

Cine y Derechos de los Niños y las Niñas

EL CHICO

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia al ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons

Guía El chico. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-No-Comercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Principio 4: El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberá proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y posnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de **alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.**

Objetivos generales

- ✚ Favorecer el conocimiento de los derechos por parte de los jóvenes. Ilustrar la Declaración de los Derechos del Niño y procurar que se interioricen estos derechos, haciendo a los estudiantes más sensibles a las violaciones de aquéllos, todo ello partiendo de una metodología que favorezca la empatía y la comprensión del otro.
- ✚ Procurarles competencia como espectadores activos del cine, dándoles la oportunidad de ver un cine de calidad y de estilos bien diferentes que les ayudarán a afinar su propio gusto. En este sentido, les puede servir de introducción a una educación de la imagen.

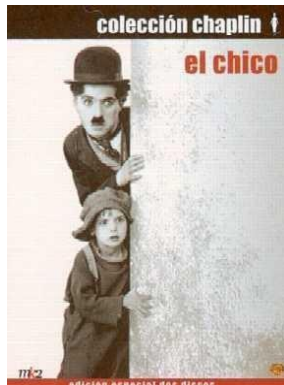
Objetivos específicos

- ✚ Descubrir el sentido del cuarto derecho de la Declaración, tratando especialmente el tema de la atención adecuada con respecto a la alimentación, vivienda, salud y recreo.
- ✚ Reconocer el papel de los actores y actrices como mediadores entre el personaje y el público.

EL CHICO

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

Ficha técnica y artística



Título original. *The Kid*

Dirección: Charles Chaplin

Guión: Charles Chaplin

Producción: Charles Chaplin

Interpretación: Charles Chaplin (vagabundo), Edna Purviance (madre joven), Jackie Coogan (el niño), Baby Hathaway (el recién nacido), Carl Miller (artista), Granville Redmond (amigo del artista), May White (mujer del policía), Tom Wilson (policía), Henry Bergman (propietario del refugio), Charles Reisner (matón), Raymond Lee (niño hermano del matón), Lita Grey (novia vestida de ángel),

Edith Wilson (mujer con carrito de niño), Baby Wilson (niño del carrito)

Nellie Bly Baker (enfermera), Albert Austin (médico), Jack Coogan Sr (ladrón y diablo)

Música original: Charles Chaplin (1971)

Fotografía: Roland Totheroh, Jack Wilson

Dirección artística: Charles D. Hall

Año: 1921

Duración: 68 min.

Calificación: Apta para todos los públicos.

Escenas del DVD

Hay muchas ediciones de la película. Nosotros sugerimos la de la Colección Chaplin MK2, tanto por la calidad de la imagen como por el segundo disco complementario que aporta documentos interesantes como:

- a) una introducción a la película en su contexto histórico
- b) una entrevista al cineasta iraní Abbas Kiarostami sobre la película,
- c) una película de Jackie Coogan,
- d) fotografías y fotogramas,
- e) carátulas de la película, etc.

Índice de las escenas:

1. Dirigida por Charles Chaplin
2. Quizás, una lágrima
3. Un paseo matutino
4. Un compañero muy escandaloso
5. Sediento
6. Cinco años más tarde
7. Un pequeño negocio
8. El trabajo núm. 13
9. Caridad
10. Desayuno
11. La pelea
12. El hermano
13. El doctor
14. El asilo de huérfanos
15. Por favor, preocúpense y cuídenlo.
16. La noche
17. Mil dólares de recompensa
18. Madrugada
19. El país de los sueños
20. Final

(En la edición de la colección de Charlie Chaplin volumen 5 de producciones JRB, no hay segmentación de escenas).

Resumen

Una madre londinense abandona un niño, y Charlot lo siente llorar y se apiada. Él quiere dejarlo en buenas manos, pero no lo consigue y finalmente se queda con él. Cuando el niño tiene 4 o 5 años, tienen algunas dificultades que hacen que intervenga la autoridad, la cual, viendo que Charlot es insolvente, quiere quitarle al niño. Él se niega y hace todas las fechorías que puede para quedárselo. Unas señoras ricas que se dedican a actividades sociales les ayudan caritativamente, hasta que una de ellas se da cuenta por una nota de que aquel niño es el hijo que ella abandonó.

Nota para el profesorado

Ésta es una película muy especial y probablemente toda una experiencia para los alumnos acostumbrados al cine en color y sonoro. Puede servir para introducir una historia muy breve del cine.

Aparentemente es una película antigua, pero trata aspectos de una actualidad rabiosa.

Será necesario encontrar un equilibrio a la hora de trabajarla, de manera que queden equilibrados los elementos antiguos (arcaizantes) y lo que todavía resulta actual de esta historia, así como observar la compensación que hay entre el melodrama y la comicidad implícita en todas las películas de Chaplin.

Al comienzo, una pizarra advierte: una película que nos hará reír, y quizás también llorar. Quisiéramos añadir que, en cualquier caso, debería hacernos pensar. También ayudaremos a los alumnos a ver una película en blanco y negro. Contiene una serie de rasgos autobiográficos, ya que Chaplin pasó su infancia entre abandonos e instituciones, y quizás por eso fue siempre su temática preferida.

Al margen del carácter histórico que tiene la película, sería bueno hacer entender a los estudiantes que esta situación se sigue dando. Sólo hará falta llevar alguna noticia de un periódico que trate sobre un niño abandonado recientemente. El toque de veracidad y verosimilitud no arruinará los momentos simpáticos de la película, la cual, sin embargo, no ha de quedar como una anécdota.

Esta película puede servir además para trabajar aspectos como la indigencia, la adopción, el abandono, ciertas condiciones de vida poco saludables y marginales, etc.

Cómo visualizar la película en el aula

Es una película que hay que ver entera.

Por cuestiones de tiempo se pueden obviar algunas escenas como: de la edición MK2, escenas: 11. La pelea; 12. El hermano; y 19. El país de los sueños; y así puede quedar una visualización de una hora. Pero también se puede ver en dos partes e iniciar un debate con los estudiantes.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

◆ Actividades previas

- Por poco cine de Charlot que hayamos visto, sabemos que lo que caracteriza sus películas es el humor. Siendo así, nos podemos preguntar qué relación puede haber entre la comicidad de Charlot y el artículo 4 de la Declaración de los Derechos del Niño, que no parece que dé ganas de reír.
- ¿Qué papel tienen en el mundo del cine y los actores y las actrices?

◆ El título y la carátula

El título

En inglés la película se titula "The Kid" y en castellano la subtitularon como: *el Chico*; en italiano se llama *Il monello* (que quiere decir "travieso", "pillo"); en francés, *Le gosse*; en argentino, *El pibe*, etc.

- ¿Cuál de los distintos títulos crees que encaja mejor?
- ¿Por qué los títulos hablan de un niño en genérico y no hacen ninguna referencia al adulto que aparece en las carátulas?

La carátula

En la edición de la *Colección Chaplin* hay una galería de carteles que puede ser de gran utilidad para hacer un análisis de la portada. Pero si no tenéis acceso, proponemos algunas de las carátulas más conocidas y que se pueden encontrar en Internet.



^ Click to Enlarge

- De cada una
 - ¿Qué dice la fotografía o el dibujo?
 - ¿De qué informan las letras?
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Cómo van vestidos?
 - ¿Qué relación debe haber entre ellos dos?
 - ¿Hay descripción del contenido de la película?
- De la que nosotros usamos
 - ¿Qué remarca?
 - Después de haber visto la película, ¿puedes identificar de qué escena se trata o es un montaje que no tiene nada que ver con la película?
 - ¿Qué expectativas te crea? ¿Al final de la película crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
 - ¿Qué te ha sobrado o qué te ha faltado?

➤ **Comparemos**

Si nos fijamos en las distintas carátulas, ¿qué elementos tienen en común y cuáles son diferentes?

◆ **Ficha de observación**

Antes de ver la película, leer con atención el artículo cuarto y anotar a lo largo de la visualización los aspectos que se contemplan y los que no se contemplan. Para ayudar:

- seguridad social
- protección especial
- atención
- alimentación
- vivienda
- recreación
- servicios médicos adecuados

HABLAMOS DE LA PELÍCULA

◆ **Batería de preguntas**

Podemos iniciar la sesión preguntando a los alumnos qué les ha parecido la experiencia de ver esta película. Si no habían visto nunca ninguna en blanco y negro y muda. Si les ha sorprendido, si les parece que sería igual en color y con sonido. ¿Cuáles creen que serían las ventajas y las desventajas del cine mudo y en blanco y negro?

Preguntas sobre el tema

Para trabajar primero individualmente y después en grupo:

- ¿Por qué abandona la madre al niño?
- ¿Lo deja en el coche expresamente o no?
- ¿Se arrepiente luego de haberlo dejado?
- ¿Por qué otros motivos una madre puede abandonar a un hijo?
- ¿Qué explica la película?
- ¿Es una ficción o puede pasar en la realidad?
- ¿Qué aspectos legales no está presentes en la película?
- ¿Qué relación se establece entre el niño y Charlot?
- ¿Te has puesto en la piel de... (Charlot, de la madre de la criatura, del padre de la criatura, del médico)?
- ¿Cómo crees que habrías reaccionado tú?
- ¿Qué sentimiento te provoca la actitud de... (poner aquí los nombres de los personajes principales: el niño, Charlot, el médico, el padre, la madre, etc.)?
- ¿Con cuál de los personajes vivirías y con cual no y por qué?
- ¿Qué valores representan los distintos personajes de la película? (Se puede proponer una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, cariño, amor, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad, etc.)
- Enumerar las instituciones implicadas en el caso de la película y aclarar las actitudes de sus representantes.

➤ ¿De qué va la película?

Elige alguno de los temas de los que crees que trata la película y justifícalo:

- El abandono
- Sentido social de la maternidad
- La acogida
- La actitud de las instituciones
- El amor de los padres adoptivos
- El papel de la autoridad
- De la seducción
- La maternidad y la paternidad
-

¿Tienen actualidad los temas que plantea? ¿Puedes poner ejemplos?

Preguntas sobre la película

- ¿En cuántas partes dividirías la película?
- ¿Cuál es el plano que más te ha impactado?
- Mira atentamente la ficha técnica y artística: ¿hay alguna cosa que te llame la atención?
- ¿Es una película diferente de las que has visto hasta ahora? ¿En qué sentido?
- ¿Es una película trágica, cómica, de intriga, de temática social, policiaco, de buenos y malos, etc.?
- ¿Cómo puede ser que una situación dramática como la que presenta pueda también causar risa?

◆ La acción: el espacio y el tiempo

➤ ¿En qué época transcurre la película?

A partir de los distintos detalles de la película: vestuario, coches, uniformes, utensilios, casas, decoración, etc., identificar una época aproximada.

➤ ¿Dónde ocurre la acción? Describe los lugares –interiores o exteriores- donde ocurre la acción

➤ ¿Qué ocurre? Hacer una lista de los sucesos por orden cronológico.

◆ Los personajes



- Mirando este fotograma de la película, haz una descripción de los dos personajes principales.
- ¿Puedes indicar también de qué momento de la película está extraído este fotograma?
- ¿Dirías que hoy en día también hay personajes de este estilo o es cosa del pasado?

• ¿Cómo son los personajes principales?

- Buscar los adjetivos que mejor describan a los personajes

	Descripción física	Descripción psicológica	
Charlot			
El niño			
Los guardias			
El médico			
La madre			
*Ayuda			
Rasgos físicos			
Algunas observaciones que se pueden hacer:			
- Aspecto físico general: alto, delgado, rubio, fuerte, atlético, etc.			
- Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, nervioso, seguro, indeciso, etc.			
Rasgos psicológicos			
Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes			
Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso
Delicado	Amigable	Amable	Apasionado
.....			

• ¿Cómo reaccionan emocionalmente?

¿Puedes detectar algún momento de la película en el que sea muy explícita alguna de las siguientes emociones por parte de alguno de los personajes principales?

	Sentimiento	Personaje	Momento de la película
Ira			
Tristeza			
Temor			
Placer			
Amor			
Sorpresa			
Disgusto			
Vergüenza			
*AYUDA			
Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.			
Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.			
Temor: ansiedad, aprehensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.			
Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embelesamiento, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.			
Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.			
Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, asombro, admiración, etc.			
Disgusto: menosprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, displacer, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.			
Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, mortificación, deshonor, arrepentimiento, etc.			

El personaje del vagabundo:

- ¿Qué debe sentir Charlot que le empuja a coger al niño?
- Antes de cogerlo, duda, y mucho. ¿Por qué crees que duda?
- Más adelante parece que no se quiere deshacer de él. ¿Cómo lo explicas?

◆ Ejercicios y actividades

- ¿Cuáles son los momentos especiales de la película para ti?

1.
2.
3.

- Resume el argumento de la película en 3 líneas

1.
2.
3.

- ¿Algún detalle de la película que te haya llamado la atención?

- Elige un personaje de la película e inventa un diálogo entre él y tú. ¿Qué le preguntarías, qué le aconsejarías, qué le sugerirías, etc.?

(Tu nombre) -
(El nombre del personaje) -
-
-

- Cambiar el final de la película

- Adaptar (AQUÍ Y AHORA) cómo sería la película hoy en día o en nuestro país

◆ Como resumen

- Poner nuevo título: Una vez vista la película, ¿qué título le pondrías tú?
- Personaliza la carátula. Dibuja tu carátula a partir de elementos distintos que puedes encontrar en Internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

HABLAMOS DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Principio 4: El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberá proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y posnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de **alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.**

➤ ¿Qué relación tiene esta película con los Derechos del Niño?

- ¿Podría servir para ilustrar el **cuarto artículo** de la Declaración de los Derechos del Niño? ¿Por qué?

◆ Tener derecho a la atención adecuada

➤ *alimentación, vivienda y atención médica* concreta el cuarto artículo. ¿Cómo resuelve estos tres aspectos Chaplin cuando se encuentra con el niño en los diferentes momentos de la película?

- La alimentación
- La vivienda
- La atención médica

- Hacemos un repaso de algunos aspectos que trata el cuarto artículo:

➤ La alimentación

El problema de la desnutrición es ya muy conocido. El hambre es responsable de más de la mitad de los casos de mortalidad infantil que se producen en todo el mundo: uno de cada tres niños. En salud se han hecho progresos en los últimos años: se ha pasado, por ejemplo, de los 35.000 casos de poliomielitis de hace diez años, a 5.000 en el año 1999. Sin embargo, la salud es mucho más reducida hoy que hace 10 años. El sida y el paludismo causan estragos. Ya se habla de 10 millones de niños huérfanos en los países subdesarrollados.

Urge crear más centros de salud, hacer más campañas informativas, facilitar alimentos y el acceso de la mujer a la educación, así como que todos los niños y niñas puedan finalizar, al menos, la enseñanza primaria. Para todo eso hace falta dinero.

Hoy se destina a la enseñanza básica, a nivel mundial, 6.000 millones de dólares. El gasto militar es, en contraste, de 780.000 millones. Se gastan en drogas 400.000 millones y sólo en Europa nos gastamos en helados 11.000 millones al año.

Ejercicio:

- Alimentación. Pedir a los estudiantes que digan todo lo que comen y beben en un día: hacer una enumeración e indicar la cantidad adecuada.
- De la lista que haya hecho cada uno, señalar lo que es necesario para sobrevivir y crecer (agua, hidratos de carbono, proteínas, minerales, etc.).
- De los que son innecesarios, decir cuáles se podrían sustituir por alimentos más económicos y más saludables.
- Discutir sobre el resultado de cada uno y preguntarse por el exceso de consumismo y el escaso cuidado alimentario.

➤ Atención médica

En el mundo, uno de cada tres nacimientos no es registrado. Estos niños no tendrán acceso a los servicios médicos básicos. Más de 11 millones de niños de menos de cinco años mueren cada año en el mundo:

- El 20% por las condiciones nefastas del nacimiento: falta de higiene, malnutrición de la madre, falta de plazas sanitarias, etc.
- El 18% por infecciones respiratorias, a menudo relacionadas con una vida insalubre.
- El 17% por enfermedades diarreicas, a menudo consecuencia del mal estado del agua.
- El 15 % por enfermedades que se podrían evitar con vacunes: difteria, tuberculosis, tétanos, polio, etc.
- El 7% por paludismo.

Ejercicio:

- ¿Qué dices estas cifras?
- Busca la tasa de mortalidad infantil en el mundo occidental y en el tercer mundo y comparas las cifras.

Actividad:

- Trabajo de investigación: ¿Qué es la adopción y qué es la acogida?

Cuestiones sobre la película:

- ¿Sabes de alguna otra película que también pudiera ejemplificar este principio?
- ¿Hay alguna otra película que te haga pensar en esta?
- ¿Hay alguna lectura que haga pensar en este tema?
- ¿Has visto alguna imagen que pueda ilustrar esta problemática?
- ¿Qué vigencia tiene esta película hoy?

◆ Teatralización

Propuesta: se plantea una situación aparentemente simple a grupos de 4 o 5 estudiantes que han de desarrollar dramáticamente, ya sea con mímica, con voz, haciendo un pequeño guión, incorporando banda sonora, etc. Se pueden usar elementos auxiliares, por ejemplo, disfraces improvisados, pinturas faciales, máscaras, etc. En definitiva, han de vivificar la historia y hacerla creíble. Una vez que cada grupo ha representado la historia, nos preguntamos cuál ha sido la puesta en escena más verosímil, más enriquecedora, más realista, más imaginativa, etc. Y nos preguntamos cómo se puede resolver el caso que se plantea. Nos ponemos a imaginar soluciones y nos proponemos encontrar alternativas:

Si no recojo suficientes cartones, esta noche pasaré frío. Pero tengo que llegar a tiempo al cierre del supermercado para poder quedarme con los mejores desperdicios del contenedor. Cuando llego tarde, ya han cogido lo más fresco y sabroso, y me tengo que conformar con la fruta medio podrida.

- . ¿Qué vida lleva este personaje?
- . ¿A quién se podría dirigir en nuestra ciudad o país?

◆ ¿Qué hacer?

Para ayudar a hacer realidad este derecho:

¿Qué pueden hacer las familias?

¿Qué puede hacer la escuela?

¿Qué pueden hacer los medios de comunicación?

¿Qué puede hacer la sociedad?

¿Qué puedes hacer tú?

HABLAMOS DE CINE

Los actores y las actrices

Los actores son los que dan vida a los personajes de las películas. Pero, aunque resultan la cara más llamativa y espectacular, son sólo una pieza más de todo el engranaje. Los actores de cine, como los de teatro y circo o variedades, son profesionales que se ponen a las órdenes de un director para escenificar y representar un guión. Con el tiempo, los actores han ido ganando protagonismo y se han convertido en "populares"; es decir, en célebres y reconocidos por el gran público. Los grandes actores y actrices, como los grandes deportistas o los cantantes, forman parte de un mundo de privilegiados, que son queridos y admirados por muchos espectadores.

Breve biografía de Chaplin

Charles Chaplin nació el 16 de abril de 1889 en un barrio pobre de Londres en una familia judía. Su padre, Charles, era actor y un virtuoso del violín. Fue un alcohólico que abandonó a sus hijos y murió joven. Su madre, Hanna, era cantante y bailarina, pero pronto perdió la voz y enfermó dejando desamparados a sus dos hijos: Sidney y Charles, que fueron a parar a un orfanato. Charles escapó y vivió en la calle, trabajando para comer. Comenzó a actuar en el teatro a los cinco años en pequeños papeles. A partir de los 12 años, trabajó en distintas compañías teatrales haciendo de todo. Gracias al trabajo de los dos hermanos, consiguieron sacar a su madre del asilo.

Cuando su madre murió, pasó una temporada viviendo de la caridad y haciendo trabajos ocasionales por la calle. En 1910, contratado por Fred Karno, fue a los Estados Unidos. Allí todo fue muy rápido. En 1915 firmaba un contrato para hacer 14 películas. Pronto creó su personaje "Charlot", que duró 22 años y le hizo famoso. Entre 1914 y 1923, interpretó, escribió, musicalizó, dirigió, supervisó y produjo 69 películas.

Antes de tener 28 años, Chaplin era el cómico más popular y rico de los Estados Unidos. Se casó tres veces, pero ninguno de sus matrimonios llegó a funcionar. No fue hasta 1943, cuando se casó con Oona O'Neil, hija del conocido dramaturgo Eugene O'Neil, que no tuvo una vida sentimental estable. Se le acusó de simpatizar con el comunismo y se fue de Estados Unidos en 1947. Escribió dos libros: *Mi autobiografía* y *Mi vida en el cine*. En 1971 recibió muchos premios y fue claramente reconocido como uno de los grandes del cine.

Preguntas:

- ¿Quién es tu actor o actriz preferido/a?
- ¿Cuáles son las cualidades que más admiras en ellos/as?
- ¿Qué cualidades ha de tener alguien para convertirse en actor o actriz?

EVALUACIÓN

¿Qué te ha dicho a ti la película?

- ❑ ¿Puede ser que cerca de ti haya un compañero al que le pase algo parecido a lo que le pasa al personaje principal de la película y tú no te des cuenta?
- ❑ En pocas palabras da tu opinión de la película.
- ❑ Escribe tres líneas justificando tu opinión.

1. 2. 3.

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos del Niño y sobre el cine?
- ¿Qué he aprendido sobre los actores y las actrices?
- ¿Para qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene con mi vida lo que hemos visto y hecho?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de esta película sería... (Buscar una imagen: una fotografía, un dibujo, un paisaje, un gesto, etc.)
- Después de ver la película, de las conversaciones que hemos tenido y de los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos?

PARA SABER MÁS

Bibliografía

Anónimo, *El lazarillo de Tormes*. Hay múltiples versiones. Se puede hacer una lectura de alguno de los episodios del clásico español.

Dickens, Ch., *Oliver Twist*, Clásicos modernos, Ed. Proa, Barcelona, 1996.

Filmografía

Versiónes para televisión o cine de *El lazarillo de Tormes* o de *Oliver Twist*.

Webs

<http://www.angelfire.com/co/pscst/kid.html>