

Cine y Derechos de los Niños y de las Niñas

NI UNO MENOS

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niños, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia al ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niños: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
Ni una menos. Autora: Irene de Puig Olivé.
Está sujeta a una licencia de
Reconocimiento-No-Comercial-
SinObraDerivada 4.0 Internacional de
Creative Commons.

Cine y Derechos de los Niños y de las Niñas

NI UNO MENOS

Principio 7: El niño y la niña tiene derecho a recibir **educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales.** Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de la responsabilidad moral y social, y convertirse en un miembro útil de la sociedad. El internen superior de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer lugar al padre y a la madre. El niño y la niña debe disfrutar plenamente de juegos y del recreo, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover la satisfacción de este derecho.

Objetivos generales

- ✚ Favorece el conocimiento de los derechos por parte de los jóvenes. Ilustrar la declaración y procurar que se interioricen los derechos de los niños y de las niñas, haciendo los estudiantes más sensibles a sus violaciones, partiendo de una metodología que favorezca la empatía y la comprensión del otro.
- ✚ Procurarles competencia cinematográfica, dándoles la oportunidad de ver un cine de calidad y de estilos muy diferentes que los ayudarán a afinar su propio gusto y les puede servir de introducción a una educación de la imagen.

Objetivos específicos

- ✚ Descubrir el sentido del séptimo artículo de la Declaración, tratando especialmente del derecho a la educación.
- ✚ Reflexionar sobre el cine como espectáculo y como medio de comunicación a través del análisis del encuadre (los ángulos y los enfoques)

NI UNO MENOS

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

Ficha técnica y artística



Título Original: *Yi ge dou bu neng shao*

Dirección: Yimou Zhang

Guion: Shi Xiangsheng

Interpretación: Minzhi Wei (Wei Minzhi), Huike Zhang (Zhang Huike), Zhenda Tian (jefe del pueblo), Enman Gao (Prof. Gao), Zhimei Sun (Sun Zhimei)

Fotografía: Hou Yong

Música: San Bao

Montaje: Zhai Ru

País y año: China, 1999

Duración: 105 minutos

Cualificación: Para todos los públicos

Escenas de DVD

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Inicio | 15. La fábrica de las baldosas |
| 2. Wei Minzhi | 16. Trabajadores sedientos |
| 3. El currículum | 17. Clase de matemáticas |
| 4. Cincuenta yuanes y una bonificación | 18. Wei a la ciudad |
| 5. " Primer día de clase" | 19. "Lo hemos perdido" |
| 6. Creando problemas | 20. La estación de tren |
| 7. Zhang a su bola | 21. El centro de mensajes |
| 8. Clase de música | 22. " Atención por favor" |
| 9. Ming Xinhong | 23. Una nota |
| 10. Estudiante desaparecido | 24. Sin identificación |
| 11. El dietario de Zhan Mingshan | 25. El jefe de estación |
| 12. " Di lo que sientes" | 26. " Hoy a la China" |
| 13. Dónde ha ido Zhan | 27. Misión cumplida |
| 14. Sube el billete del autobús | 28. Un personaje cada uno |

Resumen

Gao, el maestro de un pequeño pueblo de la China, tiene que cuidar a su madre enferma y por eso necesita alguien que lo sustituya en la escuela. El alcalde del pueblo busca entre jóvenes estudiantes y sólo consigue que acepte una chica de 13 años, Wei Minzhi. Gao se despide de su suplente con una única consigna. Que durante su ausencia ningún alumno deje de ir a la escuela. Zhan Huike, de diez años, es un niño inteligente y travieso que a menudo pone a prueba la paciencia de Wei, la cual hace lo que puede para mantener el orden de la clase. Una mañana Zhan no va a clase y Wei descubre que ha ido a la ciudad, buscando trabajo porque tiene la madre enferma. El filme cuenta las peripecias de Wei para recuperar su alumno y así poder cumplir la consigna de Gao.

Nota por el profesorado

El derecho de la educación está visto desde dos vertientes, por un lado, del maestro y de la otra del estudiante. A partir de una situación atípica, estos dos papeles toman un relieve particular.

La doble condición de Wei como alumno hasta hace poco y ahora maestro plantea una mirada fresca sobre el tema educativo: las condiciones, las prácticas, las tradiciones, los métodos, etc. Y sobre todo es fundamental el marco social en el que se desarrolla la película, en una China rural, pobre e ignorante, donde se malvive, en contraste con una China urbana que se supone moderna, pero también, y por eso, más competitiva, donde la marginación es un hecho creciente.

Está interpretada por actores no profesionales, algunos de los cuales se interpretan a ellos mismos.

Cómo visualizar la película en el aula

Distintas propuestas:

-1a. Visualizar la película en dos partes, de la 1 a la 18, es decir, la primera desde el inicio hasta que Wei vuelve a la ciudad. La segunda sería la peripecia de la ciudad y el retorno al pueblo, de 18 a 28.

-2ª. Segmentar el film en 4 partes más o menos equitativas (entre 6 y 8 escenas cada vez) y pasarla en cuatro sesiones, y pasarla en cuatro sesiones todo deteniéndose donde convenga para la comprensión o para hacer hipótesis, para poner en común las distintas interpretaciones de lo que hemos visto.

-3era. Del 1 al 17 y después elegir algún fragmento, pero soltar el periplo de recerca ciudadana e ir a 27 cuando se produce el desenlace.

4ta. Más concreta por una hora de clase:

Inicio	1- 7	0:00:00 – 0:22:40	22,40'
Buscando a Zheng	13-17	0:34:39 –0:51:50	17'
A la ciudad	18	Sólo inicio	1'
La tele y el final feliz	26 –18	1:27:30 – 1:40:50	13'
			Total 53'

ANTES DE VER LA PELÍCULA

• Actividades previas

- Al iniciar la clase, antes de ver la película se pide a los estudiantes que busquen una palabra que resuma lo que piensan de estas sesiones de cine y derechos de los niños y de las niñas y la escriban en la pizarra con tizas de colores o con un papel de embalar y con rotuladores. Estas palabras se tapan con un papel y se dejan hasta que termine la película. Si no se pueden comentar al acabar la sesión porque hemos hecho el visionado en dos días se guardan para el día siguiente. Es una forma indirecta de evaluación formativa que puede dar la pauta de cómo es recibida la actividad de reflexionar a través del cine.
- Buscar qué es un encuadre *picado* y un *contrapicado* en cine y proponer algún ejemplo.

• El título y la carátula

El título

- ¿Qué indica, qué sugiere?

La carátula

- ¿Qué nos dicen las fotografías de la portada?
- ¿De qué nos informan las letras?
- ¿Quién son los personajes?
- ¿Cómo van vestidos?
- ¿Qué relación hay entre ellos dos?
- ¿Hay una descripción del contenido del film?

• Ficha de observación

- A medida que se despliegue la película, nota aquellos aspectos de la película que más te llamen la atención:
 - Sobre la situación que se plantea
 - Cuando hace falta un maestro substituto
 - El estado del aula
 - Las edades de los estudiantes
 - Cómo se enseña
 - Las materias
 - La hora del patio
 - El edificio escolar
 - Los materiales básicos (yeso, papel, etc.)
 - Las condiciones de vida en general (higiene, vestidos, comida...)

HABLAMOS DE LA PELÍCULA

• Batería de preguntas

- Responde esas cuestiones:
 - ¿Qué nos explica la película?
 - ¿Es una ficción o podría haber pasado en la realidad?
 - ¿Te has puesto en la piel de Wei Minzhi?
 - ¿Cómo crees que hubieras reaccionado tú?
 - ¿Qué sentimiento te provoca la actitud de Zhan Huike o de Gao o del alcalde?

La película

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la película hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?
- ¿Podrías hacer un juicio de algún aspecto del film que te haya llamado la atención? Por ejemplo: ¿el papel de los actores, la fotografía, la música, el vestuario, la ambientación, etc.?
- ¿Desde qué punto de vista está explicada la película? Marca con una cruz lo que creas correcto:
 - a) Por orden cronológico
 - b) Con saltos hacia atrás (Retrospección o flash back)
 - c) Con saltos hacia delante o flash Forward
 - d) Con elipsis (grandes saltos en el tiempo)
- ¿Podrías señalar el uso de un primer plano, un plano corto y un plano americano?
- ¿Podrías señalar algún plano general y algún plano de detalle?
- ¿Puedes recordar un plano en picado y algún contrapicado?
- ¿Recuerdas alguna secuencia o fotografía especialmente impactante?

• La acción: El espacio y el tiempo

- Lugares y épocas de acción:
 - Lugares donde pasa la acción: país, ciudad, campo o área geográfica.
 - Época de la acción: en el pasado, presente (tiempo pasado entre el inicio y el final del film: años, estaciones, días, horas, etc.).
- ¿Dónde pasa la acción? Describir los lugares –interiores o exteriores, dónde pasa la acción.

Cuestiones

- ¿Qué nos ha llamado la atención?
- ¿Cómo es la escuela?
- ¿Qué tiene en común y de diferente de las escuelas de aquí?
- ¿Valores y ventajas de una escuela rural?
- ¿Inconvenientes que puede tener una escuela como la que se presenta a la película?

◆ LOS PERSONAJES

• Nombres de los personajes principales y quién son

Nombre	Edad aprox.	Papel
- Profesor Gao		
- Wei Minzhi		
- Zhang Huike		
- Sun Zhimei		

• ¿Cómo son los personajes principales?

	Descripción física	Descripción psicológica		
Gao				
Wei Minzhi				
Zhan				
Huike				
Alcalde				
* AYUDA				
Rasgos físicos				
Algunas observaciones que se pueden hacer:				
-Aspecto físico general: alto, delgado, rubio, fuerte, débil, pequeño, atlético, etc.				
-Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, nervioso, inquieto, tranquilo, seguro, firme, etc.				
Rasgos psicológicos				
Buscar entre estos adjetivos algún que vaya bien para usar en la descripción de los personajes principales:				
Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humil	Inseguro
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente	Insistente
Tolerante	Terco	Impaciente	Colérico	Cariñoso
Ordenado	Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso
Delicado	Amical	Apasionado	Insolente

• Plan de diálogo sobre los personajes

Para trabajar primero individualmente y después en grupo:

- Añadir algún personaje más o sacar alguno.
- Añádate tu haciendo un papel. (Puedes elegir uno de los papeles que hay o puedes añadir un nuevo personaje que inventarías).
- ¿Con quién de los personajes vivirías y con quién no y por qué?
- Qué valores representan los distintos personajes del film (se puede poner una lista de valores positivos: ¿solidaridad, ternura, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad, etc.?)

• ¿Cómo reaccionan emocionalmente?

¿Puedes detectar algún momento de la película dónde sea muy explícito alguno de los siguientes sentimientos por parte de algunos de los personajes principales?

	Sentimiento	Personaje	Momento del film
Ira			
Tristeza			
Temor			
Placer			
Estimación			
Sorpresa			
Dolor			
Vergüenza			

* AYUDA

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, asco, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incerteza, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, gozo, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, efecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, pasmo, maravilla, etc.

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, disgusto, repulsión, displacer, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contrición, deshonor, etc.

• ¿Cómo se siente Wei Minzhi?

- En algunas de las circunstancias que se muestran en la película, ¿cómo reacciona Wei Minzhi?

. Cuando llega a la escuela	No se concentra
. Cuando se queda sola	Nerviosa
. Cuando los niños no le creen	Enfadada
. Cuando Zhan Huike se va del pueblo	Respira agitadamente
. Cuando va a la ciudad	Nerviosa
. Cuando no encuentran a Zhan	Feliz
. Cuando va al programa de TV	Triste
. Cuando vuelve con Zhan al pueblo	Desolada
.....	Frustrada
.....

• ¿Y tú, como te sientes?

Señala algunas de las reacciones que reconoces en tu conducta que se pueden parecer a las que acabamos de observar al personaje de Wei Minzhi.

- | | |
|--|------------------------------|
| - Delante de un examen o prueba | Me relajo |
| - Cuando tengo que hablar en público | Pido consejo |
| - Cuando tengo un fracaso | Chillo e insulto |
| - Cuando tengo demasiado trabajo | Me bloqueo |
| - Cuando en casa me riñen | Me poso muy nervioso/a |
| - Cuando algún amigo me falla | Me invado |
| - Si alguien me insulta | Me como las uñas |
| - Cuando no me gusta la ropa que llevo | Me irrito y callo |
| - Cuando tengo una gran alegría | Pienso en otra cosa |
| - Cuando no me salgo con la mía | Me pongo a hacer alguna cosa |
| - Cuando alguien me fastidia | Miro de serenarme |
| - | |

- ¿Crees que hay formas de reaccionar más positivas y eficaces que otras?
- ¿Piensas que podrás controlar tu ira y tus reacciones para mejorar las relaciones?
- ¿Cómo lo harás?

• Ejercicios y actividades

➤ Cuáles son los elementos especiales del film para ti

1. 2. 3.

➤ Resume el argumento del film en 3 rayas

1. 2. 3.

➤ Elige un personaje del film e inventa un diálogo entre tú y él. Qué le preguntarías, qué le aconsejarías, qué le sugerirías, etc.

(Tu nombre)- (el nombre del personaje)- - -
--

➤ Cambiar el final de la película

➤ Adaptar (adaptar el AQUÍ Y AHORA): Cómo sería la película hoy o en nuestro país

➤ **El final de la película**

- ¿Nos viene a decir alguna cosa el film?
- ¿Tiene un tono esperanzador o no?
- ¿Nos viene a decir que, aunque algunas personas se esfuercen todo seguirá igual?
- ¿Qué sentido tiene la escena final?
- ¿Crees que el director toma partido con alguna opción? Basa tus razones en ejemplos extraídos de la película.

- ¿Cómo cualificarías la película?

Realista
Sugerente
Interesante
Recomendable
Buena
Panfletaria
Irritante
Educativa

Original
Aburrida
Espantosa
Mala
Intrigante
Dramática
Tendenciosa
.....

Como siempre, hace falta que justifiques tu respuesta.

• **Como resumen**

- ¿Sugieres un título más adecuado para la película?
- La propia caratula
 - ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
 - ¿Qué te sobra o qué te hace falta?
 - ¿Cuál crees que es la más adecuada?
- Personaliza la caratula. Dibuja tu carátula a partir de los elementos distintos que puedes encontrar por Internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

HABLAMOS DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y DE LAS NIÑAS

Principio 7: El niño y la niña tiene derecho a recibir **educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales.** Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de la responsabilidad moral y social, y convertirse en un miembro útil de la sociedad. El internese superior de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer lugar al padre y a la madre. El niño y la niña debe disfrutar plenamente de juegos y del recreo, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover la satisfacción de este derecho.

➤ **¿Qué relación tiene esa película con los Derechos de los niños y de las niñas?**

-Después de la lectura del artículo primero de la Declaración, ¿qué aspecto dirías que ilustra la película y por qué?

• **Tener derecho a la educación**

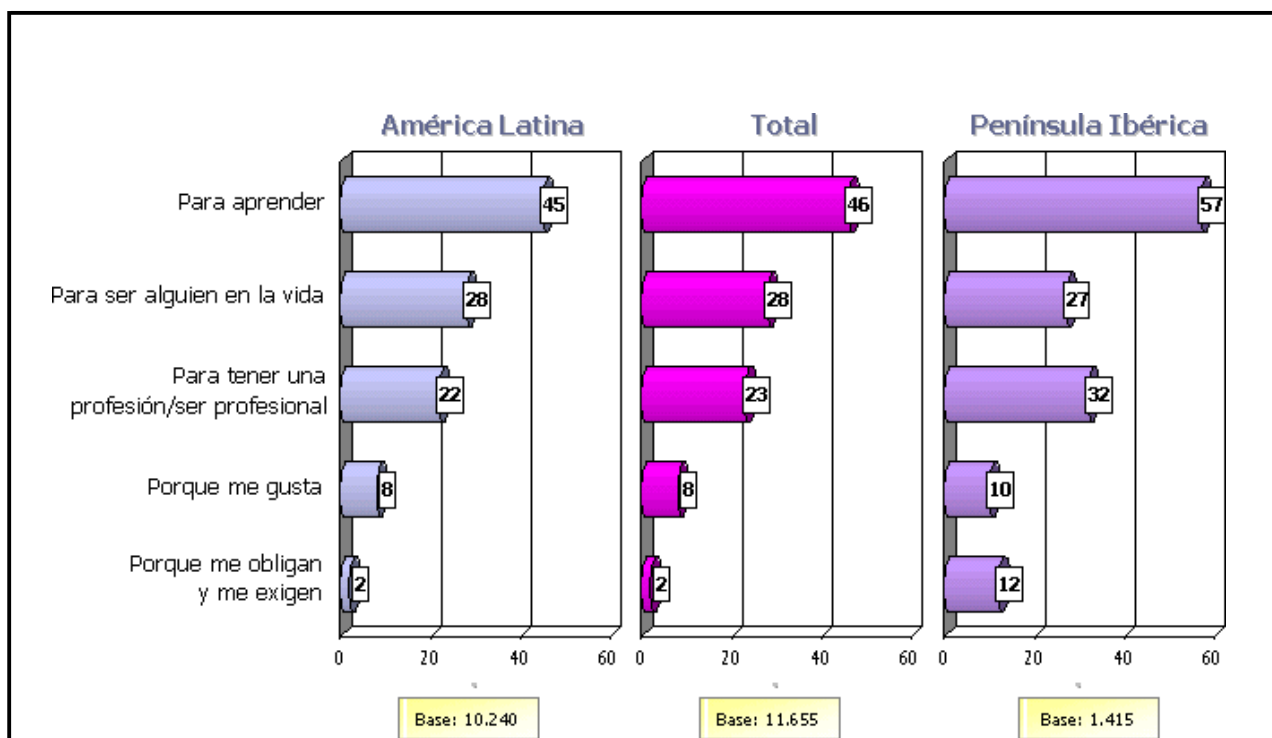
La educación es una herramienta fundamental para garantizar una mejor calidad de vida a los niños y de las niñas y por lo tanto la posibilidad de hacer un mundo mejor. A pesar de que sabemos que los niños y las niñas tienen derecho a ir a la escuela y que debe haber escolarización gratuita para todo el mundo, hay 121 millones de niños y niñas que no reciben educación. Esto hace que de cada 10 hay dos que no van a la escuela. Y algunos de ellos, el seis por ciento, -que suelen ser ellas, las niñas- no terminan el quinto curso.

➤ **Razones para ir a la escuela**

En una encuesta hecho por UNICEF y publicada por la agencia regional de América Latina y Caribe, se daban los resultados siguientes:

Voy a la escuela porque...

- Por aprender
- Per poder ser un profesional
- Porque me obligan
- Porque



> ¿Qué significan estos porcentajes?

La educación es clave en el desarrollo de una sociedad y por tanto en la calidad de vida individual y colectiva. Una vida de calidad significa escuelas y profesores bien formados. El desarrollo personal y de un país pasa por tener escuelas, todos los niños y niñas escolarizados y una educación de calidad. La educación, juntamente con la sanidad son servicios sociales que tienen efectos inmediatos a la población: mejora del nivel de vida, civismo, responsabilidad, etc.

Explica el sentido de estas cifras apartado por apartado y compara las áreas geográficas: América latina y Península Ibérica.

> ¿Qué significa ser analfabeto?

A los que sabemos leer y escribir nos hace difícil de ponernos en la piel de las personas analfabetas. En un mundo como el nuestro dónde la letra impresa es fundamental para moverse se hace difícil imaginar cómo pueden sobrevivir las personas que no son capaces de leer.

Pensamos por ejemplo lo que significa no poder leer las instrucciones de una caja de medicamentos o reconocer nombres de calles, poder responder a carteles de alerta o peligro. No puede saber si es engañado por un contrato o puede ser víctima de estafas de todo tipo. Evidentemente no puede tener carné de conducir ni leer un periódico.

Imaginemos como se debe sentir alguien que es incapaz de leer. ¿Podemos reproducir con qué inconvenientes se encuentra cada día?

➤ **Comentar esta frase**

La educación primaria tiene que ser gratuita, obligatoria y abierta.

➤ **Recerca**

Buscar en Internet, a través de páginas sobre educación y infancia, como está la situación en el mundo hoy. Os pueden ayudar página sobre el estado del mundo.

• **Teatralización**

Propuesta: Se da la situación embrionaria a grupos de 4 o 5 estudiantes y tienen que desarrollar dramáticamente, ya sea con mímica, con voz, haciendo un pequeño guion, incorporando banda sonora, etc. Y usando o no auxiliares, por ejemplo, disfraces improvisados, pinturas faciales, máscaras, etc. En definitiva, tienen que vivificar la historia y hacerla creíble. Una vez cada grupo ha representado la historia nos preguntamos cuál ha sido la puesta en escena más verosímil, más enriquecedora, más realista, más imaginativa, etc. Y nos preguntamos cómo se puede resolver el caso que planteamos. Nos ponemos a imaginar soluciones y nos proponemos de encontrar alternativas.

Tengo ocho años y ando seis horas para ir y volver de la escuela. Tengo suerte, porque mis hermanos no han ido y yo lo tengo que aprovechar. Llego a casa tan cansado que a veces me duermo cuando me pongo a hacer los deberes. Aunque sé que me he de apresurar a aprender, porque cuando tenga diez años ya me han alquilado para trabajar en los campos de café.

Una vez comentadas las distintas representaciones, nos ponemos a plantear:

- ¿Dónde puede pasar esta historia?
- ¿Qué sentido tiene ir a la escuela con estas condiciones?
- ¿Crees que sería mejor dejarlo?
- ¿De quién tendría que ser la responsabilidad que se cumpla este derecho?

• **¿Qué puedo hacer?**

Por ayudar a hacer realidad este derecho tenemos que preguntarnos:

¿Qué puede hacer mi familia?

¿Qué puede hacer la escuela?

¿Qué pueden hacer los medios de comunicación?

¿Qué puede hacer la sociedad?

¿Qué puedes hacer tú?

HABLAMOS DE CINE

Los encuadres

Es en la composición de un encuadre dónde se ve la extraordinaria transformación de la realidad que puede conseguir el cine mediante este factor tan elemental. Todo depende del punto de mira de la cámara.

1. Los ángulos y los enfoques. La cámara, durante el rodaje, no es necesario que esté en el mismo plano que el objeto que fotografía. El uso de la angulación desde puntos de vista excepcionales tiene significaciones psicológicas particulares, a menudo muy interesantes.
 - El contrapicado. El sujeto es fotografiado de abajo hacia arriba, el objetivo está por debajo del nivel normal de visión. Da la impresión de superioridad, de exaltación y de triunfo, ya que alza los individuos u objetos y tiende a magnificarlos, destacándose los sobre el cielo.
 - El picado. El objetivo es por encima del nivel normal de visión. Tomado el objeto de arriba a abajo, tiende a empequeñecer al individuo a ponerlo bajo un determinismo fatal.
 - El ángulo imposible es aquel que sólo se usa en situaciones especiales y consiste en situar la cámara en una posición insólita y que no se podría conseguir sin artificio o trucaje. En "Ninotka" vemos la cara de la Greta Garbo desde dentro la caja fuerte que se está abriendo.

1. Montaje del encuadre

Según la sensibilidad del director, a veces el cuadro se piensa como una composición pictórica, otros marcando la profundidad de campo, haciendo que a primer término haya un objeto,

Cuestiones

- Pensar dónde se sitúa la cámara en distintos momentos de la película.
- ¿Cuándo se filma dentro de la escuela la cámara es fija o se desplaza?
- ¿Hay algún encuadro curioso a lo largo de este film?
- Si hubieras de elegir una imagen representativa de la película, ¿cuál sería?

EVALUACIÓN

¿Qué te ha dicho a ti el film?

- ¿Hay alguna relación entre esta película y tu mundo?
- Valora la película y escribe tres rayas justificando tu opinión.

1.
2.

3.

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y de las Niñas y sobre cine?
- ¿Por qué me ha servido haber visto y trabajado esta película?
- ¿Qué relación tiene lo que hemos visto y hecho con mi vida?
- Si tuviera que elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de este artículo sería (Buscar una imagen una estación del año, un instrumento musical, una flor, un paisaje, etc.)
- Después de ver el film, de las conversaciones que hemos tenido, ¿los ejercicios que hemos hecho han cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos y en los de mis compañeros?
- ¿Puedo señalar al menos un picado y un contrapicado de la película?

PARA SABER MÁS

Bibliografía

- Joaquín Beltrán y Amelia Sáiz. *Els xinesos a Catalunya. Família, educació i integració*. Fundació Jaume Bofill. Editorial Altafulla. Barcelona, 2001.

Webs

- Web de la Escuela de estudios de Asia Oriental, con abundante material catalán sobre la China Antigua y contemporánea. <http://www.upf.es/asia> (en el apartado 'cursos' hay unas cuantas webs con mucha información sobre la cultura, la historia, la lengua china, mapas, imágenes, gráficos, etc.)
- Dossier, informes y estadísticas sobre la educación a la China. <http://www.ibe.unesco.org/International/Databanks> (pueden ver el apartado 'dossier' y buscar 'China').

Filmografía

- Los chicos del coro. Christophe Barratier, 2004
- Camino a casa, Zhang Yimou, 1999
- La lengua de las mariposas, José Luis Cuerda, España, 1999
- La pizarra, Samira Makhmalbaf, Iran-Itàlia-Japó, 2000