

LA LLAVOR DEL RECORD

SEMILLA DEL RECUERDO

PROYECTO FINAL DEL MASTER MA ISCA 2004
DESARROLLADO EN LA UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS
ESPAÑA



DIRIGIDO POR
RENATO ROLDAN

MASTER MA ISCA 2004. DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN: JUAN MONTES DE OCA.
MÚSICA DE ALEX VIVES CON AIDA DE LA CRUZ
Y LAS VOCES DE NURIA Y ALBERTO TRIFOI



Universitat de les
Illes Balears



Fundació
Universitat-Empresa
Illes Balears

LA LLAVOR DEL RECORD

SEMILLA DEL RECUERDO

PROYECTO FINAL DEL MASTER MA ISCA 2004
DESARROLLADO EN LA UNIVERSIDAD DE LES ILLES BALEARS
ESPAÑA



FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA:

Títol original: Semilla del recuerdo

Direcció: Renato Roldán Ramis

Guió: Renato Roldán Ramis

Fotografia: Productora Universitat de les Illes Balears

Any: 2005

Durada: 8 min.

País: Espanya

DIRIGIDO POR
RENATO ROLDAN

MASTER MA ISCA 2004. DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN: JUAN MONTES DE OCA.
MÚSICA DE ALEX VIVES CON AIDA DE LA CRUZ
Y LAS VOCES DE NURIA Y ALBERTO TRIFOL



Universitat de les
Illes Balears



CURT

CURT

Resum

Una nena viu a la casa del seu avi, i aquest un bon dia es posa malalt. Un dia l'avi li dóna una flor a la seva néta perquè la planti prop d'un arbre. Quan la nena torna a casa, es trobarà que l'avi s'ha mort i la seguim una estona pel sofriment que li genera i el procés de dol per la pèrdua.

Pel professorat

Curtmetratge d'animació 3D realitzat en el màster MAISCA d'animació per ordinador del LADAT (Universitat de les Illes Balears) edició 2004. Podem veure el primer fragment de presentació fins al minut 2:46, quan es fa fosc i mostra l'etapa de ràbia i no acceptació de la nena.

Premi Goya el 2005: Nominat a millor curtmetratge d'animació

Abans de veure el curtmetratge

El títol

Què és una llavor?

Què és un record?

Un record pot créixer com una planta?

Què deu voler dir aquest títol?

La caràtula

Estudi de la caràtula

- Què hi veiem? Fer-la més gran i ajudar-los a descriure els elements que hi en-veinem.
- Amb aquests elements podem imaginar de què anirà la pel·lícula?
- Com creus que serà la pel·lícula?

Després de veure el curtmetratge

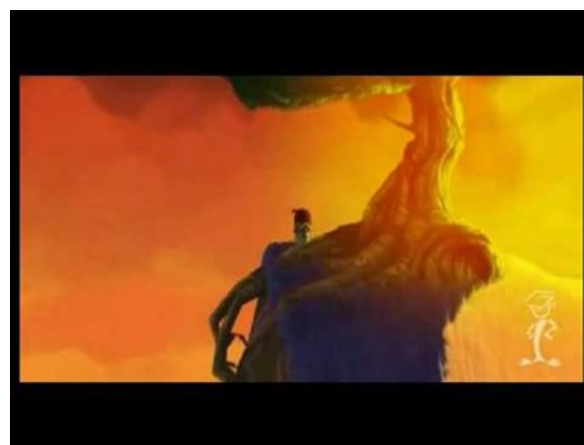
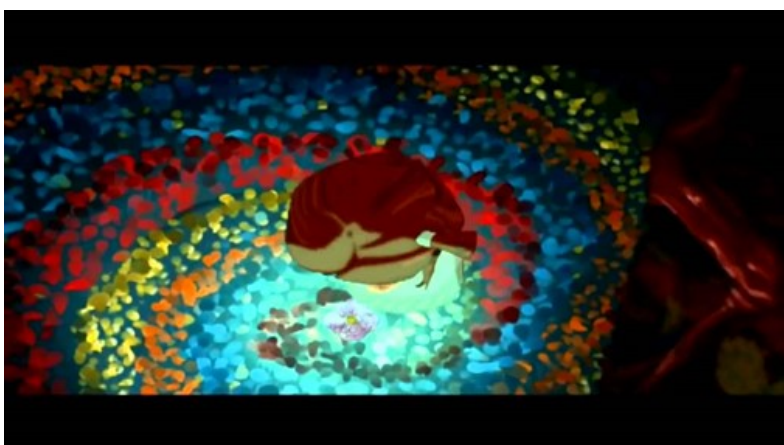
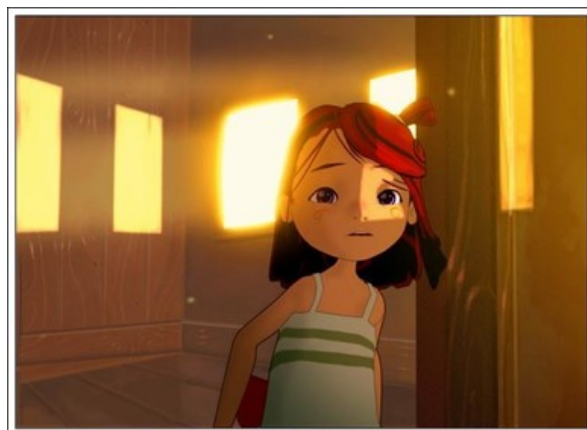
Estructura

Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- Què passa?
- A qui li passa?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- En quin context? Ciutat/ camp; dia/nit; Grans/petits; abans /actualment...
- Com acaba?

Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els episodis distints per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.





Els Personatges

Buscar els adjectius que defineixin millor els personatges

	Com és?	Què fa?
La nena		
L'avi		

TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

Comprensió

- Què explica aquesta història?
- Amb qui viu la nena?
- Què li passa a l'avi?
- Com és la flor que ha dibuixat la nena per l'avi?
- Què li passa a l'avi?
- Què li dona l'avi a la nena?
- I què li diu amb gestos?
- Mentre la nena planta la flor sota l'arbre què passa?
- Què li passa a la nena quan mira la flor?
- Per què fuig?
- Com demostra que està trista?
- La flor que li ha donat l'avi li fa companyia?

LA PROTAGONISTA

La nena passa per moltes emocions. Intentem llegir com ho expressa el seu cos. Mirem atentament aquests dibuixos i preguntem-nos com se sent en cadascun: contenta, preocupada, animosa, indecisa, desafiant, tranquil·la,....



ESTAR TRIST o TRISTA

Quan passa una desgràcia estem tristos, ens sentim apagats i de vegades amb ganes d'estar sols.

- Quan estàs trist què fas? Com ho fas saber als altres?
- De vegades estàs trist o trista i ningú no ho sap?
- Amb qui parles quan estàs trist o trista?
- O potser no tens ganes de parlar, justament?
- Aleshores què fas quan la tristesa t'envaeix?
- És bo o dolent estar trist o trista?
- Quines coses et posen trista o trist?
- Quan veus que algú està trist o trista tu què fas? El deixes, li fas companyia, li dius paraules amables, li dones la mà, li fas un petó?

QUÈ SENTIM QUAN ALGÚ MOR?

Quan mor algú molt proper i a qui estimem; passem per distintes fases del dol i cal que acceptem i reconeguem els nostres sentiments i els qui estan al nostre costat també els hauríem de respectar. A la pel·lícula veiem una colla de reaccions de la nena que ens poden venir molt bé per comentar

- . La nena marxa de casa i corre pel bosc
- . La nena plora
- . Vol fer mal a la flor
- . Es llença per terra
- . Vol estar sola

.....

Fins que una llum l'acompanya fins a la flor on ella pensa amb el seu avi i des d'aleshores quan veu la flor sap que és el regal de l'avi que li diu: "el que mai s'oblida viu per sempre".

PEL PROFESSORAT

Segons Elisabeth Kübler-Ross en el seu llibre *Sobre la muerte y los moribundos*, les fases del dol són les següents:

- Primera fase: Negació i aïllament. En un primer moment no ens ho volem creure, sembla irreal.
- Segona fase: Ira, ràbia, desassossec. És la fase de no voler acceptar la realitat. És el moment de preguntar-se perquè? perquè a mi? Hi ha frustració, ressentiment i por, que pot portar a reaccions desesperades i expressions ferotges.
- Tercera fase: El pacte. Poc a poc es va acceptant i es pot mirar el futur, tot i que no accepta encara el curt termini.
- Quarta fase: Sensació de pèrdua, depressió, res no tornarà a ser com era. Va molt bé parlar amb els amics o familiars.
- Cinquena fase: Acceptació. Ve a ser un descans, un començar a entendre que ningú no viurà per sempre. Ens asserenem i comprenem que s'ha acabat un cicle.

EL REGAL DE L'AVI

La nena al final del curt diu que el seu avi li va fer un regal: El seu regal va ser ensenyar-me que el que mai no s'oblida viu per sempre...
Els qui moren poden perviure en els nostres records i pensar en ells és una manera de no deixar-los marxar del tot.

- Si parlem dels qui han mort, vol dir que encara són un xic vius?
- Es pot morir per fora, però per dins cadascú pot seguir pensant en aquella persona?
- Si parlem d'ell o ella i en recordem anècdotes, vol dir que encara és un xic entre nosaltres?
- És això el que vol dir la frase del final?

El curtmetratge

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici de l'acció fins a la darrera escena? Com ho sabem en el curtmetratge?
- Podries dir quin aspecte del curt t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música o altres.

AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el curtmetratge?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

- M'ha fet por perquè.....
- M'ha sorprès perquè.....
- M'ha fet somriure perquè.....
- M'ha emocionat perquè.....
- M'ha molestat perquè.....
- M'ha inquietat perquè.....
- M'ha avorrit perquè.....
- M'ha il·lusionat perquè.....
- M'ha informat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?