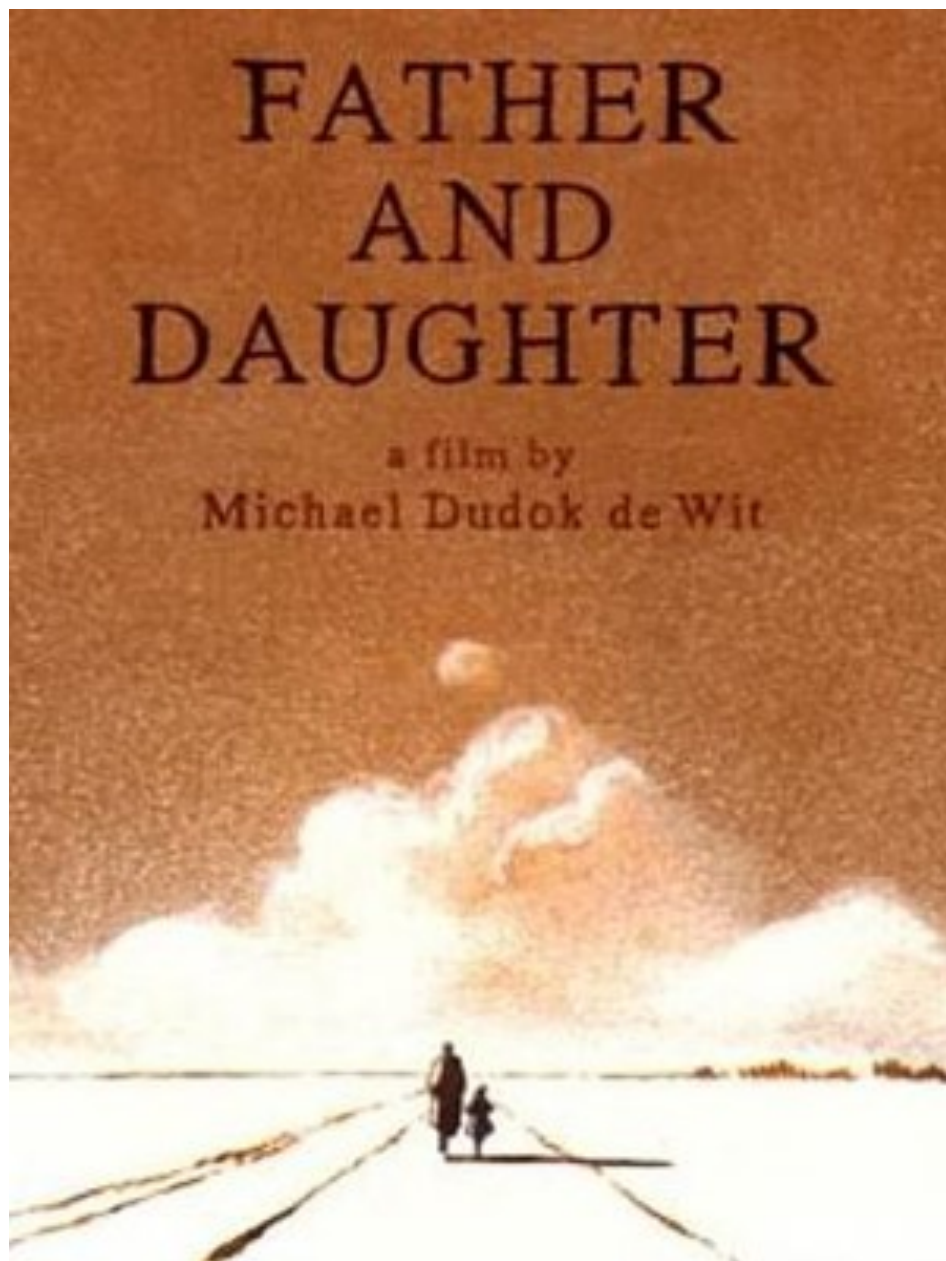


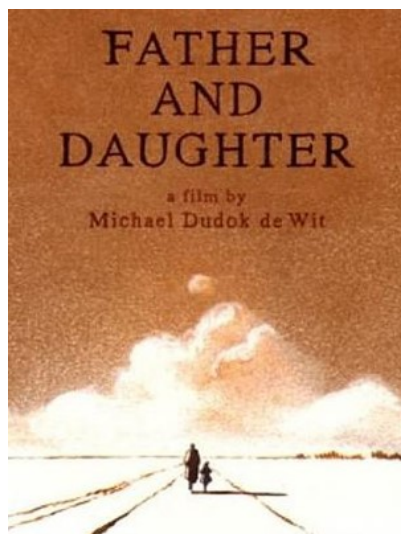
PARE I FILLA



Llicència de Creative Commons. Guia didàctica per a treballar: Pare i filla. Autora: Irene de Puig Olivé. Està subjecta a una llicència de Reconeixement-NoComercial- SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons



PARE I FILLA



FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA:

Títol original: Father and Daughter

Direcció i guió: Michael Dudok de Wit

Coproducció: Holanda-Bèlgica-Regne Unit;

País: Països Baixos

Any: 2000

Durada: 8 min

So: sense paraules

CURT

Resum

Per raons que no s'expliquen, un dia un pare deixa la seva filla enrere remant en un vaixell. Després del comiat, amb una abraçada dalt d'un turó, la nena veu com el seu pare s'allunya amb la barca cap a l'horitzó. La filla continua tornant amb la bicicleta al lloc de la costa d'on va sortir el vaixell del seu pare. Aquesta nena amb el temps va creixent, forma una família i arriba a la vellesa, però en el seu interior sempre hi ha un anhel profund pel seu pare. Fa aquest mateix camí a diferents edats i circumstàncies: de petita a l'alba, de joveneta un dia ventós, de jove quan plou, amb tres núvies, amb el xicot hi passa una nit, com a adulta, juntament amb el seu home i dos fills, i de vella a l'hivern. El mateix turó, la mateixa esperança, les mateixes ombres dels arbres són testimonis del pas del temps. Fins que s'asseca el mar. I l'enyor es transforma en trobada. Ella s'asseu a la barca, i després s'aixeca i torna a veure el seu pare; mentre corre cap a ell, torna a ser una nena.

Pel professorat

Pare i filla és la història d'un comiat. Un pare que ha de partir, potser per sempre, però la seva filla no perd l'esperança de tornar a veure'l, i per això acudeix puntualment a la cita, tots els mesos, tots els anys, mentre creix, forma la seva família i mira amb malenconia l'horitzó. Envelleix, però el desig del seu cor de nena mai no s'esvaeix. Aquest curt és una oportunitat de parlar sobre la mort, si és apropiat per a la classe. Pot ser que algun dels estudiants hagi perdut un familiar, potser algun avi o àvia. L'oportunitat de verbalitzar entre ells els seus sentiments pot ser, doncs, molt útil. Es tracta de facilitar el diàleg entre l'alumnat, que intercanviïn informació d'allò que pensen i d'allò que senten sobre la mort en general. No es tracta de fer ni de terapeuta ni de teòleg. Les creences religioses se les endurà cadascú a casa.

La composició de Normand Roger segueix les passes de la història, però amb al·licients de tendresa i esperança en els seus acords. Instruments de vent, de metall, corda, piano i acordió en el més pur estil Franco-holandès. El so de la gespa, les bicicletes, les gavines i el vent el converteixen en una experiència de pura sinestèsia de tan sols nou minuts.

Premis

La pel·lícula va rebre més de 20 premis i una nominació a l'Oscar el 2000
2000: Premi BAFTA a la millor animació curta (25 de febrer de 2001) [5]
2001: Festival d'Annecy: Gran premi (Millor curtmetratge),
2001: Festival de Cracow: Premi Don Quixot (menció especial)
2002: Festival de Hiroshima: Gran Premi
2002: Festival de Zagreb: Gran Premi

Abans de veure el curtmetratge

El títol

Qui seran els personatges de la pel·lícula segons el títol?

La caràtula

Estudi de la caràtula del curt

- Què ens diu la imatge?
- Ens anuncia de què anirà el curt?
- Quines expectatives et crea?

Després de veure el curtmetratge

Estructura

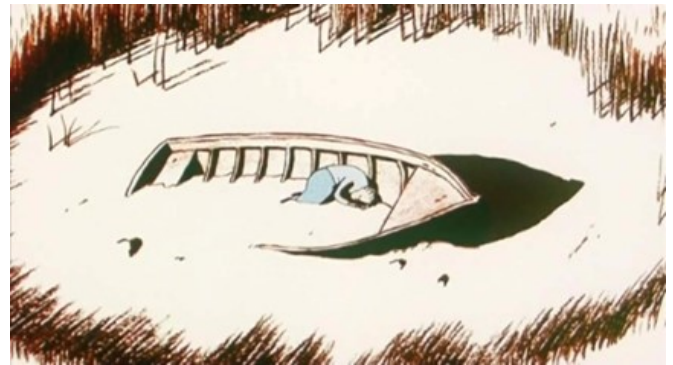
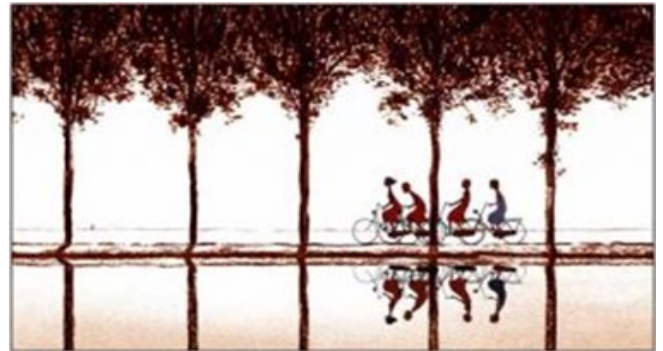
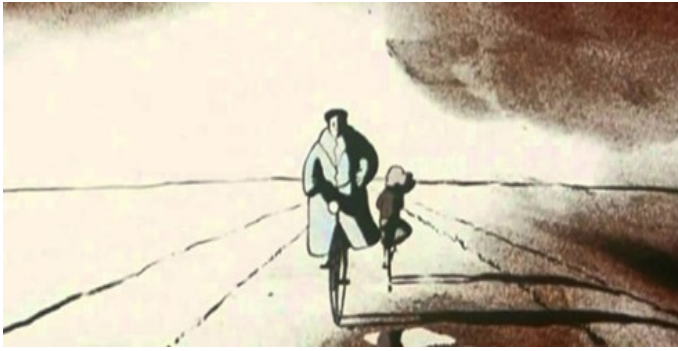
Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- Què passa?
- A qui li passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- En quin context? Ciutat/ camp; dia/nit; grans/petits; abans /actualment...
- Com acaba?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els episodis distints per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.





Comprensió de la pel·lícula

- Per què el pare es gira per abraçar la filla? Per despedir-se, ja que no la tornarà a veure?
- Immediatament després de l'aparició dels protagonistes quin personatge apareix i què porta a les mans. Per què?
- Podríem justificar que el curt retrata un paisatge dels Països Baixos amb els seus cels amples i els arbres alts com a teló de fons de la pel·lícula?
- Quina importància té el vent a la pel·lícula? Quan la filla porta el cabell solt, i faldilla negra.
- Amb quantes amigues en bicicleta fa el viatge la protagonista?
- Cada vegada que passa pel lloc on va veure el seu pare per darrera vegada, s'atura i espera el seu retorn. És vertader o fals? Justifica la resposta
- Quina inferència podem fer quan veiem la noia acompanyada d'un home?
- Quan s'endinsa al mar que s'ha assecat, que troba la protagonista?
- Què significa per a ella trobar el vaixell?
- Quants viatges fa la noia amb la seva bicicleta al lloc on va marxar el seu pare?
- Quin és el missatge d'aquest curt?

ELS PERSONATGES

Buscar els adjectius que defineixin millor els personatges

	Descripció física	Descripció psicològica
pare		
filla		

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

PLA DE DIÀLEG: LA MORT

Llistat de preguntes que es poden adaptar segons com vagi el diàleg a l'aula.

1. En sabem moltes coses, de la vida. Sabem igualment moltes coses de la mort?
2. Per què molta gent veu la mort com un tema del qual no vol parlar?
3. Perquè no ens afecten les morts que veiem a les pel·lícules i als videojocs i ens entristeixen tant les que tenim a prop?
4. Només sentim el dolor de la mort quan ens toca de prop? Podem sentir la mort d'algú llunyà, que potser ni coneixíem?
5. Per què la mort d'un ésser humà ens sembla força més tràgica que la mort d'una formiga, per exemple?
6. Ens pot resultar més trista la mort d'un animal de companyia que la d'un humà?
7. Hi ha persones que troben interessant llegir coses sobre la mort?
8. Quins aspectes de la mort t'inquieten, et preocupen o et fascinen?
9. Creus que és un tema (Busca l'adjectiu que millor qualifiqui la teva opinió: important, fonamental, imprescindible, carregós, insignificant, essencial, menyspreable, espantós, terrorífic, angoixant, per defugir, dolorós, especial, etc.)

LA IDEA DE MARXA

Pots plorar perquè ha marxat

Pots plorar perquè ha marxat
o pots viure perquè ha viscut;
pots tancar els ulls i resar
perquè torni o pots obrir-los
i veure tot el que ha deixat;
el teu cor pot estar buit
perquè no la pots veure
o pot estar ple
de l'amor que compartíeu.
Pots plorar, tancar la teva ment,
sentir el buit i donar l'esquena
o pots fer el que a ella li agradaria:
Somriure, obrir els ulls, estimar i seguir.

(Poema popular escocès)

Reflexió:

- Qui ha mort?
- Qui plora?
- Qui escriu el poema?
- A què compara la mort el poema?
- Parla de la mort o del dol?
- Completa aquest esquema

El que pots fer	L'alternativa
Pots plorar perquè ha marxat	
	pots obrir-los (els ulls) i veure tot el que ha deixat;
el teu cor pot estar buit perquè no la pots veure	
	pots fer el que a ella li agradaria: Somriure, obrir els ulls, estimar i seguir

Podries fer un parell de paral·lelismes més per afegir al poema?

FRASES SOBRE LA MORT

Tria alguna d'aquestes sentències per a comentar i, una vegada escoltats els comentaris dels teus companys i companyes o bé al final del tema, procura resumir en una sentència o aforisme algun pensament propi sobre la mort:

- De fet tots som condemnats a mort
- Negar la mort és fugir de l'inevitable
- Pensar en la mort és una bona manera de viure
- Pensar en la mort és pensar en la vida
- La mort s'emporta tot el que no va ser ,però nosaltres ens quedem amb el que vam tenir
- Morir és la darrera cosa que farem
- El veritable adéu no arriba amb el comiat, sinó amb l'oblit.
- No es tracta d'oblidar, es tracta de recordar sense que et faci mal.

SENTIMENTS I MORT

Pare i filla és un curt que amb una bella melancolia ens parla sobre la vida, sobre els records de les persones que enyorem i que ja no són amb nosaltres.

Superar amb èxit el dol per la mort d'un ésser estimat no és oblidar, és acceptar que ja no hi és, és acceptar el que hem viscut junts, és acceptar que està en la nostra memòria, és acceptar al cap i a la fi de conviure amb el nostre passat i el nostre present.

EXERCICI: Quins sentiments suggereix la paraula mort?

Pots pensar en la mort d'algú concret o en general o bé també amb la teva pròpia mort:

Nostàlgia
Solitud
Desastre
Trencament
Dolor
Misèria
Serenitat
Oblit
Tristesa

Por
Descans
Camí
Alliberament
Regal
Serenitat
....

A partir de les intervencions procurarem de fer un diàleg, sobretot captant les opcions més extremes.

PODEM AJUDAR ELS QUI ESTAN DE DOL?

I si volem ajudar, hem de...

- Convidar l'altre a parlar: donar-li permís i temps perquè expressi els seus sentiments, siguin els que siguin.
- Deixar que plori o s'irriti.
- Ajudar que posi paraules al seu dolor.
- Convidar-lo a passejar o a fer una altre activitat.
- Oferir el nostre suport i afecte fent-li veure que estem oberts a escoltar.

Però no cal fer propostes esbojarrades per "distreure'l o distreure-la". Cal que tothom pugui pair a la seva manera el seu dolor. Tu has d'estar al seu costat però no et pots imposar.

Quines actituds o propostes creus que poden ajudar? Fer una pluja d'idees que ens permetin adoptar bones pràctiques el dia que hàgim d'acompanyar algú en el seu dol.

El curtmetratge

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici de l'acció fins a la darrera escena? Com ho sabem en el curtmetratge?
- Podries dir quin aspecte del curt t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música o altres.

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el curtmetratge?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

M'ha agradat perquè.....
M'ha sorprès perquè.....
M'ha emocionat perquè.....
M'ha alegrat perquè.....
M'ha inquietat perquè.....
M'ha distret perquè.....
M'ha sobtat perquè.....
M'ha informat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?

PER SABER-NE MÉS

Webs:

[Fantasia de cortos](#)

[Tristeza color ocre](#)

[La emoción de padre e hija](#)