

# OCELLETS

## *FOR THE BIRDS*



Llicència de Creative Commons. Guia didàctica per a treballar: For the birds. Autora: Irene de Puig Olivé. Està subjecta a una llicència de Reconeixement-NoComercial- SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons



# OCELLETS (*For the Birds*)



## FITXA TÈCNICA:

**Títol original:** For the birds

**Direcció:** Ralph Eggleston

**Guió:** Ralph Eggleston

**Producció:** Karen Dufilho-Rosen John Lasseter

**Música:** Genets al cel

**Productora:** Pixar Animation Studios

**Distribució:** Buena Vista Pictures

**Any:** 2001

**Nacionalitat:** Estats Units

**Durada:** 3 minuts

**Curt**

## Argument

Tot comença un ocell petit s'instal·la a la corda fluixa de telèfon, encara que la seva pau dura poc, perquè diversos dels seus companys s'hi afegeixen. A mesura que el video avança podem veure com tots els ocells petits comencen a discutir fins que en veuen un que és molt diferent d'ells. Es tracta d'un ocell més aviat desmanegat, molt gran i que té aspecte de maldestre. Als ocells no els cau bé i el comencen a picar per treure'l del cable. L'ocellot cau subjectant-se al cable amb les potetes i els ocellots li comencen a picar els dits a l'ocell perquè es deixi anar. Al final l'ocell ja no pot subjectar-se, cau a terra i en deixar anar el cable els ocellots es disparen cap amunt, a tanta velocitat que els cauen totes les plomes. Aleshores l'ocell gran es burla de la seva "nuesa".

## Pel professorat

Se'n poden extreure diverses reflexions, sobre la tolerància i la importància que té cada persona per si mateixa, o perquè no ens riguem de ningú i aprenguem des de la diferència a treure les virtuts que té cadascú.

Premis:

- 2001: Oscar: Millor curtmètratge d'animació
- 2000: Premis Annie: Millor curtmètratge d'animació
- 2000: Festival de Sitges: Millor curtmètratge (Premi del públic)

## Abans de veure el curtmetratge

### El títol

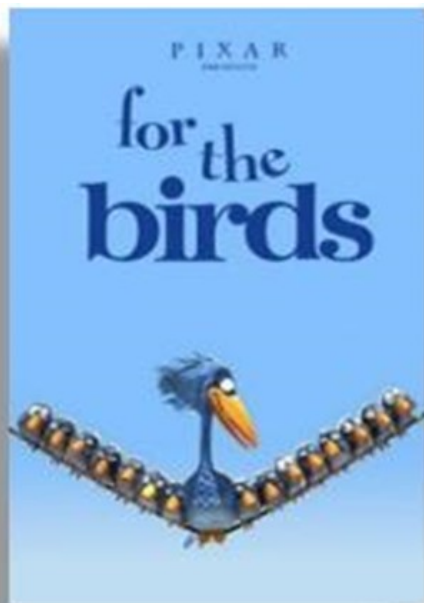
En anglès l'expressió *For the birds* es refereix a coses de poc valor, com les llavors que mengen els ocells, que són menudes i són poca cosa: menjar d'ocells.

### Les caràtules

Estudi de distintes caràtules relacionades amb el film

De cadascuna

- . Què ens diu el dibuix?
- . Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?
- . Quina diferència hi ha entre elles?
- . Quines expectatives et crea?



## Després de veure el curtmetratge

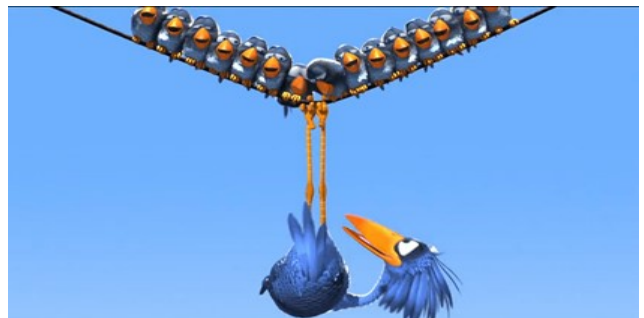
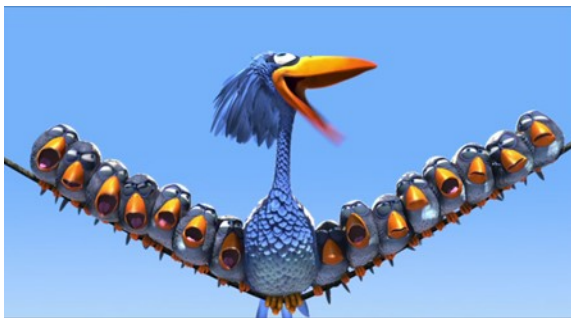
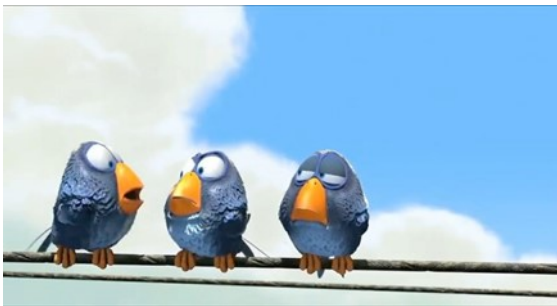
### Estructura i comprensió

Procurar que els estudiants s'adonin de l'estructura narrativa a base de fer preguntes.

- On són els ocellets?
- Quan passa? Quina temporada és?
- Són amics entre ells els ocellets? (Els dos primers ja sembla que discuteixen).
- Què passa quan arriba un altre ocellet?
- Què passa quan n'arriba un de més gran?
- I quin és el problema?
- Què fan els menuts? L'ajuden i li donen la benvinguda?
- Per què el fereixen?
- Quan deixen de ferir-lo?
- Què passa al final?
- Quina és la reacció del grandàs?
- Quina és la resta de la reacció dels ocells?
- Quants ocells hi ha al final?
- Com acaba?

## Fotogrames

Identificació, anàlisi i seqüenciació dels fotogrames. Fent memòria entre tots, llistarem els distints episodis per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental



## Personatges

**Ocellets:** Tipologia: grassonets, petits, color blau elèctric en el contorn dels ulls i barreja de blau marí i gris en el seu plomatge, amb potes petites i bec curt i ample ataronjat. Tafaners i lluitadors. Personalitat: Territorial, influent, poc cortès, burleta, tancada, intolerant.

**Ocell gran:** Tipologia: Gran, plomatge color blau cel, les plomes del cap esvalotades, potes llargues, primes i bec llarg i ample de color taronja. Personalitat: Amical, alegre, segura, afable, tolerant.

## TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

### Conviure

La convivència és el que diem en referir-nos a viure amb altres persones, sempre des d'un marc de tolerància i respecte pels altres. Suposa la nostra capacitat de viure amb els altres, de socialitzar. No som éssers aïllats, vivim en societat, interactuar amb altres persones ajuda no només la nostra salut mental sinó també la física. Però això no sempre és fàcil, les diferències de costums o creences afecten les nostres relacions. És per això que el respecte i la solidaritat són fonamentals a l'hora de facilitar les relacions personals.

Preguntes:

- S'han trobat mai en una situació semblant?
- De vegades fem el que fan els altres sense pensar per nosaltres mateixos? (fora bo que verbalitzessin la importància del grup a l'hora de prendre certes actituds)
- Quina lliçó se'n desprèn de la falta de tolerància del curt?
- A la vida real també pot passar que la nostra violència ens porti maldecaps com en el curt?
- Tens algun exemple de convivència que s'assembli al curt?

### L'estrany o el diferent

Pot servir per parlar del tracte que en la societat es dona moltes vegades al foraster i, per extensió, a aquell que és percebut com a diferent. Permet introduir el tema de la discriminació d'una manera molt senzilla i fàcilment recognoscible. En aquest curtmetratge també s'observa com al principi els petits ocellets es troben discutint contínuament entre ells, i com semblen trobar el seu punt d'unió o trobada en el rebuig al diferent.

Qüestions a plantejar:

- Què té d'estrany el nou ocell?
- Per què no és acceptat pel grup?
- Què li troben? Què és el que no els agrada del nouvingut?
- Ser diferent el fa millor o pitjor?
- Com el tracten per ser diferent?
- Ens podem aplicar la història a nosaltres mateixos?
- Quantes vegades rebutgem el que és diferent de nosaltres?
- Quantes vegades jutgem per les aparences?

### Formes de refús

És interessant per parlar de les diferents formes o graus de rebuig que es produeixen: la burla i ridiculització; les queixes i les crítiques i, finalment i arribat el cas, l'atac físic i directe.

Identificació:

- T'has sentit mai refusat per algú?
- Quina mena de refús has detectat?
- En algun cas ha arribat a l'atac físic?
- Com t'has sentit en ésser refusat?
- En algun cas ets conscient d'haver refusat algú?
- Quina ha estat la forma de refús que has usat?
- Com creus que s'ha sentit la persona refusada?

**Altres temes:** discriminació, el racisme, xenofòbia dels petits. Sobre la diversitat i la tolerància. Relació amb el conte de l'aneguet lleig.

# El curtmetratge

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici de l'acció fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?
- Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música o altres aspectes.
- Nosaltres hem traduït l'origina *For the Birds* per *Ocellets*. A Hispanoamèrica en diuen *Vuelo de pájaros*. Tu, quin títol li posaries?

## AVALUACIÓ

A tu què t'ha dit el curt?

Digues la teva opinió sobre el curt, justificant la teva avaluació.

M'ha agradat perquè.....

M'ha fet riure perquè.....

M'ha sorprès perquè.....

M'ha molestat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?

## PER SABER-NE MÉS

### Altres pel·lícules:

El pot completar amb totes les que conformen aquest bloc de curtmetratges de Convivència.