

DE LA INCERTIDUMBRE

Irene de Puig¹

[GrupIREF](#) -Junio 2020



Crédito: Banc d'imatges iStock. [MaxCab](#)

Materiales para trabajar sobre la incertidumbre a la manera de Filosofía para Niños

En el regreso a las aulas y seguramente más allá, habrá que hablar con el alumnado de la experiencia vivida durante el confinamiento, no sólo de las circunstancias personales y las anécdotas de todo tipo, podemos también ayudarles a pensar colectivamente sobre algunos aspectos que, a buen seguro, les han pasado por la cabeza.

Para colaborar aportando recursos para el profesorado hemos preparado una selección de **ejercicios y actividades al estilo patchwork** o labor de recortes a partir de actividades y ejercicios que se encuentran en los Manuales de Filosofía 3/18 y que pueden ayudar a desarrollar una conversación que derive hacia el diálogo y que ayude a reflexionar sobre lo que hemos visto, sentido y pensado estos días. Por eso no hay texto previo, trataremos de leer y elegir los aspectos a partir de la lectura de nuestras vivencias. Por un lado para ponerlo en común -que ya es objetivo notable- y también para poder profundizar especialmente en conceptos que siendo comunes muchas veces no han sido analizados.

No hemos hecho una selección por niveles, creemos que la mayoría de las propuestas, sean actividades o planes de diálogo, son adaptables a cualquier nivel de primaria y secundaria. Aunque para infantil hemos preparado el cortometraje **Piper**, que es también apto para todas las edades.

¹ Traducción al castellano por Iñaki Andrés.



Completamos la propuesta con lectura de imágenes y diálogos a través de poesía, una fábula y canciones.

ÍNDICE DE LAS PROPUESTAS

Los colores de los ejercicios corresponden a los diferentes manuales que acompañan los libros del currículum de Filosofía para Niños existentes en su versión catalana (Projecte Filosofia 3/18): **Admirant el món**; **Buscant el sentit**; **Recerca filosòfica**; **Ètica i convivència**, que se corresponde con *Asombrándose ante el mundo*, *En busca del sentido*, *Investigación Filosófica* e *Investigación ética* respectivamente y en la versión en castellano de Ediciones de la Torre o Manantial (Argentina).²

Temas	Ejercicios
Sobre la incertidumbre	EJERCICIO: ¿Estás seguro/a que...? EJERCICIO: Estar completamente seguro
Incertidumbre existencial	EJERCICIO: Del desconcierto Me sentía atrapada: ejemplificar/ sinónimos y antónimos
Entre la incertidumbre y el riesgo: el miedo	EJERCICIO: ¿Puede alguien tener miedo de nada? EJERCICIO: Sentimientos razonables y no razonables
La información. Ambigüedad y vaguedad	7.4.3 EJERCICIO: Ambigüedad 8.2.9 EJERCICIO: Ambigüedad EJERCICIO: Una palabra puede ser usada de muchas maneras diferentes EJERCICIO: Clueca 1.2.4 EJERCICIO: Ambigüedades 2.2.3 EJERCICIO: Ambigüedades 4.3 EJERCICIO: Ambigüedades 4.4 EJERCICIO: Más ambigüedad 4.6 EJERCICIO: Vaguedad
Dudar: cierto escepticismo	PLAN DE DIÁLOGO: Dudar Frases sobre la duda
Esperanza	EJERCICIO: Esperar PLAN DE DIÁLOGO: Esperar Frases sobre esperanza
Confianza	5.1.29 PLAN DE DIÁLOGO: Confianza 9.2.12 PLAN DE DIÁLOGO: Confianza EJERCICIO: CONFIAR PLAN DE DIÁLOGO: Confianza EJERCICIO: ¿Qué es confianza?

² N del T.- Esta traducción al castellano parte de la versión en catalán porque a veces hay ligeras diferencias en la numeración de los ejercicios y sería muy laborioso buscar todo de nuevo en los manuales editados en español. Algunas palabras no funcionan igual en las dos lenguas, pero al estar aquí los textos, ejercicios y planes de discusión, no es un inconveniente. En algún caso sí se ha substituido la traducción del catalán por la frase que hay en la versión en castellano. En muy pocos hay una versión alternativa que funciona mejor. No se incluyen materiales procedentes de otras propuestas. Este dossier ha sido trabajado y aplicado con interés por bastantes *filoscoles* de Catalunya ya desde el primer confinamiento en la primavera de 2020.

	EJERCICIO: Reglas y confianza PLAN DE DIÁLOGO: Confianza y fiarse de PLAN DE DIÁLOGO: Confiar en alguien EJERCICIO: las tres cabezas del gigante
Posible y probable	2.1.4 Ejercicio: ¿Todo es posible? 7.1.9 Ejercicio: ¿Todo es posible?
Siempre y nunca	EJERCICIO: Siempre, a veces, y nunca PLAN DE DIÁLOGO: Siempre EJERCICIO: Siempre, nunca
Educar para la incertidumbre. Alcanzar autonomía	EJERCICIO: Responder argumentando 9.2 EJERCICIO: ¿Soy autónomo/a?

(Se pueden encontrar todos los Manuales en catalán en la web del GrupIREF [aquí](#))

MÁS RECURSOS:

- **Artes plásticas**
- **Poesía**
- **Fábula de Esopo**
- **Canciones**
- **Cortometrajes**

Elogio de la incertidumbre

"Hemos visto que lo inesperado se hace posible y se produce; hemos visto que a menudo se produce lo improbable en vez de lo probable; sepamos, pues, esperar en lo inesperado y trabajar para lo improbable".
 Edgar Morin. *Los 7 conocimientos necesarios para el siglo XXI.*

Los nuestros son tiempos de incertidumbre. Vivimos tiempos inciertos, con retos desconocidos, inesperados e impensables hasta ahora. Vivíamos bajo la impresión de que lo teníamos todo medianamente controlado, en una fe injustificada con el progreso: la ciencia, la medicina, las instituciones sanitarias, y de golpe, en pocos días, por un virus nanoscópico todo se ha venido abajo. La incertidumbre se ha convertido en uno de los principales términos descriptores de la realidad que vivimos.

De hecho, ya hace mucho que nos lo anunciaban, no el coronavirus, pero sí varias formas de plagas: crisis económicas, altibajos de los mercados, rebelión de la naturaleza por el maltrato al que está sometida, varias invasiones ideológicas que parecen estar en marcha, y otras catástrofes a las que algunos están aficionados. Y no hablo de los apocalípticos defensores de las teorías de la conspiración, sino de estudiosos y pensadores cabales. La



conciencia de vivir en un mundo incierto es bastante nueva, aferrados como estamos a los hábitos y a ir tirando con cierta inconsciencia. Sin embargo, el sentimiento de desamparo ha ido arraigando a lo largo de la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI. Hemos tocado techo en la idea de progreso anunciada por la Ilustración, como nos decía ya hace unos años Pep Subirós³

La incertidumbre es un concepto que se define en negativo; es la falta de certeza. Hay palabras que son molestos, molestas, y esta es una, si lo comparamos con su positivo: *certeza*, que es sinónimo de esperanza, de confianza, mientras que la incertidumbre se acompaña de in- quietud, in- seguridad, des- confianza y hace bajada hacia la duda.

Y sí, es un estado que nos produce un sentimiento de falta de amarras, que nos deja un vacío bajo los pies. Un estado donde se tiene la impresión de tener información limitada, donde se hace imposible describir con precisión la situación, donde falta el conocimiento suficiente para poder predecir eventos futuros y, por tanto, la imposibilidad de posicionarse.

La incertidumbre sobre el rumbo de un asunto lleva al riesgo. Tomar cualquier decisión es considerado un atrevimiento porque puede aparecer el azar o un cambio de dirección no deseado que altere las condiciones iniciales previstas. La incertidumbre ha motivado la aparición de muchos posicionamientos filosóficos. Desde muy antiguo, pero sobre todo desde Descartes, ha habido intentos de expulsarla. Descartes se hizo un problema y ha pasado a la historia por hacer de la duda, un método.

Elogiar la incertidumbre es elogiar la complejidad, significa posicionarse en un mundo difícil, enrevesado, problemático. En lugar de querer reducir la realidad a fórmulas, eslóganes o recetas, nos hace conscientes de que vivimos momentos y situaciones que no tienen salidas prefabricadas, que nos encontramos a la intemperie y no hay que hacer un drama sino convivir. Esta actitud no nos da seguridad pero nos permite asumir sin alaridos las vicisitudes que van llegando. Sin escándalo, con firmeza y prudencia.

Elogiar la incertidumbre es también reivindicar una forma de aventura. significa volver a la infancia, donde todo lo que se vive es nuevo y originario. Cuando vamos a otro país, nos movemos con cautela porque no conocemos modos ni costumbres, hábitos o tradiciones, pero lo aceptamos con gusto porque es una fuente de novedad aunque comporte riesgo y, a veces, provoque reticencia o temor.

³ Pep Subirós. *Mito y razón en la ideología del progreso*. En catalán [aquí](#)

El impulso viajero hacia lo que es incierto, imprevisible, nos anima a conocer nuevas tierras y nueva gente. El descubrimiento de nuevos mundos nos motiva para ir lejos, más allá de los límites conocidos por encontrarnos con el inexplorado. Asumimos algún riesgo y sabemos que se pueden plantear problemas pero la curiosidad es más fuerte y nos empuja hacia horizontes imprevisibles. Pero cuando lo desconocido se vive como una amenaza, entonces la incertidumbre puede crear angustia y miedo.

La vida es un viaje, un camino no exento de peligros, de sobresaltos y de accidentes. Se puede avanzar asustado mirando a un lado y otro, atento al riesgo sin contemplar el paisaje, sin darse la oportunidad de disfrutar y estar cerrado en el propio miedo.

Los humanos siempre hemos temido la incertidumbre que gobierna nuestras vidas. Por eso la necesidad de adivinos, de horóscopos, de visionarios. La incertidumbre puede convertirse en una oportunidad para hacer replanteamientos de fondo. Va más allá de capear situaciones o tomar decisiones rápidas. Nos hace parar, nos impone la inacción para orientarnos de nuevo, para reubicarnos. Nada de automatismos, las costumbres o rutinas no funcionan. Se impone la reflexión. Aflora con fuerza la incomodidad de la parálisis momentánea, justo para constatar que solemos ir demasiado deprisa.

Dos maneras de verlo

Como apunta José Luis Solé⁴ distinguiremos dos posiciones. La primera considera que la incertidumbre es un problema motivado por la limitación de nuestro conocimiento. Desde este punto de vista, la incertidumbre es un problema epistemológico, del conocimiento forzosamente limitado de las personas. Lo resume la frase de Laplace, en su célebre *Ensayo filosófico sobre las probabilidades*: "Una inteligencia que en un momento determinado conociera todas las fuerzas que rigen a la naturaleza, y la situación respectiva de todos los seres que la componen, si fuera suficientemente grande para analizar todos estos datos, podría englobar en una sola fórmula los movimientos de los cuerpos más grandes del Universo y los del átomo más ligero. Nada le sería incierto, y tanto el futuro como el pasado estarían presentes ante sus ojos".

La segunda perspectiva considera la incertidumbre como una calidad intrínseca de la naturaleza. La incertidumbre sería una cuestión ontológica, una propiedad del ser. La física cuántica, la física del mundo del átomo y de

⁴ Josep Lluís Solé Departament de Matemàtiques, UAB *Incertesa i probabilitat. Un passeig per algunes paradoxes i problemes clàssics de la teoria de la probabilitat.*

las partículas elementales dice que el azar es propio de la naturaleza, y no sólo una consecuencia de nuestra inteligencia imperfecta. Lo avala Heisenberg: "Yo creo que el indeterminismo, que es la no validez de la causalidad rigurosa, es necesario y no solo posible."

Esta controversia enlaza con la disputa eterna entre el determinismo y la causalidad absoluta por una parte, y la presencia de incertidumbre y del libre albedrío por otra⁵.

Ayudar a vivir y a convivir con la incertidumbre es una manera de hacer crecer a los niños y jóvenes. Pensar, reflexionar, es decir, detenerse y, como diría el famoso detective Hércules Poirot, "hacer funcionar nuestras células grises" es condición indispensable para encajar con serenidad y razonablemente este sentimiento que, si crece sin medida, descontroladamente, puede llevar a un miedo extremo o al pánico.

⁵ Si alguien quiere explorar este camino sugerimos de [Admirant el món: Libertad: 9.2.2; cap. 9, ep. 3, id. 9](#); de [Buscant el sentit: Libertad: 7.1.5; 7.1.6; 7.1.8](#); [Investigació filosòfica: Libertad: 0.2, 5.1, 8.20](#) o bien de [Ètica i convivència: Libertad: 4.14 /4.15 / 4.16 / 4.17](#) (Se pueden encontrar todos los Manuales en catalán en la web del GrupIREF [aquí](#))

Sobre la incertidumbre

IDEA 5. ¿PODEMOS ESTAR SEGUROS DE ALGO?

¿Cómo podemos estar seguros de algunas cosas cuando sabemos que los sentidos nos engañan, que no siempre las cosas son realmente tal como parecen ser? Esta cuestión ha fascinado a filósofos de muchas épocas y culturas, y puede resultar de interés para tu alumnado.

9.10 EJERCICIO: ¿Estás seguro/a de que...

	Muy seguro/a	Alguna duda	Muchas dudas	Muy inseguro/a
1. ... ahora no estás durmiendo?				
2. ... lo que dicen los periódicos es cierto?				
3. ... los demás saben lo que piensas?				
4. ... ves las cosas tal como son?				
5. ... dos y dos son cuatro?				
6. ... eres capaz de terminar un maratón?				
7. ... los sentidos no te engañan?				
8. ... tienes una mente?				
9. ... cuando duermes los objetos no se mueven?				
10. ... eres quien eres?				

9.11 EJERCICIO: Estar completamente seguro

A) Podemos estar completamente seguros de algo?

Un gran pensador dijo un día: «Pienso, luego existo». Con esto quería decir que, por el solo hecho de ser capaz de pensar, ya podía estar completamente seguro de existir. ¿Qué piensas tú de eso? ¿Crees que, cuando piensas, puedes estar completamente seguro/a de existir? Si estás de acuerdo con el gran pensador, di qué pasa cuando no piensas. Entonces, ¿puedes estar también seguro/a de existir? Explicáte.

B) ¿Podemos estar totalmente seguros de alguno de los enunciados de la lista?

1. Todos los humanos son mortales.
2. Todos los humanos han sido creados iguales.
3. Todas las madres son hembras.
4. Todas las personas de esta habitación hacen más de 1,80 m.



5. Todos los que comen gente de color morado comen gente de color morado.
6. Todos los que usan dentífrico «Dentsana» tienen un 48% menos de caries que los que no lo usan.
7. Todas las personas que ven la televisión en casa tienen electricidad.
8. Todas las personas que viven en los trópicos llevan poca ropa.
9. Todo el mundo come alimentos.
10. Todos los conductores tienen permiso de conducir.

Repasa todos los enunciados de los que crees que podemos estar absolutamente seguros. ¿Tienen algo en común entre ellos? ¿Y los otros enunciados?

Respuestas y orientaciones

9.10 - 9.11: Siempre que alguien exprese duda o bien incertidumbre absoluta, pide las razones de la duda y de la incertidumbre. Sé consciente de la diferencia entre duda fingida o artificial y duda auténtica. Porque, a veces, cuando alguien dice que duda de algo, solo quiere decir que, cuando piensa en aquella cosa, se da cuenta que no tiene razones adecuadas para sostener que se trata de algo absolutamente seguro. [Ya se ve, sin embargo, que esto no es una duda. Aquella persona no duda de nada, sino que simplemente no tiene suficientes argumentos para defender aquello de lo que justamente no duda. Se trata, pues, de una lamentable -pero frecuente- confusión de conceptos: se confunde «no tener suficientes razones para justificar algo» con "no estar seguro de aquella cosa». Por ejemplo: algunos alumnos pueden poner «Ahora no estoy soñando» en la lista de las cosas dudosas, y no porque no puedan decir realmente si están despiertos o dormidos en ese momento (esto sería una duda auténtica), sino porque no se encuentran en condiciones de decir cómo lo saben, que ahora están despiertos; es decir, no creen tener razones adecuadas para apoyar la afirmación: «Es absolutamente seguro que estoy despierto». Cuando sospeches que la duda expresada puede ser fingida, anima a los alumnos a manifestar cuáles son sus criterios para aceptar que una razón es adecuada; y es que el hecho de opinar que uno no tiene razones adecuadas para fundamentar una determinada afirmación implica necesariamente algún criterio sobre lo que se debería considerar como fundamento adecuado. Sin embargo, recuerda que al alumnado le puede resultar un poco difícil de llegar a describir este criterio: le puedes ayudar si le pides que compare sus respuestas a estas diez cuestiones con otras respuestas dadas en clase, y que busque las razones de las diferencias de opinión.

M. Lipman y otros *Investigació filosòfica* - Manual para acompanyar *El descobriment de l'Aristòtil Mas*

Incertidumbre existencial

"La condición humana está determinada por dos grandes incertidumbres: la incertidumbre cognitiva y la incertidumbre histórica. Conocer y pensar no es llegar a una verdad absolutamente segura; es dialogar con la incertidumbre."
Edgar Morin. *Tener la cabeza clara.*

Un aspecto de incertidumbre que se ha incrementado desde finales del siglo XX es la incertidumbre por la existencia, una inquietud por los aspectos más cotidianos de la vida como la supervivencia, el miedo a la pérdida de trabajo, al paro juvenil, a la falta de la salud. Se ha cultivado la idea de seguridad de tal manera que no tenemos ninguna flexibilidad a la hora de afrontar imprevistos. La seguridad se ha convertido en un negocio y en un arma política: las fuerzas de seguridad son las que supuestamente velan por el orden, pero sobre todo velan por el *status quo*, para que nada se mueva del



carril previsto por el poder. Y esta condición "de atrapados" provoca malestar y angustia.

Las compañías de seguros hacen de la previsión su negocio. No podemos dejar nada al azar: hay que tener pólizas para la casa, el coche, los electrodomésticos. Por un módico precio mensual nos ganamos la tranquilidad. Sólo que para la incertidumbre existencial no hay pólizas. Y nos encontramos con una incertidumbre que no tiene cobertura, y que tenemos que afrontar "a pecho descubierto" y si es posible sin aspavientos, como nos predecía el sociólogo Zygmunt Bauman describiendo lo que llamaba la sociedad *líquida*.

«La incertidumbre es el hábitat natural de la vida humana, aunque la esperanza de escapar de ella es el motor de las actividades humanas. Escapar de la incertidumbre es un ingrediente fundamental, o al menos la asunción tácita, de cualquier imagen formada por la felicidad. Por esto parece que una felicidad *auténtica, adecuada y total* parece quedarse constantemente a una cierta distancia de nosotros: como un horizonte que, como todos los horizontes, desaparece cada vez que intentamos acercarnos a él.»

En definitiva es tener conciencia de que lo que se nos había presentado como firme, es fugaz. Saber y aceptar que nuestro entorno es vulnerable: el sistema económico, el educativo, el sanitario, el social; las relaciones interpersonales, los proyectos personales, el sentido de pertenencia nacional, las creencias religiosas, todo está en el aire y en entredicho.

IDEA 4. DESCONCIERTO

El desconcierto hace referencia a la confusión o desorientación que siente una persona, generalmente debido a un hecho inesperado. Literalmente, falta de concierto, desarmonía. Algunos sinónimos: darle la vuelta, trastornar, turbar, perturbar, desordenar, agobiar, confundir, aturrullar, aturdir, desorientar, desquiciar, alterar, descomponer, trastornar. Es un concepto que se encuentra entre el conocimiento y la emoción. Tiene que ver con el conocimiento en el sentido de que no entendemos lo que pasa, nos encontramos perplejos sin comprender lo que está sucediendo y por eso no encontramos respuesta. A menudo, una búsqueda puede comenzar con una sensación de desconcierto, de perplejidad. Ante una situación que nos crea perplejidad miramos de encontrar significado. Debemos encontrar las circunstancias contextuales que pueden explicar o justificar lo que no entendemos y nos desconcierta. O bien tenemos que encontrar un contexto o un marco donde podamos referir a él la cosa que nos desconcierta y así saber si esta es una parte significativa de un todo más amplio.

9.8 EJERCICIO: Del desconcierto

¿A qué se refieren estas expresiones?:

1. Hubo momentos de pánico y desconcierto.
2. Lo que dijo me desconcertó.
3. En mitad del bosque me desconcerté.



4. Fue tan descarado que me desconcertó.
5. Tiene una actitud que desconcierta.
6. La irrupción de los manifestantes en la sala me ha desconcertado.
7. La noticia me sorprendió y desconcertó.
8. Cuando está nervioso se desconcierta.
9. El concierto fue un desconcierto.

M. Lipman y otros *Investigació filosòfica* - Manual para acompañar *El descobriment de l'Aristòtil Mas*

IDEA 15. ME SENTÍA ATRAPADA

El coraje es una de las cualidades más universalmente admiradas. No depende ni de las sociedades, ni de las épocas, ni de las modas. Pero hay que tener en cuenta que el coraje por sí mismo no es bueno ni malo. Un coraje malvado es malo, el fanatismo brioso es nefasto. De hecho el coraje es un rasgo psicológico que sólo se convierte en moral cuando se pone al servicio de una causa. Como rasgo de carácter es una resistencia al miedo, es el carácter de los «duros». Cicerón en su *Retórica* dice: «el coraje ayuda a afrontar los peligros y soportar los trabajos». A menudo el coraje va con el optimismo, ya que si uno se siente pesimista y cree que «no hay nada que hacer» no le hace falta el coraje para nada.

19.9. EJERCICIO: EJEMPLIFICAR

Busca ejemplos de personas «valientes» desde distintos puntos de vista: deportivo, personal, profesional, etc. Haz una breve biografía y preséntala a los tus compañeros.

9.20. EJERCICIO: SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Busca adjetivos que encajen bien con 'coraje' y otras que sean contrarios, como:

Sinónimos
Coraje y optimismo

.....
.....
.....
.....

Antónimos
Coraje y debilidad

.....
.....
.....
.....

M. Lipman y otros *Ètica i convivència* - Manual para acompañar *Lisa*.

Entre la incertidumbre y el riesgo: el miedo

"Parece que una incertidumbre medible, o 'riesgo' propiamente dicho, como utilizaremos el término, es tan diferente de una incertidumbre inconmensurable que no es en realidad una incertidumbre en absoluto".
Frank Knight. *Riesgo, incertidumbre y beneficio*.

La incertidumbre es una situación de la que percibimos que no tenemos suficiente información o que es incompleta, "un estado de incertidumbre



sobre el futuro" sobre la posibilidad de obtener los resultados deseados. La incertidumbre es un riesgo que no se puede medir, no se puede calcular. El riesgo, en cambio tiene que ver con las probabilidades, tenemos la sensación de que lo podemos calcular, que hay baremos para amortiguarlo. Podríamos decir que un riesgo es una incertidumbre que se puede medir.

La incertidumbre es una propiedad de la relación entre la información y el conocimiento de quien toma las decisiones. Por tanto, las principales fuentes de incertidumbre son:

1. Calidad de la información: fiabilidad (subjetividad, fiabilidad de resultados complementarios) e imprecisión.
2. Información incompleta: datos incompletos o modelo incompleto.
3. Fiabilidad de las conclusiones.



FUENTE: Scalabble

- Comentar este esquema y en su caso hacer uno nuevo con palabras nuestras.

Al educar para convivir en la incertidumbre y aceptar el miedo como un sentimiento, hay que ser moderado. Ver los comentarios de Lipman en el apartado: ¿Se puede tener miedo de nada? En el capítulo I de Asombrándose del mundo. Distinguir también el grado de razonabilidad que nos generan ciertos sentimientos.

IDEA 6: ¿SE PUEDE TENER MIEDO A NADA?

Kio tiene miedo pero procura reaccionar racionalmente. Cuando recoge el correo del buzón se dice a sí mismo que es estúpido tener miedo de algo que no existe. Muy a menudo tenemos terror de lo desconocido. Este miedo no es simplemente intelectual; también es fisiológico. Da igual que nos digamos a nosotros mismos que lo desconocido existe como que nos digamos que no existe. En cierto sentido, el miedo de algo no-existente es peor que el miedo de algo existente: si existe, al menos te puedes imaginar formas de tratar. Esta es una de las razones que explica que estemos tan fascinados por la ciencia-ficción: pone en cuestión las asunciones que ya hemos hecho sobre qué es existir. Los niños se entusiasman mucho cuando piensan y hablan sobre temas que los llenan de espanto y de horror, pero no es una buena idea entretenerse demasiado en estos temas. Vale la pena, sin embargo, discutirlos, porque esto da a los niños la ocasión de intercambiar información sobre los miedos y las creencias que realmente tienen en relación con estas cosas. Querer evitar tratar estos temas del todo podría dar una dimensión desproporcionada de su importancia.

5.2.7 EJERCICIO: ¿Puede alguien tener miedo de nada?

En los casos siguientes, di si los personajes tienen miedo de algo (M) o no tienen miedo de nada (NM):

	M	NM	?
1. Biel: "No me gusta estar en habitaciones grandes y vacías."			
2. Sara: "No me gusta estar sola en la noche."			
3. Moreno: "No hay nada en el mundo que me dé miedo."			
4. Luis: "Tengo miedo de la nada."			
5. José: "Tengo miedo de cosas que hacen ruido por la noche."			
6. Marisa: "Tengo miedo de los dragones."			
7. Bibi: "Tengo miedo de tener miedo."			
8. Eduard: "Tengo miedo de encontrarme yo mismo en el vacío."			
9. Gina: "Lo único que me da miedo es la felicidad."			
10. Lucía: "Tengo miedo de la jerga burocrática."			

IDEA 6: ADMITIR QUE TIENES MIEDO

Gus dice que si alguien se encuentra ante algo realmente peligroso, sería estúpido no tener miedo. Lo que Gus hace, pues, es distinguir entre sentimientos razonables y no razonables. A veces, nosotros mismos nos encontramos en situaciones en que un sentimiento determinado es muy adecuado, mientras que, en otra situación, el mismo sentimiento podría ser muy inapropiado. Por ejemplo, encontraríamos muy raro que alguien tuviera miedo de la luz de las estrellas; ahora bien, si esa persona hubiera quedado trabada al pasar por la vía y el tren se le estuviera acercando, sería bien razonable que tuviera miedo.

6.2.7 EJERCICIO: Sentimientos razonables y no razonables

¿Dirías que los sentimientos expuestos en las siguientes situaciones son razonables (R) o que no son razonables (NR)?

	R	NR	?
1. Gustavo: "¡Soy tan feliz! ¡Lo he suspendido todo!"			
2. Mireia: "¡Estoy tan deprimida! ¡Lo he aprobado todo!"			

3. Marta: "¡Estoy muy enfadada! Unos grandullones pegan a mi amigo sin ninguna razón."			
4. Esteve: "¡Estoy decepcionado! Pensaba que era seguro que sería escogido para hacer un viaje al espacio este año."			
5. Tomás: "¡Soy bien desgraciado! Planeé de leer mucho estas vacaciones, pero la biblioteca está cerrada en verano."			

M. Lipman y otros. *Admirant el món* - Manual que acompaña *Kio i Gus*.

¿Qué es importante?

Una de las estrategias para mantener la cabeza clara y no perder los estribos es tener claro cuáles son nuestras prioridades. Quien más quien menos ha pasado por la experiencia de preocupar por alguna cosa o situación que no va a ninguna parte, que no es esencial. A veces hemos perdido mucho tiempo (y quizás más que eso) porque hemos seguido atajos poco fiables en lugar de ir por el camino derecho. No hemos tenido presente lo que es esencial y nos hemos perdido por las ramas accidentales. De vez en cuando nos conviene hacer un repaso sobre las cosas que cuentan de verdad, sobre lo que es fundamental. Necesitamos saber cuáles son nuestros ideales protagonistas. ¿Quién quiero ser? ¿Cómo quiero ser? ¿Puedo ser la persona que deseo ser?

Acompañamos al alumnado en la clarificación de sus objetivos.

IDEA 5. LO QUE ES IMPORTANTE

¿Qué es importante y qué no lo es? Este es un tema fundamental en toda investigación, pero muy especialmente en la investigación ética: ¿cómo distinguimos las cosas que importan de las cosas que no importan? No es un tema fácil. Algunos piensan que hay cosas que, en sí mismas, son más importantes que otras y que si estudiáramos bien las cosas veríamos que podemos descubrir las que son más importantes. Otros argumentan que, en la naturaleza, no hay cosas intrínsecamente mejores o, en general, más importantes que otras. Todas las atribuciones de mérito o de importancia se basan en objetivos humanos. Podemos aprovechar esta entrada para ayudar a los estudiantes a distinguir sus opiniones sobre lo que importa en sus vidas y los hechos en relación con la forma en que las cosas son importantes las unas por las otras.

13.8 PLAN DE DIÁLOGO: Cosas que importan

1. ¿Hay cosas en tu vida que te importan más que otras?
2. A medida que te haces mayor, ¿hay cosas que te importan menos y otras que te importan más? ¿Puedes poner ejemplos?
3. ¿Puedes construir una lista de cosas de tu vida empezando por las que te importan menos e ir subiendo hacia las que te importan más?
4. ¿Crees que esta lista es sólida o puede variar a medida que pasen los años?
5. ¿Qué diferencia las «cosas que importan» de las «cosas que no importan»?



IDEA 6. COSAS IMPORTANTES

¿Cómo distinguimos las cosas que importan de las cosas que no importan? Este no es un tema muy fácil, aunque es muy importante para la investigación ética. Algunos piensan que hay cosas intrínsecamente más importantes que otras (es decir, que en sí mismas son más importantes que otras), y que si estudiáramos bien las cosas veríamos que empíricamente (es decir, a través de la experiencia) podemos descubrir las que son más importantes. Por ejemplo, los que defienden esto sugerirán que la inteligencia o la mente son más importantes que la simple materia o que los objetos meramente físicos como las piedras. Otros argumentan que, en la naturaleza, no hay cosas intrínsecamente mejores que otras o, en general, más importantes. Todas las atribuciones de mérito o de importancia se basan en objetivos humanos. Si se quiere construir una casa, las piedras son tan importantes como los planos. Puedes ayudar a tus estudiantes a distinguir entre sus opiniones sobre lo que importa en sus vidas y los hechos en relación con la forma en que las cosas son importantes las unas para las otras. Por ejemplo, para un pez es muy importante que el agua de la balsa no se seque, tanto si nosotros pensamos que es importante como si no.

8.7. PLAN DE DIÁLOGO: IMPORTAR

1. ¿Hay cosas en tu vida que te importan más que otras?
2. ¿Hay cosas en tu vida que te importan realmente más que otras, o bien solo lo parece, que te importan más?
3. A medida que te haces mayor, ¿hay cosas que te importan menos y otras que te importan más? ¿Podrías dar ejemplos?
4. Decir que «las cosas te importan» ¿es lo mismo que decir que «las cosas son importantes para ti»?
5. ¿Podrías construir una tabla de cosas en tu vida, empezando por las que te importan menos e ir subiendo hacia las que te importan más?
6. Pensar sobre lo que importa, ¿te hace cambiar tu jerarquía de «cosas que importan» y «cosas que no importan»?
7. ¿Qué tienen las «cosas que importan» que no tienen las «cosas que no importan»?
8. ¿Te importa que haya cosas que te importan más que otras?
9. ¿Te importaría si descubrieras que, entre todas las cosas, no había ninguna que importara más que las otras?
10. Una persona que creyera que «nada importa», ¿sería coherente si se propusiera objetivos e intentase conseguirlos?

8.8. EJERCICIO: SINÓNIMOS DE «COSAS QUE IMPORTAN»

¿Cuál/cuáles de estas expresiones es/son sinónima/as de «cosas que importan»?

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Cosas que cuentan. | 10. Cosas que merecen la pena. |
| 2. Cosas importantes. | 11. Cosas valiosas. |
| 3. Cosas que son de importancia. | 12. Valores. |
| 4. Cosas significativas. | 13. Formas de ser importante. |
| 5. Cosas que tienen consecuencia. | 14. Cosas ideales. |
| 6. Cosas distinguibles. | 15. Ideales. |
| 7. Cosas distinguidas. | 16. Cosas que «irán bien». |
| 8. Cosas inusuales. | 17. Cosas apreciadas. |
| 9. Cosas extraordinarias. | |

M. Lipman i altres, *Ètica i convivència* – Manual para acompañar *Lisa*

Bibliografía complementaria:

J. M. Terricabras (1998) *A tu, què t'importa?* Barcelona: La Campana.

La información. Ambigüedad y vaguedad

Los medios de comunicación a menudo inflan o minimizan la incertidumbre. Dependiendo de cómo se denuncie un problema en el ámbito laboral, económico, sanitario o de orden público las discrepancias entre colectivos, sean testigos o científicos, pueden ser interpretadas de maneras muy diversas tal y como queda claro sólo mirando las portadas de distintos diarios.

La interpretación menudo es promovida intencionadamente, es lo que se llama un "enfoque" periodístico "que busca más el titular que la verdad, que profundiza poco, situándose hechos y situaciones de manera dicotómica. Minimizar eventos o magnificar otros, tomar la parte por el todo, seleccionar las imágenes más espectaculares y sobrecogedoras son maneras de hacer usuales entre quienes nos informan. ¿Informan o deforman?

La "distorsión" a veces es querida, a veces ingenua. A menudo la falta de rigor esconde el objetivo de "que todo el mundo lo entienda". Hay que dar al lector o consumidor el material ya masticado para que lo pueda digerir bien. Los detalles quedan fuera del gran objetivo. Presentar las cosas desde su complejidad confunde, no llega a todo el mundo, es perjudicial para el negocio. Son más rentables las versiones simplificadas, las que nos ahorran pensar, las que alguien ha decidido ya por nosotros dejando en la cuneta o la variada gama de grises o, de paso, también los matices.

Lo que es certeza para unos es incertidumbre para otros. Incluso las certezas de unos obtienen a costa de las incertidumbres de otros. Tener poder es ser capaz de convertirse en fuente de incertidumbre para los demás.

Sin entrar en el debate del papel de los medios, dedicaremos un rato a pensar en el poder del lenguaje, en las trampas y engaños que generan incomunicación o comunicación deficiente, pero también en la riqueza y posibilidades que representan tanto la ambigüedad como la vaguedad.

IDEA 3: AMBIGÜEDAD SINTÁCTICA

Una palabra es ambigua cuando puede significar cosas diferentes en una misma oración. Por ejemplo, en la oración "Siempre llevo un gato en el coche", la palabra "gato" tanto puede significar el animal mamífero como el aparato que, puesto bajo el coche, nos permite levantarlo sin gran esfuerzo. La ambigüedad se debe a que la palabra "gato" tiene significados diferentes, algunos de los cuales son posibles en esta oración. (Los lógicos la llaman "ambigüedad semántica".) Ahora bien, a veces la ambigüedad no se da por el hecho de que una palabra tenga varios significados posibles en una misma oración, sino porque la estructura sintáctica de la oración es



tal que son posibles diversas interpretaciones. Por ejemplo, "El inspector entregó el ladrón al juez sin afeitar." Aquí no se sabe si la expresión "sin afeitar" se refiere al inspector, al ladrón o al juez y, por tanto, se desconoce la intención última que pueda tener una indicación como ésta en el conjunto de la oración. (Los lógicos la llaman "ambigüedad sintáctica").

7.4.3 EJERCICIO: Ambigüedad

Cada una de las oraciones siguientes está construida de tal manera que admite diversas interpretaciones. ¿Puedes averiguar cuáles son?

1. Ligorio dijo: "Me gusta visitar a mi tía más que a mi hermana."
2. Jeremías dijo: "Muy buenas, ¿tiene peras?" El tendero contestó: "Muy buenas."
3. Berta dijo: "Hemos visto varias madrigueras de liebres. Hay muchas en esta zona."
4. Lolita dijo: "Mi hijo hace tres meses que camina."
5. Cesc dijo: "Tiré la muñeca de mi amiga, que es muy fea."

IDEA 6: MÁS SOBRE EL RECONOCIMIENTO DE AMBIGÜEDADES

La palabra "ambigüedad" da nombre a una gran familia de confusiones, y es importante que los niños sean sensibles a cómo se pueden producir estas confusiones, a fin de minimizar los indeseables efectos secundarios. He aquí algunos de los tipos más importantes de ambigüedades:

- 1) Si, en una oración, una palabra o una frase pueden tener más de un sentido, la palabra o la frase en cuestión son ambiguas. Por ejemplo, en la oración "Alquilaron la casa", "alquilar" tanto puede significar que ellos alquilaron la casa (por lo que son los inquilinos), como que alquilaron la casa a otro (de manera que son los propietarios y la otra persona es la arrendataria). A esto se llama a veces "ambigüedad semántica", porque el mismo término parece referirse a varias cosas.
- 2) Si una oración puede ser interpretada de diversas maneras, no debido a una única palabra (o frase) que sea ambigua, sino debido a que la misma ordenación de las palabras en la oración conduce a lecturas diferentes, también decimos que estamos ante un caso de ambigüedad. Generalmente, esto se llama "ambigüedad sintáctica" o "anfibología". Por ejemplo, si un anuncio dice "Este collar contra las pulgas mata pulgas durante cinco meses", alguien puede entender que el collar ya no es efectivo más allá de los cinco meses, pero otro puede tener la impresión de que las pulgas son muy resistentes y tardan cinco meses en morir, de manera que se rehacen una y otra vez de los efectos del collar. En casos así, es bueno tratar de reescribir la oración para eliminar la ambigüedad.
- 3) Otro tipo de ambigüedad se llama "equivoco". Esto ocurre cuando una palabra es usada varias veces en el mismo pasaje, pero con un significado diferente cada vez. Por ejemplo: "En un día muy caliente del pasado junio, se me acercó un ladrón que tenía un coche caliente y me lo quería vender. Cuando le dije que no podía decidir con la cabeza caliente, me dijo que, al contrario, que esto sólo se hacía de caliente en caliente y que fuese en cuenta, porque él era un hombre de sangre caliente."
- 4) Otro tipo de ambigüedad está asociado con la aparición de homónimos. "Homónimo" se dice de dos o más palabras que se escriben y se pronuncian igual, pero que tienen un significado diferente. Por ejemplo, "Estoy cerca de la cerca", donde el primer cerca es un adverbio (que significa "a poca distancia") y el segundo, un nombre (que significa "valla" o "cercado").



8.2.9 EJERCICIO: Ambigüedad (p. 64,20-21)

Descubre las ambigüedades en los siguientes ejemplos:

I.

1. Le pedí a mi vecina que me tirara las cartas.
2. Repinté el armario tantas veces que, cuando terminé, ya era oscuro.
3. Como se sacaba muy poca agua del pozo, el encargado puso una bomba.
4. Al ir a atravesar la puerta me di cuenta de que me había dejado las herramientas.
5. Le dieron bien y le hicieron mal.
6. El padre de Juan ha hecho un churro.
7. El niño es muy listo: ya ha escrito una jota.

II.

1. En el pueblo Pedro y Manuela se casaron el día 15.
2. Antes de terminar los decorados, se pintaron las chicas.
3. La madre de Ann me invitó a la fiesta de su cumpleaños.
4. A mucha gente, le quitan el apéndice cada año.
5. Cuando el director me dio la medalla, le di un beso.
6. Me pidió que no dijera a nadie que había sacado la lotería.

III.

1. Suelo limpiar bien el suelo.
2. Con un cuerpo tan largo, para el vestido de largo tuvo que comprar mucha tela.
3. Este mantel hace juego con el juego de café.
4. Mi abuelo metió la pata en el corral.
5. Esta clase tiene mucha clase.
6. No encuentro la palabra justa para elogiar esta acción tan justa.
7. La prensa dijo que el obrero murió aplastado por la prensa.
8. El niño come como una lima cuando tiene un vasito de lima delante.
9. No es tan raro encontrar alguien tan raro.

IV.

1. No hacía ninguna falta que hicieras esta falta.
2. No entré en la fiesta porque no traje traje.
3. La rueda de delante de la bici no rueda bien.
4. En esta casa nadie se casa.
5. Tú quieres que podemos el árbol, pero ¿te han dicho si podemos?.
6. Para que los tiradores lo vean bien, han pintado el blanco bien blanco.

8.2.10 EJERCICIO: Una palabra puede ser usada de muchas maneras diferentes

1. Hay una palabra que se refiere a una parte del cuerpo humano. También puede ser usada en las siguientes expresiones: " La que hablan en este país; una de mar; la de un glaciar; de la hoguera salían de fuego. ¿Cuál es la palabra?
2. Hay una palabra que se refiere a una parte del cuerpo humano. También puede ser usada en las siguientes expresiones: "el de la camisa"; "El de una botella"; "El de un pozo". ¿Cuál es la palabra?
3. Hay una palabra que se refiere a una parte del cuerpo humano. También puede ser usada en las siguientes expresiones: "el de un candelabro"; "El de una silla"; "El largo de la ley". ¿Cuál es la palabra?
4. Hay una palabra que se refiere a una parte del cuerpo humano. También puede ser usada en las siguientes expresiones: "una de mortero";

"Un objeto de segunda "; "Una de pintura". ¿Cuál es la palabra?

5. Hay una palabra que se refiere a una parte del cuerpo humano. También puede ser usada en las siguientes expresiones: "el de la montaña"; "El del altar"; "Un de rey". ¿Cuál es la palabra?

M. Lipman y otros. *Admirant el món* - Manual que acompaña *Kio i Gus*.

1.2.3 EJERCICIO: Clueca. (Práctica de trabajo con ambigüedades) (p. 4,16-20)

Cuando una palabra puede tener diferentes significados en una oración determinada, la llamamos "ambigua". Por ejemplo: "Julia está llorando porque se le rompió la muñeca."

He aquí un grupo de palabras que pueden tener diferentes significados. Sin duda, tú puedes encontrar muchísimas más.

tablero	canario	solución	estado	caña	siente
derecho	sola	cruzado	cuenta	forma	puesta
test	plaza	taco	fino	vez	gato
chocolate	talla	río	son	pío	

Un voluntario sale de la habitación y el resto del grupo elige una palabra que pueda tener diferentes significados. Cuando el voluntario vuelve, los miembros del grupo, por tomos, hacen oraciones donde la palabra misteriosa podría ser usada. Pero, en lugar de usar la palabra secreta, siempre usan la palabra "clueca". (*U otra acordada*)

La persona que hace la oración que lleva al descubrimiento de la palabra secreta, es la que a continuación tiene que salir de la habitación.

1.2.4 EJERCICIO: Ambigüedades (p. 4,16-20)

Identifica las palabras que pueden tener dos significados diferentes, y di cuáles son los diferentes significados:

1. Vendedor: "Estas puertas automáticas no tienen salida."
2. Policía: "¿En su casa se sintió cuando entraron a robar a los vecinos?"
Vecina: "¡Por supuesto! Los apreciamos mucho."
3. Niño: "Mi padre tiene una pila de libros."
Amigo: "¿Y los puede leer a oscuras?"
4. Propietario del perro al hombre: "¿Por qué ha clavado una coza a mi perro?"
Hombre: "Porque tiene rabia."
Propietario del perro: "¡Esto es absurdo! ¡El perro no tiene rabia!"
Hombre: "¿Ah, no? Pues yo seguro que tendría si alguien me clavara una coza así"
5. Tendero: "En la calle Mayor han puesto cinco bancos. Vienen buenos tiempos."
Cliente: "¿Está seguro? Con este frío, no apetece sentarse."
6. Editorial del diario: "Desde que los índices de natalidad comenzaron a bajar, tenemos una población escolar bastante más corta."
7. Periodista: "No olvidemos la influencia que tienen los titulares del diario."
8. Profesora: "A ver, Fátima, di una oración."
9. Ama: "¿No te he dicho que cambiaras a la niña si se ensuciaba?"
Chico que hace de canguro: "Pero, ¿cómo lo hago para encontrar otra criatura?"
10. Directora: "¿Cuál es el papel de Margarita?"

2.2.3 EJERCICIO: Ambigüedades (p. 12,16)



Cada una de las oraciones siguientes se puede entender al menos en dos sentidos diferentes. Di cuáles son los diferentes significados en cada caso:

Parte 1:

1. Empresario: "Al actor con la pierna enyesada, le hemos asignado otra función."
2. Director: "Para que nuestros visitantes ilustres tengan un buen recuerdo nuestro, en cuanto llegan los pintamos."
3. Capitán: "Soldados, en las trincheras, recordemos que, ante todo, hay que proteger el frente. "
4. Presidente del club de fútbol: "El portero me dice que la entrada ha sido correcta."
5. Entrenador: "Este chico, así, no puede jugar. ¡Todo el mundo ha podido ver la falta que le hacía su compañero!"
6. Homenajeado: "Este regalo me resulta mucho más caro a mí que a vosotros."
7. Padre: "Agarra el gato y tráelo aquí."
8. La carnicera le dijo a su marido que tenía un chorizo en la tienda.
9. El niño no quería que su hermana hablara con la abuela, y la encerró en el cuarto.
10. Los policías se alegraron cuando el preso cantó.

Parte II:

1. Maestro: "He sacado este ejercicio del Manual del Profesor."
Felipe: "¡Bien hecho! Ya no lo deberían haber puesto."
 2. Vendedor: "Esta máquina dará beneficios enseguida."
Sr. Poch: "¡Qué bien! Cuando dé, envíemela."
 3. Visitante: "¿Así, usted ha vivido aquí toda la vida?"
Inquilino: "Todavía no."
 4. Dependiente: "¿Busca algún modelo de falda concreto?"
Mónica: "De hecho, no. Sólo busco a un amigo."
Dependiente: "¿Ha probado a preguntar por su amigo en información?"
 5. Carla: "¿Te gusta visitar a los familiares?"
Gloria: "Sí, pero no muchos a la vez."
 6. Claudia por whatsapp al grupo: "¿Todo el mundo llegó a la taquilla?"
Arnau: "Yo quizá llegue un poco justo..."
Claudia: "No te preocupes, ya te levantaremos."
- [Véase la entrada "Ambigüedad" en los Índices temáticos de Ejercicios de este Manual y de Investigación Filosófica.]

M.Lipman y otros *Buscant el sentit* - Manual de *Pimi* (Pixie)

IDEA 3. AMBIGÜEDAD

Uno de los objetivos de la filosofía es sensibilizar a los alumnos por las ambigüedades del lenguaje. Hay que alentar a los estudiantes a elegir las palabras con cuidado cuando se quieren comunicar claramente con los demás. Si no son conscientes de las ambigüedades del lenguaje, fácilmente pueden quedar desorientados y confundidos. Si son conscientes de la posibilidad de que otras personas intenten expresamente confundirlos o engañar haciéndoles un uso ambiguo de las palabras (sea en un anuncio o en la editorial de un periódico), entonces es menos probable que se conviertan en víctimas. Una palabra es usada de manera ambigua si tiene más de un significado posible en un contexto determinado, y no está claro qué significado es el adecuado.

Lisa pregunta a Carol (la profesora) a cuál de las dos interpretaciones de «mayor» se refiere cuando propone «La cosa más grande del mundo» como tema de redacción.



Con su pregunta, Lisa no está haciendo sino subrayar una ambigüedad en el título escogido por Carol.

4.3 EJERCICIO: Ambigüedad

A) En cada una de las oraciones siguientes, hay una palabra o expresión que puede tener más de un sentido. Haz un círculo alrededor de la palabra que puede tener más de un sentido, y di de qué sentidos se trata:

1. Mi padre siempre tiene un mono en el armario. (*O un saco en Latinoamérica.*)
2. Nos encontraremos en el banco.
3. Vino de tu finca.
4. Estaba delante de la prensa.
5. No sabe a quién darle la torta.
6. Los buenos psicólogos son raros. Ve con cuidado.
7. Estamos todos convocados en el laboratorio. Ha llegado un pez gordo.
8. La casa no era extraordinaria, pero en el techo había unas arañas gordísimas.
9. Para variar un poco, los nietos comieron algo de la abuela.

B) Puedes explicar en qué sentido se usa la palabra en *cursiva* de las oraciones siguientes?

1. Este muchacho está muy *verde*.
2. No me pensaba que la película fuera tan *verde*.
3. Se lo he dicho en seguida, y se ha quedado *verde*.
4. Será un buen escritor, pero todavía lo veo un poco *verde*.
5. El dueño de la tienda es un viejo *verde*.
6. Ya he dado *verde* a los conejos.
7. Pasaré cuando esté *verde*.

C) Da dos interpretaciones diferentes de cada una de las oraciones siguientes:

1. Juan ha encontrado una americana en el tren.
2. El niño iba sucio y lo he cambiado.
3. La Clara se miraba el reloj, y Julia le iba dando cuerda.
4. Al profesor nuevo, le ha tocado una buena clase.

Respuestas y orientaciones

4.3:

A):

- 1: mono (animal / vestido)
- 2: banco (asiento / entidad financiera)
- 3: vino (verbo venir / bebida alcohólica)
- 4: prensa (periodistas / máquina que presiona)
- 5: torta (bofetada / repostería)
- 6: raros (infrecuentes / extraños)
- 7: pez gordo (animal grande de hábitat acuático / personaje muy influyente)
- 8: araña (animal / lámpara de techo)
- 9: comer algo de la abuela (cocinado por ella / alguna parte de la abuela misma)

B) En el sentido de:

- 1: joven, inmaduro, no hecho
- 2: demasiado atrevida, libre, obscena (en el terreno de la sexualidad i/o de la moral)
- 3: quedar desagradablemente sorprendido



- 4: aún no hecho del todo, tierno, demasiado joven o falta de experiencia
- 5: conserva inclinaciones galantes impropias de su edad y, por tanto, a menudo consideradas ridículas
- 6: hierbas, follaje, la parte verde de un vegetal
- 7: El semáforo en verde

C) Estas oraciones se pueden interpretar diferentemente según si nos referimos a:

- 1: una ciudadana de América o una chaqueta (bolsa de tela o prenda de vestir)
- 2: cambiar el vestido del niño o cambiar el niño
- 3: Julia daba cuerda al reloj o animaba a Clara a seguir hablando
- 4: un buen grupo de alumnos o una buen aula

4.4 EJERCICIO: Más ambigüedad

El objetivo de este ejercicio es poner de manifiesto el hecho de que muchas palabras del lenguaje cotidiano son ambiguas. Elige la frase correcta para completar la oración:

- 1. Al autor de este libro se le considera muy grande porque (lo escribió cuando tenía 90 años) (escribió muy buena literatura).
- 2. Digo que mi hermano de cinco años sabe latín porque (tiene mucha astucia) (conoce esta lengua clásica).
- 3. Si digo que este jersey tiene buen tacto, quiero decir que (el jersey puede apreciar las cualidades palpables de los objetos) (es suave al tocarlo).
- 4. Cuando digo que iba haciendo eses, quiero decir que (caminaba en estado de embriaguez) (iba fabricando letras S).
- 5. Si alguien ha pagado la factura con un talón, es que (ha pagado con la parte posterior del zapato) (ha pagado con un cheque).
- 6. Cuando aquel muchacho me dijo que me quería pedir la mano de mi hija (me asusté mucho, temiendo un ataque cruel) (pensé que quería casarse con la chica).

Respuestas y orientaciones

4.4: [En los casos 2 y 4, la respuesta correcta es la primera; en los casos 3, 5 y 6, la correcta es la segunda respuesta. En el caso 1, sin embargo, se puede argumentar a favor de ambas respuestas.]

IDEA 5. Vaguedad

Tu alumnado debería ser capaz de distinguir entre palabras vagas y palabras ambiguas. Una palabra ambigua tiene muchos significados en un contexto dado. En cambio, una palabra vaga sólo tiene un significado en un contexto dado, pero es un significado que no sabemos muy bien cómo aplicar. Palabras tales como pilón, caliente, calvo son términos típicamente vagos. Puede no haber ningún criterio limpio y claro que nos diga cuándo podemos aplicar estas palabras y cuándo no. Porque, ¿cuánta arena se necesita para hacer un montón de arena? ¿Cuántos cabellos debe perder una persona para que podamos decir que es calva? Y ¿a qué temperatura exacta ya está caliente el agua? Sin embargo, las palabras vagas no son de ninguna manera inútiles. En efecto, son de las palabras más útiles que tenemos. Como son muy generales, como tienen un alcance muy amplio, a menudo resultan más fáciles de usar en el lenguaje cotidiano que otros términos más precisos. Por ejemplo, cuando decimos «hace calor hoy», sin vernos obligados a especificar si estamos por encima o por debajo de los 30 grados. En ciencias, la vaguedad normalmente no procede. Si un profesor de ciencias pregunta a la clase: "¿cuándo hierve el agua?», no quiere una respuesta como «cuando se calienta de verdad». Lo que espera es una respuesta precisa como «a 100 grados centígrados a nivel del mar». Cualquier otra



respuesta -p. ej., «a 102 grados»- será incorrecta. Ahora bien, en el lenguaje cotidiano habitual, ni queremos ni necesitamos este tipo de precisión. Está claro que hay casos fronterizos en que no sabemos bien qué significa el término vago. Pero eso no cambia para nada el hecho de que palabras vagas como *viviente*, *democracia* y *rico* sean convenientes.

4.6 EJERCICIO: Vaguedad

La profesora Carol observa que hay cosas que pueden ser «más bien vagas y difíciles de definir». Lo contrario de vago es preciso. A veces es fácil de ser preciso; a veces es muy difícil. Incluso hay ocasiones en que tal vez debemos usar una expresión vaga porque es la única apropiada. ¿Las siguientes cuestiones y enunciados son demasiado vagos? (Si piensas que son correctos, dilo.) ¿Hay alguno que sea demasiado preciso?

1. ¿Cuánto pesaba el rey Salomón?
2. Juan ha comprado un vehículo nuevo.
3. El diámetro de una circunferencia es el doble de la distancia que hay desde el centro de la circunferencia hasta un punto en la circunferencia.
4. Un montón de arena contiene muchos granos.
5. ¿Es calvo el profesor de Harry?
6. ¿Hace frío hoy?
7. ¿Te encuentras mal?
8. ¿Te encuentras bien?
9. ¿Duermes?
10. En un bosque, solo se puede entrar hasta la mitad.

Respuestas y orientaciones

4.6:

1. ¿A qué edad? ¿Cuándo nació? ¿Cuándo tenía 10 años? Demasiado vago.
2. Vago.
3. Correcto.
4. ¿Qué cantidad es «muchos»? Ciertamente vago, pero también lo es «un montón».
5. Vago.
6. Demasiado vago. Posiblemente correcto en ciertas situaciones.
7. Hay que averiguar usos posibles, más o menos vagos y más o menos correctos, es decir, adecuados. (Recuerde que hay casos en los que tiene sentido ir a la consulta del médico y decirle que se tiene «un malestar general».)
8. Lo mismo que en el caso 7.
9. También aquí hay que averiguar.
10. Preciso, aunque, evidentemente, en un sentido muy trivial y literal: porque si se entra hasta más allá de la mitad del bosque, ya no se está entrando, sino que se está empezando a salir.

M. Lipman y otros *Investigació filosòfica* - Manual para acompanyar *El descobriment de l'Aristòtil Mas*.

Dudar: Un cierto escepticismo

"Si los problemas tienen solución, ¿de qué te preocupas? Y si no la tienen, ¿por qué te sigues preocupando?". Confucio.

No es fácil no preocuparse, pero también es verdad que, a menudo, dudar nos hace sentir mal y nos paraliza para actuar. Y eso, tampoco soluciona gran cosa. La duda goza de un gran desprestigio. Y en su lugar buscamos seguridades. Una persona segura, es una persona cabal, con quien confiar, de "piedra picada". Un negocio, una empresa segura es de fiar.

Y mira que la filosofía nos lo ha dicho veces que hace falta contención a la hora de abandonarse a las certezas. Aristóteles habló de la sorpresa como motor del pensamiento, es decir de lo que no está previsto, de lo que nos desconcierta.

Precisamente la modernidad filosófica arranca con una famosa proclamación de incertidumbre: la duda cartesiana, que todo lo cuestiona. Hay que «poner en duda todas las cosas». Sin embargo, para Descartes la duda es la palanca paradójica para encontrar mejores certezas, incluso evidencias. A través de la duda busca lo que es indudable.

Bertrand Russell dijo que la filosofía consiste en un ejercicio de escepticismo. El escepticismo es una corriente filosófica basada en la duda que desconfía de la capacidad de la razón para alcanzar la verdad, porque las sensaciones y percepciones pueden ser ilusorias. De las cosas solo se pueden conocer "las apariencias" viene a decir.

"El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona." Aristóteles.

Ortega y Gasset, en su alabanza de la duda como método educativo, dejó escrito: «Siempre que enseñes, enseña a la vez a dudar de lo que enseñas».

La duda tiene mala prensa seguramente porque la certeza sale más a cuenta. La certeza te procura solvencia y te ahorra pensar. Tener dudas es más laborioso, hace falta tiempo, no resulta competitivo en el mercado de las prisas.

El escepticismo no está reñido con la esperanza y la confianza.

IDEA 8. LA DUDA

La duda a menudo es presentada de una manera muy negativa, y será bueno que muestres las funciones constructivas que puede tener la duda. Sin dudar, nunca se nos ocurriría ejercer la cautela adecuada en presencia de un peligro. Si no dudas de si una escalera de mano será lo suficientemente fuerte como para aguantar tu peso, podrías correr peligro de caer y hacerte bastante daño. Si no dudan del charlatán



que te quiere vender un ordenador de segunda mano que, según él, sólo tiene tres años, correrías el peligro de perder un buen puñado de dinero. La duda nos pone en guardia, no sólo frente a peligros físicos, sino también frente a asunciones defectuosas y de opiniones que, de otro modo, aceptaríamos de manera irreflexiva. A veces, sin embargo, tener excesivas dudas puede ser intelectualmente corrosivo. Entre los que no dudan y se lanzan irreflexivamente a algo y los que no hacen sino dudar hay un término medio sensato que nos alerta y que cada quien debe manejar según su talante y creencias. Esta idea solo es un toque de alerta tanto para los crédulos sin filtro como para los indecisos sin empuje. Por todo ello, usa tu sentido común, pero confía también en el sentido común de tus alumnos.

07:13 PLAN DE DIÁLOGO: Dudar

1. Supongamos que tuvieras alguna razón para creer que la silla que ahora estás usando está a punto de derrumbarse. ¿Pondrías en duda que la silla es segura?
2. ¿Qué valdría como razón para dudar de la seguridad de la silla que estás usando ahora?
3. Supongamos que una persona estuviera sentada en una silla con las patas rotas, pero que se negara a poner en duda la seguridad de la silla. ¿Sería razonable por su parte?
4. Supongamos que tuvieras alguna razón para creer que la fuerte tempestad de viento y nieve producida hiciera muy difícil que alguien pudiera ir a la escuela. ¿Dudarías de si la escuela está abierta o no?
5. Supongamos que tuvieras alguna razón para creer que tu «mejor amigo» prefiriera pasar el rato con otra gente. ¿Empezarías ahora a poner en duda la intensidad de tu amistad con esa persona?
6. ¿Qué valdría como razón para dudar de la lealtad de tu mejor amigo?
7. ¿Crees que la gente duda cuando tiene alguna razón para desconfiar de lo que ha creído hasta ese momento?
8. A tu juicio, hay ocasiones, pues, en que tiene más sentido dudar que no dudar?
9. ¿En qué circunstancias tiene sentido dudar, y en qué circunstancias tiene sentido creer? Pon algún ejemplo.
10. Si lo que hacemos, cuando dudamos, es recelar de nuestras creencias anteriores, ¿qué diferencia hay entre dudar de algo y preguntarse algo?

Respuestas y orientaciones

07.13: Los puntos 9 y 10 son particularmente difíciles.

M. Lipman y otros *Investigación filosófica* - Manual para acompañar *El descubrimiento de Aristóteles* Mas

FRASES para reflexionar

- "En tres tiempos se divide la vida: en presente, pasado y futuro. De estos, el presente es brevísimo; el futuro, dudoso; el pasado, cierto." Lucio Anneo Séneca.
- "Mejor cosa y más segura es una paz cierta, que una victoria esperada. Una está en tus manos; la otra, en la de los dioses." Tito Livio.
- "La verdad se robustece con la investigación y la dilación. La falsedad, con la prisa y la incertidumbre." Tácito.
- "Se mide la inteligencia de un individuo por la cantidad de incertidumbres que es capaz de soportar." Immanuel Kant.
- "Sólo conseguí la paz definitiva el día en que pude comprender, al fin, que no se puede afirmar ni negar nada." Omar Khayyam.
- "Esta es la dura suerte de los humanos: navegar por mares desconocidos, en una noche tempestuosa." Christian F. Hebbel
- "Contra el escepticismo de la razón, el optimismo de la voluntad." David Hume.



Esperanza

La esperanza es un estado de ánimo que nos hace creer que podremos conseguir lo que deseamos. Comporta la confianza de llegar a obtener algo que aún no se tiene. Confiar describe una tendencia optimista que se basa en la expectativa de un futuro favorable. Se trata de situaciones, circunstancias o de aspectos de la propia vida: Espero que cumplirá la promesa, espero tener más suerte en adelante, etc.

IDEA 8: ESPERAR

Al discutir sobre la esperanza con los alumnos, te puedes encontrar que ellos reconozcan la importancia que juega en sus vidas y el impacto significativo que puede tener sobre sus conductas. Es probable que los niños sin esperanza se comporten muy diferentemente de aquellos que sí la tienen. Esperar no es un acto mental que podemos realizar con habilidad o de alguna otra manera. Más bien es un estado mental que es más parecido a una actitud y que puede, pues, ser cultivado o modificado sólo gracias a las experiencias que tenemos. Es una actitud de confianza positiva sobre lo que el futuro nos deparará. Hay personas llenas de esperanza aunque sus esperanzas sean defraudadas por el mundo real. Sea como sea, cuando los niños deben participar en actividades que puedan contribuir a la producción de un futuro mejor, es necesario que este futuro les resulte atractivo.

4.3.8 EJERCICIO: Esperar

Diferencia entre

1. Esperar y desear
2. Esperar y predecir
3. Esperar y saber
4. Esperar e imaginar
5. Esperar y confiar

4.3.9 PLAN DE DIÁLOGO: Esperar

Discute los diálogos siguientes, y di con quién estás de acuerdo, y por qué.

1.

Ernesto: "No puedes esperar algo en lo que no crees."

Bárbara: "No creo en Papá Noel, pero sigo esperando que lo encontraré algún día."

2.

Tomás: "Cuando algo hace mucho tiempo que no pasa, deberías dejar de esperar que pasara."

Gloria: "Discrepo. Si dejara de esperar ser feliz, dejaría de hacer cualquier cosa que me pudiera hacer feliz "

3.

Arturo: "Siempre hay esperanza para aquellos que no saben pensar por sí mismos."

Diana: "Aún hay más esperanza para aquellos que saben pensar por sí mismos."

M. Lipman y otros. *Admirant el món* - Manual que acompaña *Kio i Gus*.

Frases sobre la esperanza

- "La esperanza es el único bien común a todas las personas; quienes lo han perdido todo, aún la poseen." Tales de Mileto.



- "Si el plan A no funciona, pasa al B y si no recuerda que el alfabeto tiene más letras" Anónimo.
- "La esperanza es el sueño del hombre despierto." Aristóteles.
- "La esperanza es la fuerza que nos anima cuando estamos desesperados." Gilbert Keith Chesterton.
- "Siento que los peligros, la soledad y un futuro incierto no son males abrumadores mientras el cuerpo esté sano y las facultades en uso, y sobre todo, mientras la Libertad nos preste sus alas y la Esperanza nos guíe con su estrella." Charlotte Brontë.
- "Hay que predicar la vida, no la muerte; propagar la esperanza, no el miedo y cultivar la alegría, el tesoro máspreciado del hombre. Este es el gran secreto de la sabiduría." *Alain*.

Confianza

La confianza es un sentimiento que avala la creencia de que se cumplirán los acuerdos que se han tomado, sean implícitos o explícitos. Tener y dar confianza significa relacionarnos con lo que no sabemos, pero dándole crédito. La confianza no niega el miedo y el sentimiento de incertidumbre. Una persona confiada no es una persona que está segura, es quien acoge el miedo, pero no está dominada por él. Una situación de confianza permite poder estar juntos sin excluir el conflicto; no anula lo que es problemático, pero nos permite relacionarnos con los demás.

La confianza hay que cultivarla, se refuerza con la experiencia, es decir, una persona que ha demostrado ser digna de confianza, tenderá a suscitar mayor confianza en otras ocasiones. Esto explica por qué hay gente con más problemas para confiar en otros, según las experiencias pasadas.

En este apartado no podemos pasar por alto, aunque no entraremos en el tema, la confianza en uno mismo, que es uno de los componentes de la autoestima. No lo perdemos de vista, sin embargo.

5.1.29 PLAN DE DIÁLOGO: Confianza

1. Si pusieras un billete de 20 euros en una máquina de billetes de transporte que solo valen 2,50 euros ¿piensas que el aparato te devolvería el cambio? ¿Por qué?
2. Si el columpio del patio estuviera muy oxidado, ¿te fiarías? ¿Por qué?
3. Si tuvieras un secreto, ¿confiarías en tu mejor amigo para guardarlo?
4. Si tuvieras cien euros, ¿confiarías en el banco para guardarlos?
5. ¿Puedes decir de una persona, sólo a base de mirarla, si puedes confiar o no? Explica tus razones.

IDEA 12: CONFIANZA

Como los niños son pequeños y débiles, son vulnerables a los que son más fuertes que ellos. Como los niños han vivido vidas cortas, son vulnerables a los que han tenido más experiencia que ellos. Consecuentemente, los niños se encuentran a menudo en posición de tener que confiar en que otros actúen por ellos, en su nombre. (Por supuesto, aquellas personas a quienes se otorga esta confianza no siempre son dignas.) Con todo, al niño a menudo le debe venir a la cabeza la pregunta: "¿En



quién debo confiar?" Una versión más elaborada de esta pregunta sería: "¿Cómo podría reconocer la persona digna de confianza?" Consideremos un momento una situación análoga. ¿Cómo decidimos la confianza que podemos tener en un test? Pues, por un lado, tratamos de determinar si el test mide, de hecho, lo que pretende medir, y, por otra parte, queremos conocer si las medidas obtenidas a partir del test son mutuamente consistentes. Y, así, nuestra confianza en el test es proporcional -por simplificar un poco- a su fiabilidad. Los niños quizás no se pueden permitir el lujo de dedicar un período largo de tiempo a comprobar la fiabilidad de alguien a fin de decidir si pueden confiar, o no, en esa persona. Pueden tener que tomar una decisión al cabo de un instante, basados solo en una apreciación precipitada de la otra persona. Con todo, les puede resultar extraordinariamente beneficiosa cualquier ayuda que les podamos dar para hacer más fiable el proceso de reconocimiento. En la historia de la filosofía, la confianza juega un papel importante. Algunos filósofos, como el inglés Thomas Hobbes (1588-1679), han defendido que el estado es necesario para que no se puede confiar en los seres humanos individuales. Por otra parte, el también inglés John Locke (1632-1704), contemporáneo de Hobbes, subrayó el papel de la confianza a la hora de construir una estructura social y comunitaria que capacitara los seres humanos para llevar una vida razonable en un contexto democrático.

9.2.12 PLAN DE DIÁLOGO: Confianza

Una persona digna de confianza es aquella en la que puedes confiar, con quien puedes contar, de quien te puedes fiar, y de quien puedes depender. Las siguientes preguntas te quieren hacer pensar sobre qué significa ser digno de confianza.

1. ¿Una persona puede ser muy diferente de ti en algunas cosas y, con todo, ser digna de confianza?
2. ¿Una persona puede ser muy parecido a ti en algunas cosas y, con todo, no ser digna de confianza?
3. ¿Puede parecer muy amable una persona y, con todo, no ser digna de confianza?
4. ¿Puede ser cruel una persona y, con todo, ser digna de confianza?
5. ¿Puede ser eficiente una persona y, con todo, ser digna de confianza?
6. ¿Puede ser eficiente una persona y, con todo, no ser digna de confianza?
7. ¿Puede ser cordial una persona y ser también digna de confianza?
8. ¿Puede ser cordial una persona y, sin embargo, no ser digna de confianza?

M. Lipman y otros, *Admirando el mundo* - Manual que acompaña *Kio i Gus*.

2.4.3 EJERCICIO: Confiar

¿Qué diferencia hay entre confiar y...

1. ...desear?
2. ...creer?
3. ...estar expectante?
4. ...esperar?
5. ...fiarse?
6. ...suponer?
7. ...dudar?
8. ...presagiar?
9. ...querer?
10. ...predecir?

2.4.4 PLAN DE DIÁLOGO: Confianza

¿Qué espacios llenarías con la palabra "confío" y cuáles llenarías con alguna otra palabra? (¿Qué palabra usarías en vez de "confío"?)

1. "..... que existe un mañana."
2. "..... que no habrá más guerras."
3. "..... que hay un ángel de la guarda."
4. "..... que continuaré bien de salud."
5. "..... que hay muchas más cosas posibles de las que yo creo."

M.Lipman y otros, *Buscant el sentit* - Manual que acompaña *Pimi*. (Pixie)

IDEA 8. CONFIANZA

Confiar en otras personas es una relación humana compleja: confiar en lo que dicen, confiar en lo que hacen, confiar en su juicio, en su interés por nosotros. ¿Cómo se puede decir si otra persona es digna de confianza? ¿Mirando a los ojos? ¿O a la cara? ¿Fijándose en sus ropas? ¿En su nombre? ¿Examinando las conexiones sociales de su familia? A veces nos decidimos a confiar (o no) en otra persona sobre la base de su apariencia personal; pero no siempre lo hacemos así. Puede que no nos preocupe mucho que el cajero del banco tenga una mirada furtiva, porque tenemos confianza en el banco como organización. La gente puede tener razones muy diversas para confiar en la otra gente o desconfiar. Te será útil no olvidar eso cuando explores el tema con los chicos y chicas. Podrías comenzar preguntándoles qué es, según su experiencia, lo que los hace confiar en ciertos profesores o en ciertas personas.

Probablemente te dirán que un criterio para la confianza es la fiabilidad: tendemos a confiar en la gente con la que podemos contar; tal como confiamos en un puente para que nos podemos fiar que no se derrumbará antes de llegar al otro lado. Quizás te digan que ellos confían en personas que, en el pasado, hayan sido sinceras con ellos, personas que hacen lo que dicen que harán. También te pueden decir que confían en personas que los respetan o que los aprecian como personas, y que dan la impresión de que no harían nada que los perjudicara.

10.12 EJERCICIO: ¿Qué es confianza?

He aquí una lista de personas o cosas en las que a veces confiamos:

- a. Nuestro propio juicio
- b. Los padres o profesores
- c. Los conocimientos que son comunes
- d. La autoridad científica o profesional
- e. Un mundo natural benevolente
- f. El mejor amigo
- g. La historia
- h. El locutor de la radio local
- y. El gobierno i/o las leyes

En las situaciones siguientes, di cuál (o cuáles) de los puntos acabados de mencionar elegirías para poner tu confianza:

1. Para decidirte a aceptar o no una invitación,
2. Para cruzar la calle cuando el semáforo se pone verde,
3. Para seguir las instrucciones que acompañan el nuevo equipo de sonido,
4. Para saber los deberes que tocan cuando no has ido a clase,
5. Para decidir qué hacer cuando encuentras un monedero,



6. Para saber más o menos cuándo se pobló por primera vez el área en que vives,
7. Para saber cómo desplazarse por la ciudad,
8. Para saber cómo viajar por mar,
9. Para decidirte a llevar o no un paraguas,
10. La librería de tu barrio tiene un cartel afuera que dice: «Prohibidas las bolsas escolares en el interior del local ». Dudas de dejar la tuya fuera, porque llevas muchas cosas importantes. Finalmente, te decides a dejarla fuera, porque confías en

Ahora explica las respuestas que has elegido.

10.13 EJERCICIO: Reglas y confianza

A veces eres capaz de confiar precisamente porque existen ciertas reglas. (Claro que hay otras ocasiones en que la confianza no es simplemente una cuestión de reglas.)

Empareja las reglas de la columna de la izquierda con la situación de confianza que hay correspondiente a la columna de la derecha

REGLAS	POR TANTO PUEDES CONFIAR
Los vehículos deben parar para que los peatones crucen la calle	...que no tendrás que respirar humo de tabaco en la sala de espera.
Está prohibido fumar en la sala de espera	...que no serás molestado por ningún ebrio.
Está prohibido hablar en la sala de estudio	...que puedes cruzar la calle con cautela.
Prohibida la entrada al teatro de personas bajo la influencia del alcohol	...que los demás no te estorbarán cuando intentes concentrarte.

10.14 PLAN DE DIÁLOGO: Confiar y fiarse de

1. ¿Te puedes fiar de unas bicicletas, pero de otras, no?
2. ¿Te puedes fiar de unas personas, pero de otras, no?
3. ¿Confiar y fiarse, son la misma cosa?
4. ¿Cómo puedes decir si una persona es digna de confianza o no?
5. ¿La gente que te mira directamente a los ojos, ya es, por ello, digna de confianza?
6. ¿Si conocieras un piloto de avión que tuviera una mirada furtiva, te negarías a viajar en su avión?
7. ¿Cierras las puertas de tu casa -si es que lo haces-, porque no confías en la gente?
8. ¿Confiar es creer que la persona que te ha devuelto el cambio lo ha hecho correctamente?
9. En general, ¿confías en los extraños?
10. ¿Te parece que la gente que te conoce por primera vez confía en ti?

10.15 PLAN DE DIÁLOGO: Fiarse de alguien

1. Pon un ejemplo de algo que toca hacer a otra persona, y que tú te fías que haga.
2. Pon un ejemplo de algo que te toca hacer a ti, y que todo el mundo se fía que hagas.
3. ¿Te has fiado alguna vez de que otro haría algo, y luego no lo ha hecho?
4. ¿Se ha fiado alguna vez alguien de que tú harías algo, y luego no lo has hecho?
5. ¿Has estado en una situación en la que te has fiado de otros, mientras ellos no podían fiarse de ti?
6. ¿Has estado en una situación en que los demás se fiaban de ti, mientras tú no te podías fiar de ellos?
7. Imagínate que haces de monitor en un campamento de verano para niños pequeños. Te llevas un grupo de niños y niñas a hacer una caminata y, de repente,



te das cuenta que te has perdido. ¿Sería esto un ejemplo de una situación en que los demás confían de ti, pero tú no te puedes fiar de ellos?

8. ¿Es injusto encontrarse en una situación en que los demás confían de ti, pero tú no te puedes fiar de ellos?

9. ¿Te gustaría vivir en un mundo donde nadie tuviera que fiarse de nadie más?

10. ¿Te gustaría vivir en un mundo donde no pudieras hacer nada, si los demás no hacían antes lo que les tocaba hacer?

M. Lipman y otros, *Investigació filosòfica* - Manual que acompanya *El descobriment de l'Aristòtil Mas*.

12.5. EJERCICIO: Las tres cabezas del gigante

1. ¿Podrías confiar en una persona que te hablara de una manera que fuera

- falsa, pero ni malévola ni perjudicial?
- malévola, pero ni perjudicial ni verdadera?
- perjudicial y falsa, pero no malévola?
- verdadera, pero malévola y perjudicial?
- verdadera y perjudicial, pero no malévola?
- falsa y malévola, pero no perjudicial?
- falsa y malévola y perjudicial?
- verdadera, pero ni perjudicial ni malévola?
- verdadera, inofensiva y no malévola?

2. Podrías poner un ejemplo de cada uno de los casos del apartado anterior?

M. Lipman y otros, *Ètica i convivència* - Manual que acompanya *Lisa*.

Posible y probable

"Hay que hacer lo posible para lograr lo imposible." Simone Weil

Ante las actitudes deterministas o indeterministas de las que hablábamos al final del Elogio de la incertidumbre, pasando por el camino de la duda y del escepticismo, nos podemos preguntar:

- ¿Qué diferencia hay entre probable y posible?

Según el Diccionario de palabras afines (JM Albaigès):

«Posible, en general, es todo suceso que puede darse; significa lo mismo que contingente, usado como concepto filosófico. Probable es un suceso contingente sobre el que hay buenas razones para pensar que sucederá».

Lo que es probable admite gradación, puede ser poco o muy probable, pero algo posible no tiene grados, sólo negativo: imposibilidad. El probable hace referencia al que puede suceder, se puede producir o que sea verdad. Si dices que algo es probable, estás expresando más confianza que si declaras que es posible.



Pero podría ser que lo imposible fuera posible?⁶: "La noción de posibilidad se inventó para poner orden en la incertidumbre. La vida humana, desde su dimensión biológica hasta su dimensión política, se mueve en la contingencia. Todo cambia, se mueve, se convierte, y no siempre sabemos cómo ni por qué. La noción de posible acota y organiza: separa lo que puede ser de lo que no puede ser y establece un orden de causas y de efectos. Si yo he nacido humana, cuando crezca no seré una jirafa. O si la ley dice que sólo puedo trabajar en mi país, resultará que sólo puedo emigrar ilegalmente. Son ejemplos de cómo los posibles dibujan límites que nos permiten reconocer lo que somos y lo que podemos ser. Lo que pasa es que entre el devenir jirafa y la emigración ilegal hay un salto. Lo que en principio es imposible en un sentido, no lo es en el otro".

2.4 EJERCICIO: Todo es posible?

1. ¿Es posible pensar los pensamientos de tu mejor amigo?
2. ¿Es posible pensar en un río que corre hacia arriba?
3. ¿Es posible pensar en un círculo que, de hecho, es un cuadrado?
4. ¿Es posible que un gato tenga cachorros de perro?
5. ¿Es posible que exista un sonido sin que nadie lo oyó?
6. ¿Es posible que el lunes sea el día siguiente del martes?
7. ¿Es posible que exista un pensamiento sin que nadie lo piense?
8. ¿Es posible que ahora estés soñando que estás despierto?
9. ¿Es posible que ahora te encuentres a la luna?
10. ¿Es posible todo?

7.1.9 PLAN DE DIÁLOGO: Todo es posible?

1. ¿Podría ser que el sol se convierte en la luna?
2. ¿Podría ser que un triángulo se convirtiera en rectángulo?
3. ¿Podría ser que una chica se convirtiera Presidente del Gobierno?
4. ¿Podría ser que alguien nacido en otro país se convirtiera Presidente del Gobierno?
5. ¿Podría ser que todas las estrellas se apagaran?
6. ¿Podría ser que la tierra se volviera plana?
7. ¿Podría ser que la noche se convierte en día?
8. ¿Puede que 2 y 2 sumaran 3?
9. ¿Podría ser que una persona se pudiera volver invisible?
10. ¿Podría ser que el sol desapareciera?

M. Lipman y otros, *Buscant el sentit* - Manual que acompaña *Pimi* (Pixie)

IDEA 4: ¿QUÉ QUEREMOS DECIR CUANDO DECIMOS "PROBABLEMENTE"?

Cuando Kio dice que Rita (la gata) "probablemente está escondida en algún rincón", ¿Qué motivos tiene para hacer esta afirmación? Evidentemente, en ocasiones anteriores, Kio ha observado como la Rita se escondía, y por eso esta vez, al no encontrar a la Rita por ninguna parte, Kio infiere que la gata probablemente está escondida. Este es un ejemplo de lo que los mayores llaman "inferencia inductiva". No hay ninguna necesidad de emplear este término con tus alumnos. Tu trabajo es hacerles hacer mucha práctica con este tipo de inferencias. Todos tenemos una cierta

⁶ Marina Garcés, Posibilidad y subversión (ver webgrafía).



experiencia de cómo pasan las cosas, y asumimos que lo más probable es que vuelvan a pasar de la misma manera. En este caso, podemos asumir que a Kio, ya le ha pasado otras veces lo de no encontrar a la Rita, y que, cuando finalmente la encuentra, parecía como si la gata se escondiera. En consecuencia, en esta ocasión, cuando de nuevo Kio no puede encontrar a la Rita, infiere que una vez más la Rita se ha escondido. Este tipo de inferencias inductivas, claro, no pueden ser seguras. Como máximo, pueden ser probables. Puede haber otras explicaciones de por qué en Kio no encuentra a la Rita. Sin embargo, si no hay una explicación alternativa, está bien justificado que Kio afirme que Rita probablemente está escondida. El hecho de que los niños utilicen la palabra "probablemente" en circunstancias adecuadas prueba que tienen al menos un conocimiento rudimentario de lo que los mayores llaman "inducción". Si a una niña que dice: "Probablemente lloverá pronto", le preguntáis por qué lo dice, es posible que responda algo parecido a esto: "Siempre que hay nubes grandes y negras en el cielo, y relámpagos y truenos, se pone a llover pronto." Aquí puedes introducir un punto de precaución: "Has dicho 'siempre que'. ¿Quieres decir que cada vez que has visto nubes negras y rayos y truenos, ha llovido?" Ahora puede que la niña se detenga a reflexionar, y que luego diga: "Quizás no cada vez, pero casi cada vez. Es por eso que he dicho 'probablemente' ". No necesitamos conocer la teoría matemática de la probabilidad para utilizar términos como "probablemente", "generalmente", "quizás", "posiblemente", "a veces", "frecuentemente", etc. Pero, el hecho de que elijamos estas palabras de entre aquellas que hacen referencia a "lo que la evidencia garantiza", sugiere que, al margen de nuestra edad, tenemos una cierta comprensión de lo que significa razonar inductivamente a partir de la nuestra experiencia del mundo.

1.1.9 PLAN DE DIÁLOGO: Probabilidad

1. Que algo ocurra normalmente, ¿quiere decir que probablemente volverá a pasar?
2. Si algo pasa a veces, ¿es probable que pase de nuevo?
3. Que algo no haya pasado nunca, ¿quiere decir que no pasará nunca?
4. Que algo haya pasado siempre hasta ahora, ¿quiere decir que pasará siempre en el futuro?
5. Si algo ha pasado raramente en el pasado, ¿puede ser que pase frecuentemente en el futuro?
6. Si algo ocurre de vez en cuando, ¿es posible que, en el futuro, pase siempre?

1.1.10 PLAN DE DIÁLOGO: Cuando dices "probablemente"?

1. Lila dice: "Cuando sea mayor, probablemente será más alta que ahora." ¿Con qué información cuenta Lila para decir eso?
2. Lila dice: "Aún no me ha caído ningún diente de leche, pero probablemente me llegarán a caer todas." ¿Por qué razón dice esto Lila?
3. Lila dice: "Hoy es viernes, así que probablemente mañana será sábado." ¿Debería decir "probablemente" o "ciertamente"?
4. Lila dice: "Según la predicción meteorológica, hay un ochenta por ciento de posibilidades de que llueva, así que probablemente lloverá." ¿Por qué Lila dice que "probablemente" lloverá, en lugar de decir que "es posible que llueva"?
5. Lila dice: "Por lo que yo recuerdo, cada primavera he estornudado muchísimo. Probablemente estornudaré mucho esta primavera." ¿Qué prueba tiene la Lila para esperar estornudar mucho esta primavera?
6. Lila dice: "Cada primavera estornudo muchísimo. Probablemente tengo alergia al polen." ¿Tiene una buena razón Lila para pensar que tiene alergia al polen?
7. Lila dice: "No sé dónde va mi maestra cuando salimos de la escuela, pero probablemente se va a su casa." ¿Qué prueba tiene Lila para decir eso?

8. Lila dice: "El lunes, la escuela comenzó a las nueve de la mañana, y comenzó a las nueve de la mañana los cuatro días siguientes, o sea que probablemente mañana comenzará a las nueve de la mañana." ¿Estás de acuerdo con Lila?

M. Lipman y otros, *Admirant el món* - Manual que acompaña *Kio i Gus*.

Siempre, nunca

Siempre y nunca son conceptos que abarcan muchos campos, son muy amplios y contundentes, resultan decisivos y hasta definitivos. Parece que si decimos "siempre" o "nunca" no podemos volver atrás. Es el todo o nada. Y a veces nos encontramos con situaciones que no son ni pueden ser "siempre" o "nunca", sino: a menudo, a veces, generalmente, habitualmente, etc. Esta *universalidad absoluta* de la que habla Lipman en la Idea 7 debe ser una excepción, como los casos de *Todos y Ninguno*. Hay que estar muy atentos cuando en un discurso o conversación alguien habla de todos o de nadie, de siempre o nunca, sin matices. Todos son adverbios muy contundentes que no aceptan excepciones y por eso es necesario 1) usarlos con mucho cuidado y 2) estar alerta cuando aparecen y valorar el peso que tienen en cada ocasión.

IDEA 7: LA PALABRA "NUNCA"

El abuelo de Kio, murmuraba para sí mismo "nunca", una y otra vez. ¿Qué nos recuerda? Quizás al rey Lear de Shakespeare, que pierde su reino y luego a su hija Cordelia, que le había permanecido fiel, y que, al final de la obra, pronuncia esta palabra definitiva cinco veces: "Nunca, nunca, nunca, nunca, nunca." Ciertamente, lo que tiene de impresionante "nunca" es su universalidad absoluta. Sólo se aplica a lo que no tiene excepciones de ningún tipo, a lo que es "ni una sola vez". De hecho, un único contraejemplo es suficiente para contrarrestar e invalidar un "nunca". (...) He aquí una buena oportunidad para que tus alumnos pongan en práctica sus habilidades de interpretación.

9.1.7 EJERCICIO: Siempre, a veces, y nunca

A la hora de responder las preguntas, ten presente que la regla del juego es que, de las TRES respuestas de que dispones, sólo puedes elegir UNA. Las respuestas a tu disposición son: siempre (S), a veces (V), y nunca (N). (También puedes considerar la casilla "?")

	S	V	N	?
1. ¿Lo haces expresamente, eso de rascar con el yeso en la pizarra?				
2. Cuando comes champiñones, ¿les pones sal?				
3. ¿Sabes la diferencia entre verdad y falsedad?				
4. ¿La gente comenta detrás de ti el mucho poder que tienes?				
5. ¿Levantas la mano en clase para que te pregunten, aunque no tengas nada que decir?				
6. ¿Con qué frecuencia dices la verdad?				
7. ¿Con qué frecuencia rechazas comer helados?				
8. En tu opinión, ¿deberían reñir a los niños que copian en clase?				
9. Cuando das un empujón a alguien, ¿te sabe mal después?				

10. Cuando hayas obtenido el certificado de estudios, ¿te parece que tu maestro pensará en ti a menudo?				
---	--	--	--	--

M. Lipman y otros, *Admirant el món* - Manual que acompaña *Kio i Gus*.

3.1.3 PLAN DE DIÁLOGO: Siempre

¿Qué hacemos siempre?

1. ¿Respirar?
2. ¿Pensar?
3. ¿Digerir alimentos?
4. ¿Querer cosas?
5. ¿Hacernos más mayores?
6. ¿Volvernos más espabilados?
7. ¿Oír ruidos?
8. ¿Tener sensaciones?

M. Lipman y otros, *Buscant el sentit* - Manual que acompaña *Pimi*. (Pixie)

IDEA 4. SIEMPRE, NUNCA

En este punto nos podemos plantear como olla ser perjudicial del empleo de ciertas formas verbales que plantean absolutos. Cuando Lucas dice «Los coches que bajan por calle siempre se detienen», está asegurando que es una situación inequívoca. Si hubiera pensado «la mayoría o muchos de los coches suelen detenerse», habría dejado la opción de que «quizás alguno no se detendrá». Sería bueno sensibilizar a los jóvenes sobre lo que representan estas expresiones: siempre, nunca, todos, ninguno. Son fórmulas que usamos, pero que son peligrosas, ya que no contemplan las excepciones.

10.6 EJERCICIO: Siempre, nunca

A) En qué casos es pertinente decir *siempre* o *nunca* y en cuáles no.

1. Siempre me despertó a las siete.
2. Nunca diré ninguna mentira.
3. No iré a ninguna manifestación.
4. Apoyaré a mi equipo siempre y en todo lugar.
5. No haré nunca mal a nadie.
6. Amaré siempre a mi novio.
7. Nunca entenderé el teorema de Pitágoras.
8. Me gustaría no aburrirme nunca.
9. El día siempre va después de la noche.
10. Siempre defenderé la justicia.

B) En el caso de que no siguió pertinente, di qué Expresión usarías.

M. Lipman y otros, *Investigació filosòfica* - Manual que acompaña *El descobriment de l'Aristòtil Mas* (El descubrimiento de Harry)

Cómo educar para la incertidumbre

"Hay que aprender a afrontar la incertidumbre, pues vivimos en una época cambiante donde los valores son ambivalentes, donde todo está conectado. Es por ello que la educación del futuro debe volver a las incertidumbres vinculadas al conocimiento".

Edgar Morin *Los 7 Conocimientos necesarios para la educación del futuro.*

Una educación para la incertidumbre es una educación para la complejidad que rompe con esquemas binarios y dualidades cerradas y se abre a matices donde no están claras las líneas divisorias. En el quehacer diario las opciones a menudo se nos presentan reducidas, ya simplificadas, o esto o aquello, como si no hubiera un camino intermedio o sin contemplar la no respuesta, la no decisión, como si no se pudiera posponer hasta comprender mejor el sentido de la elección. El mercado nos ha acostumbrado a: o tomas o pierdes: "es la única pieza que nos queda", "la oferta se acaba esta semana", "ya tengo gente que está esperando de su talla y no hay otro", todo es urgente y hay que consumir con rapidez.

Pero ahora sabemos, ya en nuestra propia piel, que la prisa y la irreflexión no llevan a ninguna parte, que a veces hay que parar, de buen grado o a desgana, para dejar pasar las epidemias y que no nos infecten todo tipo de virus y no sólo los que se refieren a la salud. En esta penuria general, en el hacer, moverse, actuar, producir, acaparar, aún no hemos incorporado en nosotros el mensaje de Eurípides: esperar lo inesperado.

Si tiene sentido verdaderamente aprender a aprender, es porque sabemos de antemano que el presente no tiene asegurada una linealidad y secuencialidad en el futuro, tal como lo tenía en una sociedad industrial.

Una educación para la incertidumbre es una educación para la flexibilidad en el tiempo y el espacio. Es una educación que permite aceptar que no hay respuestas cerradas, que el mundo no es blanco o negro, que no hay caminos trazados, sino que "se hace camino al andar", como decía Machado. Y que la inexactitud y el conflicto no son negativos, sino oportunidades.

La inquietud, la inseguridad y el miedo son irritantes y nos debilitan. Hay que educar para una tolerancia de la incertidumbre, no tanto para reducir la complejidad como para aprender a gestionar su exceso⁷. Si no lo hacemos así, dejaremos a los niños, niñas y adolescentes a la intemperie, acosados por movimientos e ideologías salvadoras que les prometen seguridad, dogmas y creencias estables, y se impondrán como inmutables y únicos, apelando a los valores eternos, a la tradición o al más allá.

⁷ Daniel Innerarity, "Incertesa i creativitat. Educar per a la societat del coneixement" en *Debats d'educació*. En catalán [aquí](#)



Cabe recordar que los fanáticos se apoyan en verdades absolutas y dogmas incontrovertibles, son personas con una construcción personal frágil, egocéntrica e inmadura, que necesitan una carcasa de certezas rotundas. No dejemos que se enquisten en nuestros niños y jóvenes ideas o creencias nocivas, peligrosas, tan peligrosas para ellos como para los demás.

En la práctica y pensando en las aulas, proponemos introducir ejercicios y planes de diálogo sobre aspectos simples que ayuden a hacer una cierta gimnasia mental, por ejemplo a relacionarse con la vaguedad o la ambigüedad para entrenar la flexibilidad, la comprensión y, en definitiva, hacerlos más dúctiles y sensibles a las dificultades.

Hablamos también de la duda y el error no como elementos negativos que hay que ahuyentar, sino como caminos a explorar, e incorporamos la confianza y la esperanza como actitudes. Que sean confiados, pero no ilusos y crédulos sin pruebas. Pero no perdamos el norte y centrémonos en aquellas cosas que son importantes y no nos entretengamos en las secundarias o accidentales. Y ayudemos a mantener la cabeza clara en el campo de las posibilidades y las probabilidades. Debemos poder soñar, pero no nos podemos ahogar en los sueños propios. Ayudémosles a fortalecerse mental y afectivamente, dotémosles de armas de defensa personal, como pide Josep M. Terricabras, para que tengan herramientas que les procuren protección. Es como intentar vacunarlos contra los muchos virus que están por venir.

En la incertidumbre gana el miedo, porque no sabemos relacionarnos con la falta de certeza. Esto resuelve la paradoja.

"Hay que aprender a relacionarnos con lo que no sabemos cómo acabará. si esto lo trabajáramos, desde la educación hasta la política, desde lo personal hasta lo colectivo, en la incertidumbre, no ganaría el miedo. El miedo formaría parte de toda relación con lo desconocido. No es malo si no gana: es muy bueno si nos acompaña y lo atravesamos juntos. Ante la incertidumbre, se cierran filas, se ofrecen resultados y se hacen promesas, pero esto no es vencer el miedo, sino adormecerlo. Cuanta mayor seguridad te prometen, más miedo tienes. Yo, más que defender la incertidumbre, hablo mucho relacionarnos con el no saber, de pisar y desplazar los límites. ¿Qué es la vida, sino eso?"

Fragmento de entrevista a Marina Garcés de Jordi de Miguel Capell,
por *Directa* el 22 de septiembre de 2015.

Y en definitiva ayudamos a hacerse mayores, a ser autónomos, independientes y libres, empujémosles a salir poco a poco de la minoría de edad, como decía Kant.



IDEA 1. LA AUTONOMÍA DE TONI

La autonomía se puede definir como la capacidad para adoptar las decisiones que nos permiten vivir de acuerdo con nuestras normas y preferencias personales. La autonomía personal es sinónimo de vida independiente. Puede definirse como la capacidad de controlar, afrontar y tomar, por propia iniciativa, decisiones sobre la manera de vivir de acuerdo con nuestras creencias y opiniones personales, así como de desarrollar, con independencia de otras, las actividades básicas de la vida diaria. Hoy día, la noción de autonomía es considerada clave porque conecta aspectos morales, políticos y tiene relación con conceptos fundamentales como libertad, igualdad, justicia, etc. En la preadolescencia y la adolescencia es bueno que empiecen a pensar cómo y qué quieren ser. Al menos, desde la escuela podemos darles oportunidad de pensar que pueden desarrollar sus cualidades y hacerlos conscientes de que si ellos no piensan por sí mismos, alguien lo hará por ellos. Ser uno mismo, tener autonomía, devenir independiente, es un reto importante. Sin embargo, es ayudar a asumir una autonomía responsable.

9.1 EJERCICIO: Cosas que puedo hacer

Pide a tu clase que elaboren una lista de cosas que crean que pueden hacer por su cuenta, pero que actualmente nadie les pide que hagan. Que respondan argumentando.

9.2 EJERCICIO: ¿Soy autónomo/a?

1. ¿Cuáles de las siguientes actividades puedes hacer completamente por tu cuenta?
2. ¿Para qué actividades necesitas a otras personas?
3. ¿Cuáles se pueden hacer mejor si las haces solo?
4. ¿Cuáles se pueden hacer mejor si se hacen con otros?

(Puedes marcar más de una columna para cada actividad.)

	1	2	3	4	?
1. Pintar un cuadro					
2. Tener una diálogo					
3. Abrir una cuenta corriente					
4. Reparar un...					
5. Viajar por Europa					
6. Llegar a un acuerdo					
7. Ayudar a un amigo					
8. Pensar					
9. Tener opinión					
10. ...					

M. Lipman y otros, *Investigació filosòfica* - Manual que acompanya *El descobriment de l'Aristòtil Mas*. (El descubrimiento de Harry)

ARTES PLÁSTICAS



Tiziana Salvi. *Incertezza*, 2017



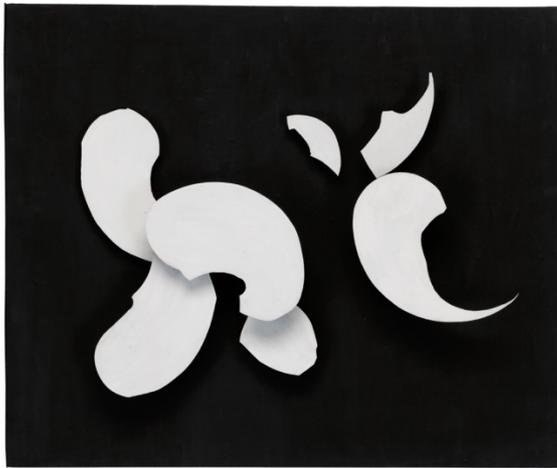
Alexander Calder. *Incertitude*, 1972



Eric Lafoy. *Incertitude et Confusion*, 2012



Bernard Batford. *L'incertitude*, 2009



Jean Tinguely. *Incertitude No. 5*, 1958



Zesar Bahamonte. *Incertidumbre*.
Szczecin, Polonia, 2019

Reflexión:

De uno en uno

Elegir una de las imágenes para analizarla.

- ¿Qué me dice sobre la incertidumbre?
- ¿Qué me aporta que no sabía o que no me había fijado?
- ¿He visto otras imágenes parecidas a esta?
- ¿Como dibujaría o plasmaría yo el sentimiento de incertidumbre?
- Diría que es un cuadro que expresa: tristeza, alegría, libertad, sumisión, desasosiego, equilibrio, calma...?
- ¿Qué relación puede tener esta imagen con el título que le ha puesto el autor?

Entre todos

- ¿Cuál de estas imágenes representa mejor el estado de incertidumbre para ti?
- ¿Cuál crees que en ningún caso genera incertidumbre?
- ¿Alguna de las propuestas te genera inquietud? ¿Por qué? ¿Sabrías explicarlo?
- ¿Alguna de estas obras me inspira para plasmar plásticamente este sentimiento?

Para el profesorado

En la página web del GrupIREF, en PENSAR CON LA PINTURA, [encontraréis un pdf](#) en cuyas primeras páginas hay muchas sugerencias para presentar y trabajar un cuadro.)

POESÍA

Incertidumbre

resuena en la habitación
el tambor de la duda
no responden las cosas
a lo que sabemos que son
la niebla
invade el escenario
angustia
de no ser nadie exactamente
como debería ser

Albert Ràfols-Casamada. *Signe d'aire: obra poètica (Angle de llum, 1984), 2000.*
Signo de aire: obra poética (Ángulo de luz, 1984), 2000.

Analizamos los versos:

✓ ¿Qué significa: *resuena dentro de la habitación el tambor de la duda?*

[En el original: *ressona dins la cambra*, resuena dentro de la cámara]

✓ ¿Cómo me siento cuando: *no responden las cosas a lo que sabemos que son?*

✓ ¿De qué suele ser analogía la niebla? ¿Y qué significa: *la niebla invade el escenario?*

✓ La duda, la respuesta equivocada o tergiversada, la niebla... ¿qué comportan según las palabras: *angustia de no ser nadie exactamente como debería ser*. Significa esto que cuando estamos indecisos, inseguros, no sabemos muy bien quiénes somos?

- ¿Para quien habla el poeta?
- ¿De qué habla?
- ¿Cuáles son las palabras claves del poema?
- ¿Qué nos dice sobre la incertidumbre?
- ¿Podrías explicar de otra manera qué es la incertidumbre según tu parecer?

FÁBULA DE ESOPP

La encina y la caña

Una encina y una caña disputaban sobre su fortaleza. Se levantó un viento muy fuerte, y la caña, doblándose y agachándose a sus embates, consiguió que no lo arrancara de tierra; la encina, al contrario, le plantó cara y fue arrebatada de raíz.

- Dibuja los dos momentos de la fábula en el inicio y el final.
- ¿Puedes contar con tus palabras el sentido de la fábula?
- ¿En qué sentido es mejor ser árbol y en qué sentido es mejor ser caña?

CANCIONES

Incertidumbre

Escucha aquí: [Incertesa, Neuròtics \(2016\)](#)

tiempos llenos de incertidumbre
buscando una salida
presos de la inercia

situación compleja
hemos perdido el norte
hay que ponerse en marcha

sal de tu casa
no pienses en nada
no pierdas la fe

sal de tu casa
hay mucho por hacer
tú tienes el poder

historias malas
de gente insolvente
suenan en la calle

se buscan la vida
para subsistir
lejos de la utopía

sal de tu casa
no pienses en nada



no pierdas la fe

sal de tu casa
hay mucho por hacer
tú tienes el poder

Reflexión:

- Primero lee la letra de la canción y procura entenderla.
- ¿Qué elementos de pesimismo detectas en la canción? ¿Y de optimismo?
- ¿Cuáles son los versos que más te han impactado?
- ¿Qué relación establecerías entre la letra y la música? ¿Dirías que se adecuan bien?
- ¿Te atreves a hacer una nueva estrofa?

Futuro incierto

Escucha aquí: [Futur incert, Sanjosex \(2011\)](#)

Ante un futuro incierto
Con mucho por descubrir
No quiero decidir
Y perder este momento.
Justo antes de empezar
La niebla se puede palpar
Yo quiero perder el hilo
En una hoja de sueño

Ya no me va la realidad
La luz me es a su pesar
Las caras de la gente
En un mar de dudas
Yo ya no quiero pensar
Yo ya no quiero luchar
Quiero fundirme con la cama
Y escuchar la lluvia

¿Dónde está la libertad
De no querer elegir?
Yo me quiero quedar aquí
Y vivir como antes
Al margen de un camino
Viendo como pasa el tiempo
Yo ahora quiero estar
A ras de suelo

Ya no me la realidad
La luz me es a su pesar



Las caras de la gente
 En un mar de dudas
 Yo ya no quiero pensar
 Yo ya no quiero luchar
 Quiero fundirme con la cama
 Y escuchar la lluvia

Reflexión:

- ¿Cuál es el mensaje de la canción?
- Haz dos listas, una con lo que quiere y otra con lo que no quiere.

Lo que quiere	Lo que no quiere

- ¿Cómo explicarías estos versos: *¿Dónde está la libertad / De no querer elegir?*
- Compara con la canción anterior ¿Qué tienen en común y qué de diferente?
- Primero en parejas, después en parejas de parejas y así hasta que se reúna todo el grupo y terminar con una lista única.
- ¿Mirando cada una de las listas ¿os viene a la cabeza algún concepto o idea?

FOTOGRAFÍAS / ILUSTRACIONES





- ¿Cuál de estas fotografías / ilustraciones simboliza para ti la incertidumbre?
- Poned título a cada una, individualmente, y haced una rueda para poner en común si ha coincidido o no.
- En pequeño grupo, elegid una fotografía y analizad con detalle: personajes, fondo, planos, color, elementos que aparecen, significado... Un portavoz lo explicará al gran grupo e iniciaremos un diálogo.

Proponeos hacer vuestra propia fotografía mostrando lo que para vosotros es la incertidumbre. Podemos hacer un pase o colgarlas en la web de la escuela o instituto.

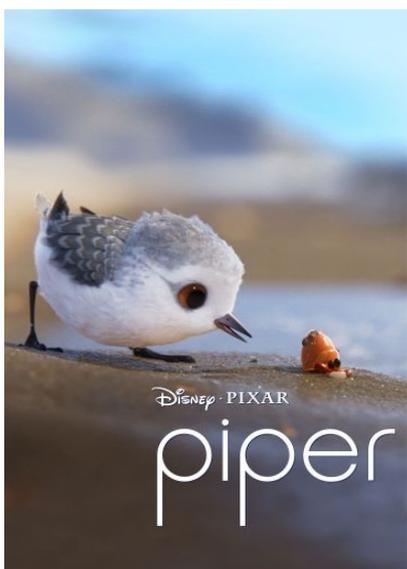


CURTMETRATGES

Infantil y primeros ciclos de primaria

PIPER

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA



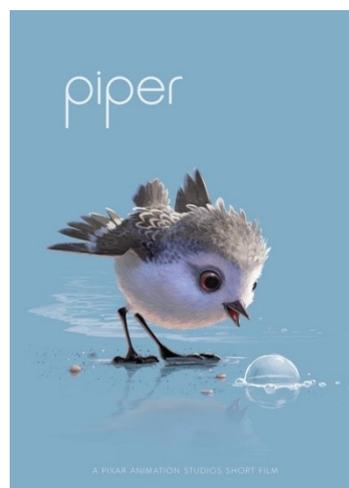
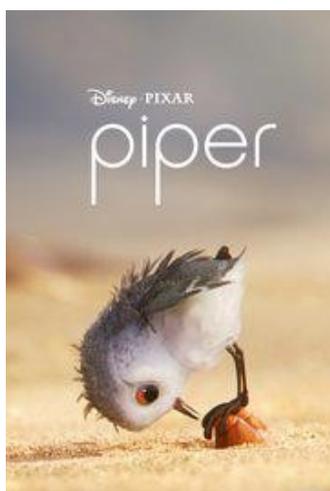
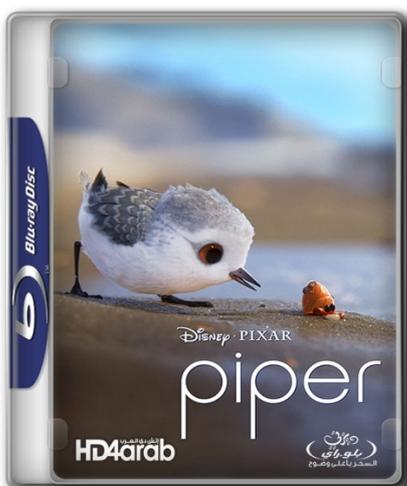
Título original: Piper
Dirección: Alan Barillaro
Guión: Alan Barillaro
Música: Adrian Belew
Productora: Pixar
Año: 2016
País: Estados Unidos
Duración: 6 min.
Web oficial:
http://www.pixar.com/short_films/TheatricalShorts/Piper
Para verlo: [AQUÍ](#) Duración: 6'05 "

Resumen

Un pajarito acaba de nacer y debe comenzar a espabilarse. Encuentra todo tipo de dificultades, pero acaba saliendo adelante.

ANTES DE VER EL CORTO

Las carátulas



Estudio de distintas carátulas relacionadas con el film

➤ De cada una:

- ¿Qué nos dice el dibujo?
- Nos anuncia de qué irá la película?
- ¿Qué diferencia hay entre ellas?
- ¿Qué expectativas te crea?

MIENTRAS VEMOS EL CORTO

Primero veremos el corto seguido. Buscamos las mejores condiciones posibles para conseguir atención y concentración: silencio, oscuridad, buena imagen, comodidad postural, etc.

a.- A continuación realizaremos el visionado de la primera parte. (0'-3'00 ')

▪ En el minuto 3 detenemos la proyección y por parejas ponemos en común las informaciones siguientes:

1. ¿Cómo es Piper? Describirlo.
2. ¿Qué hace la madre de Piper?
3. ¿Cómo se comunica con su hijo?
4. ¿Cuál es la actitud de Piper frente a la mar?

b.- Después miramos la segunda y última parte (3'00 '- 5'30')

▪ Al terminar la proyección, comenta con tu compañero o compañera, las respuestas de estas preguntas:

1. ¿Qué hace Piper cuando su madre se va?
2. ¿Se relaciona con alguien?
3. ¿Cuál es su forma de comunicarse con los demás?

c.- Al cabo de 5 minutos en gran grupo pondremos en común las respuestas que se han dado en las dos partes.

DESPUÉS DE VER EL CORTO

Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Dónde vive Piper?
- ¿Cómo es el lugar donde vive Piper?
- ¿Es un lugar solitario?
- ¿Cómo comienza la historia?
- ¿Con quién se encuentra Piper?
- ¿Qué le pasa a Piper?
- ¿Por qué le pasa?
- ¿Cómo termina?
- ¿Cuánto tiempo pasa entre el inicio y el final?

Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, listaremos los distintos episodios por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.





Los personajes

- ¿Por qué se va del nido Piper?
- ¿Se va solo o lo empujan?
- ¿Qué pruebas ha superado Piper a la hora de dejar el nido?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

EL PÁJARO: *Calidris alba*



Es una ave costera llamada *correlimos tridáctilo* o *playerito blanco*. Come animales que traen las olas: pequeños cangrejos, berberechos, almejas, etc., que quedan sobre la arena. No mide más de un palmo de longitud, tiene un cuerpo redondo y rechoncho. Vientre blanco y alas con dibujos entre grises y negros que cambian de color en invierno y en verano. El pico recto y fuerte. En Cataluña solo se ve en invierno en el Delta del Ebro. Es muy activo y corre nervioso cerca de las olas en las playas, yendo y viniendo según los movimientos del agua.

- Investigación. Comparad estas informaciones con el cortometraje y si hay alguna cosa que deseáis saber, haced una lista y, en grupos de tres o cuatro, las buscáis.

EL MIEDO

Muchas veces el miedo altera nuestras percepciones de la realidad, como cuando Piper "ve" una ola mucho mayor de lo que en realidad es. El cerebro, atemorizado, hace grandes o altera ciertas percepciones: por la noche, y si estamos solos, donde hay una sombra vemos un enemigo. La imaginación nos hace ir mucho más lejos de la realidad. El miedo es una de las emociones más paralizantes que existe, y por eso



hay que combatirla, enfrentándonos a ella con la ayuda de los más experimentados: adultos, sabios y todas aquellas personas que nos pueden aportar buenos ejemplos de superación. No podemos olvidar que detrás de un temor puede esconderse una gran oportunidad y Piper es un buen ejemplo. Para explorar este concepto te puede ayudar:

5.2.7 EJERCICIO: ¿Puede alguien tener miedo de nada?

En los casos siguientes, di si los personajes tienen miedo de algo (M) o no tienen miedo de nada (NM):

	M	NM	?
1. Biel: "No me gusta estar en habitaciones grandes y vacías."			
2. Sara: "No me gusta estar sola en la noche."			
3. Moreno: "No hay nada en el mundo que me dé miedo."			
4. Luis: "Tengo miedo de la nada."			
5. José: "Tengo miedo de cosas que hacen ruido por la noche."			
6. Marisa: "Tengo miedo de los dragones."			
7. Bibi: "Tengo miedo de tener miedo."			
8. Eduard: "Tengo miedo de encontrarme yo mismo en el vacío."			
9. Gina: "Lo único que me da miedo es la felicidad."			
10. Lucía: "Tengo miedo de la jerga burocrática."			

6.2.7 EJERCICIO: Sentimientos razonables y no razonables

¿Dirías que los sentimientos expuestos en las siguientes situaciones son razonables (R) o que no son razonables (NR)?

	R	NR	?
1. Gustavo: "¡Soy tan feliz! ¡Lo he suspendido todo!"			
2. Mireia: "¡Estoy tan deprimida! ¡Lo he aprobado todo!"			
3. Marta: "¡Estoy muy enfadada! Unos grandullones pegan a mi amigo sin ninguna razón."			
4. Esteban: "¡Estoy decepcionado! Pensaba que era seguro que sería escogido para hacer un viaje al espacio este año."			
5. Tomás: "¡Soy bien desgraciado! Planeé de leer mucho estas vacaciones, pero la biblioteca está cerrada en verano."			

M. Lipman y otros, *Admirant el món*, Manual que acompaña *Kio i Gus*.

AUTONOMÍA

En solo seis minutos podemos adivinar cuál es el concepto de educación que hay en el corto. La madre del polluelo, en vez de protegerlo, se empeña en invitarle a salir, investigar y valerse por sí mismo. Los niños han de conquistar y superar sus miedos, aprender mediante ensayo y error y el papel importante de los padres es ayudar a los hijos a crecer dándoles la posibilidad de experimentar por ellos mismos, facilitar situaciones de aprendizaje con el fin de ayudarles a ser personas autónomas capaces de tomar sus propias decisiones y elegir los ejemplos a seguir, como hace Piper cuando imita a su nuevo amigo ante el embate de las olas.

• **Comentar especialmente este fotograma**



- ¿Qué significa este gesto?
- ¿Qué sentido tiene en la película?
- ¿Aparece una vez o más veces?
- ¿Cómo sigue cada vez que Piper hace este gesto?
- ¿Podéis pensar alguna vez que hayáis hecho de Piper? Es decir, ¿qué esperaseis que alguien le resolviera una situación?
- Para explorar este concepto te puedes ayudar con:

9.1 EJERCICIO: Responder argumentando

Toni no tiene problemas para levantarse solo por la mañana, ni para elegir la ropa que se ha de poner, o para prepararse el desayuno y el almuerzo. Pide a los alumnos que hagan una lista de cosas que crean que ellos pueden hacer por su cuenta pero que actualmente nadie les pide que hagan.

9.2 EJERCICIO: ¿Soy autónomo?

1. ¿Cuáles de las siguientes actividades puedes hacer completamente por tu cuenta?
2. ¿Para qué actividades necesitas a otras personas?
3. ¿Cuáles se pueden hacer mejor si las haces solo?
4. ¿Cuáles se pueden hacer mejor si se hacen con otros?

(Puedes marcar más de una columna para cada actividad.)

	1	2	3	4	?
1. Pintar un cuadro					
2. Tener una diálogo					
3. Abrir una cuenta corriente					
4. Reparar un...					
5. Viajar por Europa					
6. Llegar a un acuerdo					

7. Ayudar a un amigo					
8. Pensar					
9. Tener opinión					
10. ...					

M. Lipman y otros, *Recerca filosòfica*, Manual que acompanya *El descobriment de l'Aristòtil Mas*. (Investigación filosófica, El descubrimiento de Harry)

LA PELÍCULA

¿Puedes señalar en esta lista los temas principales del cortometraje?

- El aprendizaje
- La educación
- El miedo
- La familia
- La amistad
- La supervivencia

Este cortometraje:

- ¿Qué nos viene a decir? ¿De qué habla?
- ¿Tiene algo que ver con nosotros?

EVALUACIÓN

A ti, ¿qué te ha dicho la película?

Da tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

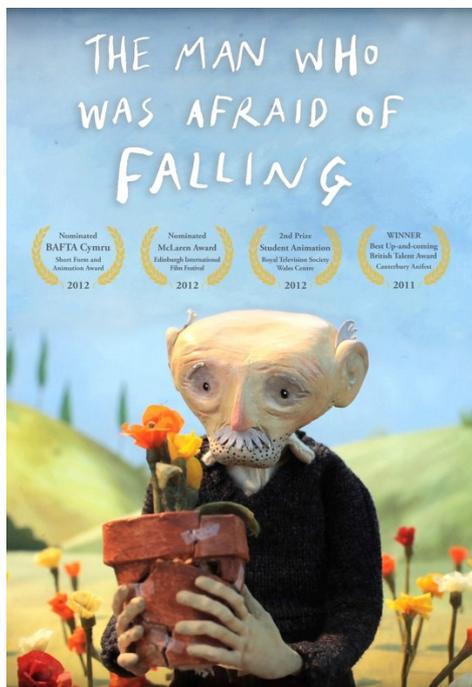
- Me ha gustado porque
- Me ha hecho sonreír porque
- Me ha emocionado porque
- Me ha alegrado porque
- Me ha molestado porque
- Me ha inquietado porque
- Me ha informado porque

¿Qué me ha explicado que no sabía?

Para ciclo superior y secundaria

EL HOMBRE QUE TENÍA MIEDO DE CAERSE

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA



Título original: The Man Who Was Afraid of Falling

Escrito, diseñado y dirigido por Joseph Wallace

Kit musical: Jack Vaughan

Modelo de Emma-Rose Dade, Joseph Wallace, Sinead Oram

Disfraz de títeres: James Hadrill

Animación: Joseph Wallace

Directora de fotografía y asistente de animación: Emma-Rose Dade

Animación dibujada: Gemma Roberts

Composición: Lewy Hobden, Emma-Rose Dade

País: Reino Unido

Año: 2012

Duración: 4:45

Para verlo [AQUÍ](#)

Resumen

La historia es simple: a un hombre que cuida flores en una ventana de un piso alto, se le cae un tiesto; se da cuenta del peligro de vivir tan arriba y piensa que un día él también podría caer. Se traslada a una casa de un piso y pronto se da cuenta de que las escaleras también son peligrosas. Termina yendo a vivir a una casa de planta baja y allí tampoco acaba de huir los peligros.

Para el profesorado

Su director dice: "Es una película sobre la fragilidad, la vida y la Esperanza". La preocupación por los posibles peligros y el intento de evitar los riesgos es una buena manera de iniciar un diálogo con los niños y niñas o jóvenes. Por mucho que hacemos para minimizar alguna amenaza siempre quedará un resquicio por donde se puede colar el miedo, la inseguridad, la inquietud. Dado que no nos podemos proteger del todo del exterior y de las circunstancias, necesitamos protegernos desde dentro de las inclemencias del miedo.

ANTES DE VER EL CORTO

El título

- Con este título ¿puedes predecir de qué irá el cortometraje?
- ¿Qué significa tener miedo?
- ¿Qué crees que hará para dejar de tener miedo?



Las carátulas

Estudio de distintas carátulas relacionadas con el film

- De cada una (la del inicio y las dos que te ofrecemos aquí)
 - o ¿Qué nos dicen los dibujos sobre el entorno, sobre el personaje principal?
 - o ¿Nos anuncia de qué irá la película?
 - o ¿Qué diferencia hay entre ellas?
 - o ¿Qué expectativas te crea?
 - o ¿Ha tenido muchos premios?
 - o ¿En qué años?



DESPUÉS DE VER EL CORTO

Estructura

Procurar que los estudiantes se den cuenta de la estructura narrativa a base de hacer preguntas.

- ¿Qué pasa?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué ocurre?
- ¿En qué contexto? Ciudad/campo; día/noche; grandes pequeños; antes/actualmente...
- ¿Cómo termina?

Fotogramas

Identificación, análisis y secuenciación de los fotogramas. Haciendo memoria entre todos, listaremos los distintos episodios por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.



El personaje

Podrías redactar una descripción del personaje desde la perspectiva física (sexo, edad, aspecto...), desde la psicológica (talante, afecciones, miedos,...), así como de los distintos entornos donde vive. También cómo



reacciona cada vez que prevé un peligro nuevo y cómo puede enderezar esta situación de pánico que le persigue.

Comprensión del cortometraje

- ¿Quién es y cómo es el protagonista?
- ¿Cuál es el detonante de la acción que se desarrolla en el corto?
- ¿Qué primera decisión toma?
- ¿Qué le pasa cuando está en la casa de una planta?
- ¿Qué nueva decisión toma?
- Cuando cree que ya tiene su seguridad bajo control, ¿qué pasa?
- ¿Qué dirías que nos quiere comunicar el corto?
- ¿Cuál es el sentimiento que predomina en el corto: tristeza, fragilidad, miedo, desorientación, protección, prevención, inseguridad, angustia, indeterminación...

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

Tener miedo

Tener miedo es un sentimiento humano y difícilmente se puede apaciguar del todo. Pero sí se puede contrarrestar y minimizar. Nuestro protagonista coge miedo cuando ve caer el tiesto, y procura hacer pasar este miedo tomando una primera decisión que tampoco le sirve; entonces toma una segunda decisión, y ¿qué le pasa?

IDEA 7. TENER MIEDO

Tener miedo significa sentirse inseguro, percibir un peligro, saberse en situación de riesgo, y, por tanto, es un sentimiento desagradable; y puede llegar a ser paralizante y negativo. En general, tenemos miedo de muchas clases: miedo de un accidente, de la muerte, de separarnos de nuestros seres queridos, del fracaso, del rechazo, de no caer bien... La lista sería interminable. Para algunos estudiosos, la felicidad se identifica con la ausencia de miedo. Sentir miedo es un estado anímico confundido y turbulento que nos afecta cuando nos encontramos ante un peligro real o imaginario: el miedo de lo desconocido, o el miedo de lo conocido y que no nos gusta. Significa temer que nos pase algo malo. Intentamos evitarlo, pero difícilmente lo podemos ahuyentar, hemos de convivir con él para poder alcanzar una cierta armonía y equilibrio. Tener miedo, temor, pavor, espanto, o incluso terror o pánico, son maneras diferentes del hecho de tener miedo.

7.10 EJERCICIO: Situaciones de miedo

A) ¿En qué situaciones crees que tendrías miedo y por qué? Justifica la respuesta.

1. «Si me quedara sola en una habitación desconocida, grande y vacía.»
2. «Si me he de quedar sola por la noche.»
3. «Si un perro salta una valla con un letrero que dice "Perro feroz "y viene hacia mí.»
4. «Si alguien me amenaza con un arma.»
5. «Si me pescan habiendo dicho una mentira.»
6. «Cuando voy a recoger una prueba médica.»
7. «Si me toca hablar en público.»



B) ¿Con cuál de estas frases te sientes más identificado? Di por qué.

1. «No hay nada en el mundo que me dé miedo.»
2. «Tengo miedo de la nada.»
3. «Tengo miedo de cosas que hacen ruido por la noche.»
4. «Tengo miedo de los vampiros.»
5. «Tengo miedo de tener miedo.»
6. «Tengo miedo de mí mismo.»
7. «Todo el mundo dice que soy de miedo.»

7.11 PLAN DE DIÁLOGO: Reflexionar sobre el miedo

Organizamos un diálogo en clase a partir de algunas de estas preguntas:

1. ¿El miedo es un sentimiento evitable?
2. ¿El miedo es un sentimiento deseable en algún momento?
3. ¿De qué sirve tener miedo?
4. ¿Qué es lo contrario de tener miedo?
5. ¿Tener miedo es ser un cobarde?
6. ¿Es posible tener miedo y a la vez ser valiente?
7. ¿Es posible no tener miedo y a la vez ser un cobarde?
8. ¿Es posible que tengamos miedos que no conocemos?
9. ¿Es posible que tengamos miedo y no nos demos cuenta?
10. ¿Qué conclusiones podemos sacar sobre el miedo?

7.12 REFLEXIÓN: ¿De qué cosas tenemos miedo nosotros?

Después de plantear esta pregunta, daremos un tiempo para pensar en ello y quien quiera participará en una rueda de respuestas que iremos anotando en la pizarra. Veremos si los miedos son del mismo tipo y los clasificaremos. Un criterio podría ser miedos externos y miedos interiores. Después, podríamos valorar argumentando cuáles son miedos colectivos o miedos personales, y también qué miedos son razonables y cuáles son absurdas.

Lipman y otros, *Recerca filosòfica* - Manual que acompanya *El descobriment de l'Aristòtil Mas*. (Investigación filosófica, El descubrimiento de Harry)

Posibilidades y probabilidades

A la hora de vencer la incertidumbre o el riesgo o el peligro, hay que tener mucho cuidado, y por ello se debe valorar qué cosas pueden o no pueden suceder. Tener miedo no nos puede detener, al contrario, ha de estimular nuestro pensamiento para poder juzgar con claridad y serenidad y poder minimizar los riesgos. He aquí un ejercicio que nos puede ayudar en el arte difícil de aclarar lo que es probable, más frecuente, más verosímil y lo que sólo es posible.

IDEA 3. ¿QUÉ ES UNA POSIBILIDAD?

La idea de posibilidad puede ser verdaderamente liberadora. Y es que resulta emocionante darse cuenta, de golpe, que es posible algo que no habíamos pensado antes, o encontrar que hay alternativas posibles a una determinada forma de pensar rígida, establecida hasta ese momento. El tema de las posibilidades ha fascinado a los filósofos de todos los tiempos, y hoy en día son temas candentes de debate por parte de muchos filósofos, especialmente filósofos de la ciencia y de la lógica; pero

también en el mundo del arte y de la creación el concepto de posibilidad como alternativa está muy vivo.

7.4 EJERCICIO: ¿Qué es posible?

¿Es posible que ...	IMPOSIBLE	NO HA PASADO NUNCA. MUY IMPROBABLE	PASARÁ RARAMENTE. IMPROBABLE PERO POSIBLE	PASA A MENUDO. PROBABLE	PASA SIEMPRE
1. el sol no salga?					
2. nazca un ternero con dos cabezas?					
3. el número 6 también sirva como número 9?					
4. un círculo y un cuadrado puedan ser idénticos?					
5. la verdad pueda ser más extraña que la ficción?					
6. los pobres puedan convertirse en ricos?					
7. que los horóscopos tengan razón?					
8. la gente viva eternamente?					
9. las aves puedan volar?					
10. la trayectoria de la luz no sea recta?					
11. las uñas de la gente crezcan?					
12. una puerta esté abierta y cerrada a la vez?					
13. de aquí a unos años tú y tus amigos seáis soldados?					
14. algún día se permita votar a los niños de 12 años?					
15. que el hielo arda?					

M. Lipman y otros, *Recerca filosòfica - Manual que acompanya El descobriment de l'Aristòtil Mas.*

- En el cortometraje, plantéate qué probabilidades o posibilidades hay en el caso de:
 - Caer de la ventana.
 - Caer por las escaleras.
 - Caer desde un solo escalón.

¿Hay manera de minimizar todos los riesgos?



Cómo afrontar las incertidumbres

La incertidumbre se manifiesta en situaciones nuevas, diferentes de las habituales, que no podemos controlar ni contrarrestar, porque no tenemos ninguna situación similar a la que recurrir ni antídoto conocido para aplicar. Y esta percepción genera inestabilidad. No se puede obviar ni superar, solo se puede gestionar. Nos sabemos vulnerables en la imprevisibilidad y hemos de asumirlo sin aspavientos. Estamos acostumbrados a la predictibilidad: el tiempo que hará mañana, a tomar decisiones sobre el marco que conocemos y hemos olvidado que muchas cosas son efímeras, que el volumen de cruces de hechos y fenómenos pueden desencadenar lo que era imprevisible.

Ni el mundo físico ni el humano siguen leyes inexorables por más que nos guste sabernos seguros; hay que aceptar que estamos a merced de riesgos, desviaciones, transformaciones. Esto significa tomar las cosas con serenidad, con paciencia, con prudencia y con una buena dosis de aceptación. Comentar alguna de estas frases que nos pueden ayudar a posicionarnos:

- Hay que saber esperar lo inesperado. Heráclito
- La verdad se fortalece con la investigación y la dilación; la falsedad, con la prisa y la incertidumbre. Tácito
- Es la incertidumbre lo que nos encanta, todo se hace maravilloso en la niebla. Dostoievski
- El futuro es incierto... pero esta incertidumbre es el corazón mismo de la creatividad humana. Ilya Prigogine
- Habrá que tomarse a navegar en un océano de incertidumbre con archipiélagos de certezas. Edgar Morin
- Es más fácil enfrentarse al dolor de la certeza que al de la espera de lo desconocido. Camilla Läckberg

LA PELÍCULA

- > ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la acción hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el filme?
- > ¿Podrías decir qué aspecto del film te ha llamado más la atención, tales como: el personaje, los dibujos, donde pasa, el planteamiento, la música u otros?

EVALUACIÓN

A ti qué te ha dicho la película?

Da tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

Me ha gustado porque

Me ha dado miedo porque

Me ha hecho sonreír porque

Me ha emocionado porque

Me ha alegrado porque

Me ha molestado porque

Me ha inquietado porque

Me ha distraído porque

Me ha aburrido porque



Me ha sorprendido porque

Me ha ilusionado porque

Me ha informado porque

¿Qué me ha explicado que no sabía?

Para el profesorado

Referencias

BAUMAN, ZYGMUNT, *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. Tusquets Editores, Barcelona: 2007, México:2008.

CAMPS, VICTORIA, *Elogio de la duda*, 5ª ed., Arpa Editores, Barcelona, 2016.

CLOTET, JOSEP, [Viure amb la incertesa](#). [Última consulta 28/03/20]

DUNLOP, TESSA, [La ciencia y el futuro. Por qué hemos de aceptar la incertidumbre y la duda en lugar de temerlas](#), Observatorio Social de "la Caixa" junio de 2017. [Última consulta 5/11/2020]

GARCÉS, MARINA,

· [Posibilidad y subversión](#), 19/12/2002 [Última consulta 5/11/2020]

· [De la producció dels sabers a la producció de la ignorància](#). UPC, 21 de septiembre de 2018.

· [Els usos polítics de la por](#) Conferencia en vídeo en la Sala Beckett, 4 de octubre de 2018 [Última consulta 5/11/2020]

MORIN, EDGAR, [Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro](#). UNESCO, París, 1999.

[Informe elaborado para la UNESCO como contribución a la reflexión internacional sobre cómo educar para un futuro sostenible. Recomendamos especialmente el capítulo 5: Afrontar las incertidumbres.] [Última consulta 5/11/2020]