambiente relajado, una atmósfera cálida, etc., pero lo que aquí proponemos es una música para escuchar, no meramente decorativa.

Criterios en la elección de la música:

- **Clásica.** Por muchas razones: por la calidad, para crear el gusto, por su universalidad. En algunos casos nos hemos permitido de usar como clásica alguna música de películas que en poco tiempo han acontecido paradigmáticas.
- **Piezas con fuerza y digestivas.** Dentro del panorama de la música clásica hemos elegido piezas o fragmentos adecuados en unas orejas que se inician. Hay un crescendo desde los más pequeños a los más grandes. Con esto no queremos decir que haya música de grandes o pequeños, de ignorantes o iniciados. Simplemente que la elige coincida con la capacidad de asimilación de los niños.
- **Variada.** Por estilos, autores y obras creemos que el conjunto de músicas es un buen escaparate de la música clásica. Si nuestros niños y jóvenes pasan por estas audiciones con cierta cura y profundidad, podemos asegurar un panorama bastante rico y digno de la música occidental.

El uso de la música en el Proyecto Filosofía 3/18 tiene tres espacios:

1. **A la inicio de la sesión de filosofía,** los/las maestros pueden utilizar una melodía que se irá repitiendo al inicio de cada sesión semanal. El objetivo es identificar la melodía con el inicio de la sesión de grupo, pero también crear un ambiente relajado y tranquilo para ayudar a aflorar la comunidad de investigación.

2. **Dentro de la propia sesión de filosofía** y como estímulo principal para crear pensamientos y sentimientos. Esta es la parte sustantiva, donde la música -como una lectura, un poema o un cuadro- es protagonista y complementa el texto, introduciendo o cerrando aspectos tratados en las sesiones. A continuación, y a partir de la propuesta, sugerimos ejercicios y actividades que se pueden hacer desde las distintas piezas.

3. **Al final de las sesiones** y como método de evaluación figuroanalógica del trabajo hecho. Con la presentación de tres o cuatro fragmentos muy diferenciados entre ellos, niños o jóvenes seleccionan uno para evaluar algún aspecto de la sesión.

¿Cómo preparar una audición musical?

A pesar de que podemos encontrar muchas “recetas” sobre audiciones, he aquí algunas ideas:

- Una obra musical tiene que estar preparada y presentada con la intención de cubrir algún aspecto que ligue con el diálogo, el texto, los personajes de la novela, la acción... Si le damos contexto, los niños y niñas tienen donde cogerse y no se encuentran tanto en la intemperie.
- La motivación puede venir de muchas direcciones: movimiento (el ritmo del caballo de la “Pareja a caballo” de Kandinsky a *Jugar a pensar*), cuento (cualquiera de los cuentos incorporados a los programas), danza (al final del *Pèbili*), reto de observación auditiva (la conversación de los dos gatos de *Kio y Gus*), conocimiento de un detalle histórico o vivencial, descubrimiento de los instrumentos que interpretarán un motivo conocido, acompañamiento rítmico o melódico, ...
- Cualquier referencia gráfica, corporal, lúdica, expresiva, plástica... ayuda a captar la atención en la escucha. Nuestro alumnado, sea cual sea su edad, necesita, como los adultos, referencias que capten la atención. A medida que la capacidad de escucha crece con la edad, decrecen las dependencias externas musicales.
- Cuanto más música escuchamos, más disfrutaremos y más nos aficionamos. Hacen falta, pues, una montón de horas de escucha atenta. El tiempo de la escucha puede ser progresivo, empezar por poco rato e ir aumentando.
- Es importante acostumar a nuestro alumnado a escuchar música por el gozo de escuchar; pero, no tenemos que olvidar que hay que dar a los niños los ejemplos de la mejor música.
- Es también importante procurar que los oyentes hablen, que expliquen qué les ha sugerido aquello que han escuchado. Hay que dejar espacio a las opiniones y sensaciones para conocer mejor las personas y los efectos que les produce la música.

En parvulario la escucha puede ir acompañada de movimientos espontáneos. A menudo en los pequeños la respuesta a la escucha de la música es gestual. La

música, el ritmo y el movimiento tienen que considerarse juntos en los primeros años del desarrollo infantil. Son una fuente de energía que incide en el organismo, lo hacen mover y lo estimulan a la acción. Es una respuesta activa que se produce de forma más o menos organizada. Se puede ayudar a orquestar en forma de balanceo del cuerpo, movimiento de las manos y brazos, ... Sincronizar el ritmo del cuerpo con la música ayuda a desarrollar el control motriz y la coordinación sensomotora incorpora la orden a los movimientos en el tiempo.

Las piezas de las audiciones citadas están recogidas, programa por programa, en listas de Spotify oportunamente indicadas y enlazadas en este documento

Buscad el logo y clicadlo



Referencias:



Enlace a la lista de reproducción



Información variada sobre la audición y el compositor



Enlace a YouTube (siempre que sea posible)



Actividades

La estructura de presentación del material será la siguiente:

- 1) Información sobre la audición y el compositor**
- 2) El enlace de la audición a YouTube**
- 3) Propuestas de actividades, ejercicios y planes de diálogo.**

No hace falta decir que la información sobre el compositor y sobre la pieza son para el profesorado. No hay que transmitirla a los niños, pero puede servir para dar pistas al alumnado a la hora de escuchar la audición.

Tenéis que tener en cuenta que muchas veces se proponen varias audiciones para una misma actividad, en estos casos, la actividad aparece al final de la última audición.

*** * ***

Las actividades que se proponen en este programa procuren que los niños experimenten y reflexionen a partir de los 5 sentidos: oído, vista, olfato, tacto y gusto. Las actividades son de recepción, pero también de reflexión y expresión de la propia experiencia, es decir, se experimenta activamente con los 5 sentidos pero también se piensa y se comparte el que se ha experimentado y se recibe el que han pensado y experimentado los otros. Es así un programa para estimular y procurar el desarrollo de los sentidos a través de la experiencia y, sobre todo, de la reflexión y comunicación de esta experiencia.

El tratamiento del sentido del oído facilita poder hacer audiciones y experimentar sensaciones, pensamientos y sentimientos sensibles, y así ponerlos en común y compartirlos con los otros. Los fragmentos musicales utilizados en este programa tienen relación con el cuento Pébili o bien con la actividad que se realiza.

En algunos casos de compositores ya citados a las audiciones del Todo pensante, hemos repetido las breves biografías para dar autonomía en cada programa.



**Hacer clic sobre este logo
para acceder a la música para
PÉBILI**

Capítulo 1 – La tienda – Los duendes



Ottorino Respighi (1879-1936) fue un compositor, director de orquesta y musicólogo italiano. Era hijo de un profesor de piano, estudió violín y composición desde pequeño y después en San Petersburgo, bajo la tutela de Rimski- Korsakov, que lo influyó mucho.



Gioacchino Rossini (1792 - 1868) fue un compositor italiano, considerado una de las figuras de la ópera del siglo XIX. Compuso la primera ópera en la edad de catorce años, pero después, en la cumbre de su popularidad, abandonó la composición y vivió una jubilación tranquila en el campo parisiense.

El cisne de Pesaro - como fue conocido Rossini - nació tres meses después de la muerte de Mozart e imprimió al melodrama un estilo que hizo época y que influyó en gran medida los operistas posteriores. Dejó más de treinta óperas de todos los géneros, desde la farsa a la comedia, pasando por la tragedia y la ópera seria.

Después de escribir su ópera Guillermo Tell, el 1829, Rossini había decidido retirar- se de la composición, sin embargo, continuó escribiendo pequeñas piezas para piano para su propia diversión.



La música de ballet, **La tienda fantástica**, fue elaborada, a partir de aquellas piezas, por Respighi, el estilo del cual combinó perfectamente con las animadas melodías de Rossini. El ballet se refiere a una juguetería, que se van animando hasta que parecen tener vida. Aquí os proponemos un enlace de un programa de TV3, en el que se muestra una animación de esta obra:

La tienda fantástica - Rossini/Respighi

- **Audición 01: Obertura: Marcha. Allegretto. Vive.**
- **Audición 02: Tarantella, Vive.**
- **Audición 03: Mazurka: Lento. Moderato. Vivacissimo.**
- **Audición 04: Danza cosaca: Allegro grotesco. Allegro vivace.**
- **Audición 05: Can-can: Allegro grotesco. Vivacissimo. Andantino mosso.**
- **Audición 06: Vals lento: Andantino moderato. Conbrio. Allegretto moderato.**
- **Audición 07: Nocturno: Andantino.**
- **Audición 08: Galop: Vivacissimo. Allegro brillante.**



Hace falta que los alumnos se den cuenta de la diferencia entre sentir, escuchar y vivir la música. (**Habilidad de conceptualización:** Establecer diferencias)

Esta obra es puede ir introduciendo poco a poco, cada día un movimiento, por ejemplo. Aunque aquí la proponemos por el capítulo 1 también se puede usar más adelante.

También podríais usar algunos de los movimientos como música que identifique la sesión de Filosofía a manera de sintonía.

Podéis elegir algún movimiento y ponerlo como fondo del juego “Jugamos en tiendas con mímica” de la página 61 del **Persensar**.

Audición 09: F. Liszt - El reino de los gnomos.



Franz Liszt (Ferenc Liszt en húngaro) es un compositor y pianista húngaro, nacido a Doborjan el 1811 y muerto a Bayreuth (Alemania) el 1886. Liszt es el creador del poema sinfónico, forma típica del romanticismo, y de la moderna técnica de interpretación pianística. Es autor de una importante obra para piano (rapsodias húngaras, estudios, preludios, etc.), de varios conciertos para piano y orquesta y también de una extensa producción orquestal. Sus obras de piano están consideradas entre las obras maestras de este instrumento.



Una vez hayáis hablado de los duendes, podéis completar este diálogo con un ejercicio de imaginación a partir de la audición de esta pieza. Con silencio y máxima concentración escucharemos la música (**Habilidad de investigación: Observar**), y después de decir el título, podemos:

- Preguntar si la música los ha ayudado a imaginarse mejor como deben de ser los duendes. (**Habilidad de investigación: Imaginar**) - Preguntar sencillamente qué se han imaginado mientras escuchaban la música. (**Habilidad de investigación: ¿Imaginar**) - ¿Se puede crear una coreografía de duendes... como podría ser? (**Habilidad de traducción**)
- Acabamos la actividad haciendo una reflexión a partir de lo que hemos hecho.

Capítulo 2 – La noche

Dada la importancia que la noche tiene en el cuento del Pèbili, querríamos hablar del Nocturno: es una pieza pianística de carácter intimista y sentimental. El género fue creado por el inglés **John Field**. Pero Chopin fue quién lo perfeccionó y dar a conocer. Inicialmente el nocturno, más que una forma como la sonata, era un pensamiento, una descripción. El nocturno es una obra musical que sugiere el ambiente de la noche.

Audición 10: W. A. Mozart - Pequeña serenata nocturna (Eine Kleine Nachtmusic). 1r movimiento: Allegro.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) fue un compositor de música clásica. Probablemente el músico más prodigioso de todos los tiempos. Las suyas primeras giras por Europa lo hicieron famoso y lo familiarizaron con los estilos musicales europeos, que después sintetizó en sus obras. Es único en la historia de la música, gracias a sus logros en todo tipo de géneros y formas, así como por su sorprendente fluidez de composición. La producción de Mozart es extraordinariamente extensa, se ha afirmado que cabe otro compositor no ha logrado tal maestría en tantos medios diferentes. Su música, de formas ya fuertemente consolidadas, pocas veces ha sido considerada como revolucionaria, pero al público de la época, sin duda, le resultó difícil apreciar algunas de sus obras, especialmente a causa de los sorprendentes contrastes, complejidad y armonía a veces disonante.

No se sabe cómo nació la "**Pequeña Serenata Nocturna**", por qué la compuso ni a quien estaba dedicada. Fue escrita en verano de 1787, en Viena, mientras el autor trabajaba en el segundo acto de su ópera "Don Giovanni".

Tenía cinco movimientos, pero, por razones desconocidas, solo nos han llegado cuatro. Solo dura 16 minutos y por sus contemporáneos era considerada música ligera.



primer movimiento es allegro, esto significa que es un movimiento animado. Tiene forma de sonata. La sonata es una forma clásica que consiste en dos temas contrastantes que se exponen, después se desarrollan con variaciones y arreglos y finalmente se recapitulan, es decir, se re-exponen llegando al final. Probáis de descubrirlos mientras lo escuchan

Audición 11: L. van Beethoven. Sonata núm. 14, Claro de Luna. 1r movimiento.



Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) fue un compositor, director de orquesta y pianista alemán. Su legado musical se extendió, cronológicamente, desde el Clasicismo hasta el inicio del Romanticismo musical.

Su arte se expresó en numerosos géneros y, aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional, su impacto resultó ser muy significativo a las obras para piano y música de cámara.

Su producción incluye los géneros pianísticos (32 sonatas para piano), de cámara (16 cuartetos de cuerda, 7 tríos, 10 sonatas para violín y piano), vocal (lieder y una ópera: Fidelio), concertando (5 conciertos para piano y orquesta, uno para violín y orquesta) y orquestal (9 sinfonías, aperturas, etc.).

La música del cuarto movimiento de la novena sinfonía está basada en la Oda a la Alegría de Friedrich von Schiller y es el Himno de la Unión Europea.



Claro de luna fue escrita el 1801, dedicada a su alumna, la condesa Giulietta Guicciardi de 17 años, de quienes se decía que estaba enamorado. El primer movimiento ha sido también considerado un nocturno (justamente, Ludwig Rellstab, que le dio el nombre a la pieza, lo veía como un evocativo de la noche), a pesar de que Beethoven no lo describió como tal.

Consta de tres movimientos:

El primer movimiento, lo Adagio Sostenuto, es pianísimo, es dulce, calmado. Una melodía simple, para decir las cosas claras, pero tímidamente, siempre en un mezzo piano. De vez en cuando se hace sentir, a través de un crescendo, pero con mucha discreción. Héctor Berlioz denominó "lamento" a la melodía que reproduce casi enteramente la mano derecha.



Actividades para las audiciones 10 i 11

- La noche te un papel muy importante al cuento del Pébili.
Escuchemos

(**Habilidad de investigación:** Observar) con cuidado y atención las audiciones 10 y 11 (o cualquier otra que tenga como título temático la noche. También podríais usar la audición 07, el nocturno de La Tienda Fantástica). Después preguntaremos:

- Qué melodía os hace pensar más en la noche? (**Habilidad de traducción:** ¿Interpretar) Por qué? (**Habilidad de razonamiento:** Buscar y dar razones)
- Qué melodía no parece pensada por la noche? (**Habilidad de traducción:** ¿Interpretar) Por qué? (**Habilidad de razonamiento:** buscar y dar razones)
- Hay alguna que nos hace pensar en una noche oscura y sin luna? ¿Y con luna llena? (**Habilidad de razonamiento:** Razonar analógicamente)
- Como tendría que ser la música que represente la noche? ¿Fuerte? ¿Suave? ¿Lenta? ¿Rápida? (**Habilidad de razonamiento:** Razonar analógicamente).

Capítulo 4 – El otoño

Información para las audiciones 12 a la 14.



Antonio Lucio Vivaldi (1678 –1741), fue un reconocido violinista y uno de los principales compositores del barroco.

Cómo en tantos y tantos casos otros artistas, todos los éxitos que lo acompañaron en vida no evitaron que muriera muy pobre. Para conseguir el lugar de compositor de la corte, Vivaldi marchó hacia Viena, donde reinaba Carlos VI, pero el hecho es que el país estaba en guerra y con este panorama Vivaldi quedó sin protección y tuvo que ir malvendiendo manuscritos hasta su muerte. Murió en casa de la viuda de un fabricante de sillas, el 27 o 28 de julio de 1741 y fue enterrado en el día 28 de julio en una fosa común.

A pesar de que ahora nos cueste de creer, porque sabemos que en vida fue un compositor famoso y prestigioso, su música fue olvidada desde su muerte hasta su redescubierta ya avanzado el siglo XVIII.

Las cuatro estaciones - Antonio Vivaldi: El otoño.

Las cuatro estaciones es un conjunto de 4 conciertos para violín, que compuso el 1723, y es la obra más conocida de Vivaldi y también una de las más popularizadas de toda la música clásica, además de ser la obra con más grabaciones en disco de la historia. Cada

concierto sigue la estructura de tres movimientos, un movimiento lento central (lento, adagio, largo), en medio de dos movimientos rápidos (allegro, presto, etc.).

El otoño, Concierto n.º 3 en Fa Mayor, Óp.. 8, RV 293.

Audición 12: Allegro.

Audición 13: Adagio molto.

Audición 14: Allegro.

Vivaldi escribió un soneto para cada estación, el del otoño es este que traducimos a continuación:

El Otoño

Allegro

Los campesinos celebran con bailes y cantos
De la feliz cosecha el dulce placer
Y del licor de Baco tan encendidos
Con el sueño acaban su gozo.

Adagio molto

Hace que todos acaben los bailes y cantos
La brisa que templada da placer, Y
la estación que invita tanto y tanto
A disfrutar de un dulcísimo sueño.



Allegro

Los cazadores, con el amanecer, a la caza
Con cuernos, escopetas y perros salen
fuera Huye la presa y
siguen los rastros;

Ya fatigada y asustada por el gran ruido
De las escopetas y los perros, herida parece
Sin fuerzas quiere huir, pero capturada muere.

Audición 16: A. Piazzola. *El otoño porteño*.



Astor Pantaleón Piazzolla (Mar del Plata, 1921 - Buenos Aires, 1992). Azor Pantaleón Piazzolla (Mar del Plata, 1921 - Buenos Aires, 1992). Hijo de padres inmigrantes italianos, Azor vivió gran parte de su niñez con su familia en Nueva York, donde desde muy joven entró en contacto tanto con el jazz como con la música clásica de Bach. Cuando en cincuenta y sesenta su música empezó a transcender, los tangueros ortodoxos —que lo consideraban «el asesino del tango»— decretaron que sus composiciones no eran tango. Piazzola respondió con una nueva definición: «Es música contemporánea de Buenos Aires». Sus obras no eran difundidas por las emisoras de radio y los comentaristas seguían atacando su arte. Los sellos discográficos no se atrevían a editarlas. Lo consideraban un snob irrespetuoso que componía música híbrida, con exabruptos de armonía disonante. Hoy en día es considerado, según los mejores especialistas del mundo, uno de los músicos de tango más importantes de la segunda mitad del siglo XX.

Las Cuatro Estaciones Porteñas son consideradas como una de las composiciones fundamentales en la obra de Piazzola. No fueron compuestas todas juntas, como las Cuatro Estaciones de Vivaldi; sino que fueron hechas por separado. Las Cuatro Estaciones

Porteñas fueron escritas para Quinteto (bandoneón, violín, piano, guitarra eléctrica y contrabajo).



En otoño Porteño (la pieza que os proponemos aquí) encontremos el despido. La fugacidad de la pasión se hace otoño. La ciudad se empieza a vestir de amarillo. Encontramos aquí uno de los solos más notables, solo para la mano izquierda del bandoneón, donde cada nota parece querer buscar su propio peso, como si luchara por independizarse de toda la frase musical. Este solo parece apoderarse de todo el tema hasta que aparece el violín, creando un nuevo momento de suspenso.

Actividades para las audiciones 12, 13, 14 i 16



Escucharemos (**Habilidad de investigación: Observar**) con atención estos tres movimientos del otoño y la audición 16, del otoño porteña de Astor Piazzola.

Podéis comenzar un diálogo al final de cada audición (o desprendido de escucharlas todas) con estas preguntas:

- Me qué te hace pensar? (**Habilidad de traducción: Interpretar**)
- Te provoca alegría, tristeza.., qué sentimiento te provoca?
- Qué imágenes te vienen en el jefe? (**Habilidad de investigación: Imaginar**)
- También podemos hacer un trabajo de parecidos y diferencias entre las audiciones. (**Habilidad de conceptualización: Establecer parecidos y diferencias**)

Capítulo 5 – Horas - Relojes

Audición 15: A. Ponchielli - La danza de las horas de la ópera *La Gioconda*.



Amilcare Ponchielli (1834 - 1886) fue un compositor italiano. Actualmente, su obra más conocida es *Gioconda*, de la cual proponemos escuchar *La danza de las horas*. Esta ópera está ambientada en la Venecia del siglo XVII y narra la historia de una cantante de calle que pasa penurias. Al acto tercero se incluye la:



Danza de las Horas

o Recitativo *Grazie vino rendo* (III, 6) o *Danza de las Horas* (III, 6)

- Salen las horas del Amanecer (Moderato)
- Las horas del Amanecer (Andante poco mozo) salen las horas de la mañana
- Danza de las horas de la mañana
- (Moderato) Salen las horas de la tarde
- Salen las horas de la noche (Moderato), Andante pocomosso, Allegro vivacissimo)

La música de este ballet se hizo muy popular a raíz de haber sido utilizada a la película de Walt Disney, Fantasía (1940).

Audición 17: L. Anderson. El reloj sincopado.



Leroy Anderson (1908 - 1975) fue un compositor, adaptador y director norteamericano. Descendiente de padres suecos e hijo de músicos aficionados, Leroy Anderson estudió órgano, tuba y contrabajo, y en los doce años ya había compuesto un minué para cuarteto de cuerda. Anderson fue un compositor muy divertido que buscó, como nadie, el sentido del humor en la música.



A lo largo de toda la pieza que os proponemos aquí, **El reloj sincopado**, se siente un tic- tac que hacen las cajas chinas, en principio parece que va a la hora, pero, de vez en cuando, se para y hace un tipo de divertidos retornos irregulares que le den un aire de comicidad.

Actividades para las audiciones 15 i 17



Escucharemos las audiciones 15 y 17. Son dos obras que nos hacen pensar en el paso del tiempo y los relojes.

Si es posible, y va bien, ayudadas por las maestras de música y educación física, podemos montar una coreografía sencilla (**Habilidad de traducción**: Traducir del lenguaje musical al corporal) sobre la idea del paso del tiempo, a partir del que pueda salir de un diálogo:

- Cómo se pueden bailar las horas?
- Cómo sabemos que el tiempo pasa?
- Cómo se puede representar el paso del tiempo? ¿Y las horas?
- Puede servir de inspiración, el fragmento del ballet de la ópera Gioconda (tenéis el enlace más arriba)

Hacer una observación reflexionada (**Habilidad de investigación**: Observar) del fragmento de la película Fantasía de Disney (tenéis el enlace más arriba). Podéis acabar pidiendo que hagan un dibujo (**Habilidad de traducción**: Traducir del lenguaje musical al plástico) para representar el tiempo.

Capítulo 9 – La orquesta

Audición 18: G. Telemann. Concierto para trompeta en Re mayor.



Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) fue un compositor barroco alemán. Ha sido situado, junto con Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel, a la cumbre de la música barroca alemana. Su obra es vastísima: alrededor de 1000 suites por orquesta, multitud de conciertos por varios instrumentos, unas 40 óperas y numerosas obras religiosas como oratorios, cantatas y pasiones.

La trompeta es un instrumento de la familia del viento-metal. Los instrumentos de metal tienen la particularidad que el sonido no lo produce la vibración de una caña, sino la del propio labio del intérprete al soplar sobre un broqueta o emboquille.



La trompeta es probablemente el instrumento de viento-metal más conocido y usado. El origen de las trompetas, -instrumentos a los cuales desde la antigüedad se les asignó un papel militar o ceremonial por el hecho de estar constituidas por un tubo básicamente cilíndrico-, habría que buscarlo en los antiguos instrumentos de caña, madera, etc.



En *Pébili* tenemos una orquesta compuesta de grillos y de mosquitos trompeteros que comienzan el baile. Esta pieza nos acerca al sonido de la trompeta y servirá para distinguir el solista de la orquesta: (**Habilidad de investigación**: Observar)

- Podemos jugar y cada vez que suene la trompeta sola nos ponemos derechos y cuando toque la orquesta sola o con la trompeta sentados.

- También podemos distinguir cuando la orquesta toca sola o toca con la trompeta: de pie y con las manos haciendo el gesto de tocar la trompeta cuando la trompeta toca suela; dirigiendo cuando toca con la orquesta y con los brazos cruzados cuando toca la orquesta sola. (**Habilidad de traducción**: Traducir del lenguaje musical a la mímica.)