Cine y Derechos del Niño

JOHN Q.

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niños, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.
Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.
Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia al ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.
El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.
Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.

Licencia de Creative Commons
John Q. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-No-Comercial- SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Cine y Derechos de los Niños y de las Niñas

JOHN Q.

Principio 8: El niño y la niña tiene que figurar entre **los primeros de recibir,** en toda circunstancia, **protección y socorro.**

Objetivos generales

- Favorecer en el crecimiento de los derechos por parte de los jóvenes. Ilustrar la declaración y procurar que se interioricen los derechos de los niños, haciendo los estudiantes más sensibles a sus violaciones, partiendo de una metodología que favorece la empatía y la comprensión del otro.
- Procurarles competencia cinematográfica, dándoles la oportunidad de ver un cine de calidad y de estilos muy diferentes que los ayudarán a afinar su propio gusto y les puede servir de introducción a una educación de la imagen.

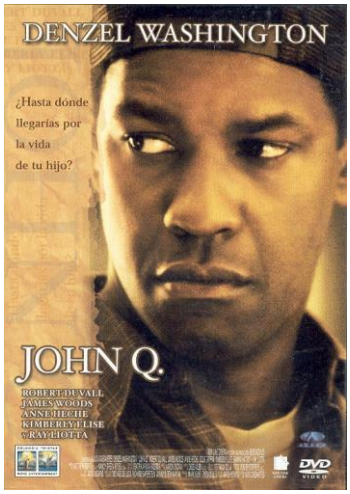
Objetivos específicos

- Descubrir el sentido del octavo derecho de la Declaración, tratándolo especialmente las posibilidades de socorro.
- Analizar el significado de los distintos movimientos de la cámara como elementos fundamentales del lenguaje cinematográfico…

JOHN Q.

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA

Ficha técnica y artística



Dirección: Nick Cassavetes
Guión: James Kearns.
Interpretación: Denzel Washington, Robert Duvall, Anne Heche, Ray Liotta, Ethan Suplee, Shawn Hatosy, Kimberly Elise, Eddie Griffin, David Thornton, Daniel E. Smith, Keram Malicki- Sanchez, James Woods
Producció: Mark Burg, Oren Koules
Música: Aaron Zigman
Fotografía: Rogier Stoffers
Diseño de producción: Stefania Cella
Dirección artística: Thomas Carnegie, Elis Y. Lam
Escenografia: Clive Thomasson
Vestuario: Beatrix Aruna Pasztor
Duración 111 minutos
País y año Estats Units, 2001
Cualificación: No menores de 13 años

Escenas de DVD

1. Títulos
2. Una familia
3. Sobre cualificación
4. Domingo terrible
5. Diagnóstico
6. Camino alternativo
7. Un poco de ayuda
8. ¡Haz alguna cosa!
9. Tensión y trauma
10. Demandas
11. Preocupaciones principales
12. Clínicas privadas y juramentos
13. Fianza y libertad
14. Esperando el milagro
15. A tiros
16. El ojo público
17. "Coge lo mío"
18. Un último mensaje
19. "Hagámoslo"
20. Rendirse
21. Tres meses más tarde
22. Créditos finales

Resumen

John Q. es un hombre normal y corriente que trabaja en una fábrica y vive confortablemente y a gusto con y para su familia. Su mujer Denise y su hijo Michael son el centro de su atención y dedicación. Pero todo se trastoca cuando su hijo se desmaya en un partido de béisbol y los médicos dicen que debe ser sometido a un trasplante de corazón que sus padres no pueden pagar. Ni el seguro médico ni la ayuda social no se hacen cargo de una operación tan costosa. John Q. decide hacer todo lo posible para salvar a su hijo. Desesperado y viendo que se le acaba el tiempo, decide secuestrar a la gente que hay en una sala de urgencias…

Nota por el profesorado

En este film se muestra una cara no muy amable del mundo americano y que normalmente no es tema habitual de los films. Se tendrá que contar a los alumnos, ni que sea sumariamente, el sistema americano de seguros médicos, mostrando que en Estados Unidos no hay seguridad social y que es un sistema de mutuas privadas y ahí viene el conflicto de la película.

Un aspecto sorprendente y muy importante es que en el filme el caso de John Q. no existe hasta que no sale por la televisión. Esta puede ser también una fuente de reflexión. La película, más allá de los derechos de los niños, plantea un dilema ético: ¿qué hacer cuando nos consideramos víctimas de una injusticia? ¿Es lícito actuar ciegamente, por el impulso y la rabia, poniendo en peligro la vida de otras personas? ¿Si no queremos más injusticia y crueldad, debemos usar los mismos medios que la sociedad injusta?

El director, un cineasta independiente (*Volver a vivir*, (1996) y *She 's sonido lovely* (1997) pone de relieve el drama humano, desde el anonimato de los personajes, en unos escenarios anodinos, siempre urbanos. Nos ofrece una mirada de denuncia típica de algunos realizadores de los años 50, como Martin Ritt o Elia Kazan, Richard Fleisher, o de los años 60 o 70, como Sidney Lumet, John Frankenheimer, Alan J. Pakula o Sidney Pollack.

El guion surgió a raíz de un comentario que hizo un paciente que había recibido un trasplante de corazón y comentó ante la prensa: "De no haber sido rico, ya estaría muerto". James Kearns hizo el guion y la película fue filmada en tres semanas. Hay que tener presente que en la calificación de edades no es recomendada para menores de 13 años. Se puede prescindir de las escenas más violentas y plantear el conflicto.

Esta película puede ser útil también para plantear temas como las relaciones familiares, la injusticia del sistema económico que refleja, el sentimiento de impotencia, el papel de los medios de comunicación y la opinión pública, etc.

Cómo visualizar la película en el aula

Visionado: des del inicio hasta la noticia

- 1 al 6 00:00:00 a 00:27:10 27’

A partir de la escena cuando el médico dice:

“Si su hijo no recibe un trasplante de corazón pronto, su muerte en los próximos días es inevitable. Pensando que hubiera un donante compatible, el coste aproximado de la operación es de 250.000 dólares. Ah y, por cierto, su seguro no está dispuesta a cubrir el gasto.”

Reflexionar sobre lo que puede significar este comentario en el desarrollo de la película

- 8 0:34:45 a 0:37:12 3’
- 19 a final 1:34:38 a 1:46:30 12’

Total 42’

ANTES DE VER LA PELÍCULA

♦ Actividades previas

- Si tuvieras un accidente o se te declarara una enfermedad grave, ¿sabes si tendrías cobertura médica para poderlo solucionar.
  Pregunta en casa qué tipo de seguro médico tiene para poder afrontar una situación inesperada: una operación quirúrgica, un trasplante, un tratamiento a largo plazo, etc.

- ¿Te has fijado como se mueven las cámaras a la hora de filmar? ¿Qué saben hacer entre todos?

♦ El título y la carátula

El título

Las carátulas suelen ser las mismas a distintos países, pero los titulas cambian; por ejemplo, en Méjico se dice *Situación extrema;* a otros países de parla hispana: *Todo por mi hijo.*

- ¿El título es el nombre de un lugar, una persona? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué nacionalidad puede tener un film que lleva este título?

La carátula

- ¿Qué nos dice el rostro de la carátula?
- ¿Cuáles son los sentimientos que afloran en la expresión del rostro?
- ¿Qué significa esta mirada de lado?
- Es una mirada intensa o superficial?
- ¿Cómo viste el individuo de la carátula es indicador de algo?
- ¿Crees que este individuo puede ser John Q.?
- ¿Qué ves? ¿Quién hay? ¿Dónde será?
- ¿Puedes adivinar qué pasa?
- ¿El plan del rostro del hombre es un plan panorámico, medio o primero?
- ¿Qué diferencia hay entre las dos carátulas que presentamos?
- ¿El plan del pasillo que se ve al fondo es un plan panorámico, medio o primero?

♦ Ficha observación

- A medida que vayan saliendo los distintos personajes, anota el nombre de los protagonistas y también el de los antagonistas (si se hace difícil de captar el nombre, decimos la profesión y/o cargo que ocupan).

Nombre	Edad aproximada	Papel	Profesión

- Aprovecha el listado por tomar nota en alguna frase impactante o clave que nos ayude a comprender la película.

HABLAMOS DE LA PELÍCULA

♦ Batería de preguntas

- Responde estas cuestiones:

- ¿Qué nos dice este film sobre los niños?
- ¿Es una ficción o puede suceder en la realidad?
- ¿Te ha emocionado John Q.?
- ¿Cómo crees que hubieras reaccionado tú?
- ¿Qué sentimiento provoca la actitud de Denise?
- ¿Qué otro título le pondrías a la película?

La película

- ¿Cuántos años pasan aproximadamente desde el inicio de la película hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el filme?
- ¿Podrías señalar el uso de un primer plano, de un plan corto y de un plan estadounidense?
- ¿Puedes señalar algún plan general y algún plano de detalle?
- ¿Puedes recordar un plan en picado y alguno en contrapicado?
- ¿Podrías hacer un juicio de algún aspecto de la película que te haya llamado la atención, tales como?: el papel de los actores, la fotografía, la música, el vestuario, etc.
- ¿Desde qué punto de vista está explicada la película? Marca con una cruz lo que creas correcto:
    a. Por orden cronológico
    b. Desde el comienzo del problema
    c. Con saltos atrás (retrospección o flash back)
    d. Con saltos adelante o flash Forward
    e. Con elipsis
    f. En paralelo
- ¿Recuerdas alguna secuencia o fotograma especialmente impactante?

♦ La acción: El espacio y el tiempo

♦ ¿A qué época transcurre la película?

- ¿Dónde pasa la acción? País, centro ciudad, extra radio, grande ciudad, ciudad mediana, pueblo…
- Describe los lugares interiores o exteriores dónde pasa la acción.
- Calcula el tiempo pasado entre el inicio y el final del film: años, estaciones, días, horas, etc.

♦ Los personajes

• Cómo son los personajes

	Descripción física	Descripción psicológica
John Q. Denise (mare) Mike (niño) *AYUDA **Rasgos físicos** Algunas observaciones que se pueden hacer -Aspecto físico en general: alto, delgado, rubio, fuerte -Como gesticula, como se mueve: elegante, nervioso **Rasgos psicológicos** Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes:		

Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde	……
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente	……
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico	……
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso	……
Delicado	Amical	Amable	Apasionado	……

♦ Plan de discusión sobre los personajes

Para trabajar primero individualmente y después en grupo:

- Añadir algún personaje más o sacar alguno
- Añadirte haciendo un papel (puedes elegir uno de los papeles que hay o añadir un nuevo personaje que inventarías).
- ¿Con qué personaje vivirías y con quién no i por qué?
- ¿Qué valores representan los distintos personajes del film (puedes poner una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad, etc.?

• ¿Cómo reaccionan emocionalmente?

¿Puedes detectar algún momento del film dónde sea muy explícito algunos de los siguientes sentimientos por parte de los personajes principales?

	Sentimento	Personaje	Momento del film
Ira			
Tristeza			
Temor			
Placer			
Amor			
Sorpresa			
Dolido			
Vergüenza			

*** AYUDA**

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, solitud, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incerteza, por, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasi, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, efecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, rareza, aturdimiento, estupefacción, pasmo, exaltación etc.

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, disgusto, repulsión, desplacer, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, mortificación, deshonor, arrepentimiento, etc.

Sobre los personajes

- ¿John Q. es un héroe o un delincuente?
- ¿Qué papel es el de la madre?
- ¿Cómo liga el personaje del cirujano con el juramento hipocrático? (Busca qué es y cómo se formula el juramento Hipocrático)
- ¿Quién defensa la directora del hospital?

• Ejercicios y actividades

➢ ¿Cuáles son los momentos especiales del film para ti?

1.
2.
3.

➢ Resume el film con 5 líneas

1.
2.
3.
4.
5.

➢ Elige un personaje del film y inventa un diálogo entre él y tú. ¿Qué le preguntarías, qué le aconsejarías, qué le sugerirías, etc.?

(Tu nombre)-
(El nombre del personaje)-
-
-

➢ Cambiar el final de la película

➢ Adaptar (adaptar AQUÍ Y AHORA). Cómo seria la película hoy en día o en nuestro país

➢ El último plano de la película, la mirada triste y cansada de John Q. dice muchas cosas. ¿Podrías verbalizar alguna de ellas?

➢ El final de la película

- ¿El film nos viene a decir que nos puede hacer alguna cosa?
- ¿Tiene un tono esperanzador o no?
- ¿Nos viene a decir que los esfuerzos de algunas personas todo seguirá igual?
- ¿Qué sentido tiene la escena final?
- ¿Crees que el director toma partido de alguna opción? Basa tus razones en ejemplos extraídos de la película.

➢ ¿Cómo cualificarías la película?

Realista	Policíaca
Sugerente	Recomendable
Interesante	Panfletaria
Buena	Aburrida
Irritante	Mala
Espantosa	Dramática

Como siempre, hace falta que justifiques tu respuesta.

♦ Como resumen

➢ Busca un título más descriptivo de esta película

➢ Tu propia carátula

- ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
- ¿Qué te sobra o qué te falta?
- ¿Qué crees que es la más adecuado?

➢ Personaliza la carátula. Dibuja tu carátula a partir de elementos distintos que puedes encontrar por Internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

HABLAMOS DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Principio 8: El niño y la niña tiene que figurar entre **los primeros de recibir,** en toda circunstancia, **protección y socorro.**

➢ ¿Qué relación tiene esta película con los Derechos de los Niños y de la Niñas?

- ¿Podría servir para ilustrar el **octavo** principio de la Declaración de los Derechos de los Niños y de las Niñas? ¿Por qué?

♦ Tiene derecho a una ayuda preferente

Plan de discusión

- ¿Qué quiere decir ayuda preferente?
- ¿Puedes poner ejemplos de situaciones de auxilio?
- ¿Qué significa dar socorro?
- ¿Cómo justificarías que los niños tienen que tener ayudar preferente?
- ¿Puedes imaginar situaciones dónde los infantes no tengan que tener ayuda preferente?
- ¿Qué sentido tiene la frase que ya se ha convertido en un tópico: "Niños y mujeres primero"?

DEBATE

Plantear un debate sobre el tema de la protección y socorro, especialmente des de la perspectiva de quién tiene que ser el primero.

Plantear algunas preguntas al gran grupo, iniciar el debate colectivo y, una vez a la acción, dividir el grupo en dos bloques, quienes defiendan que tienen que ser los primeros niños y los que defiendan que tienen que ser los adultos.

Algunas preguntas:

- ¿Cómo justificarías que el niño tiene que figurar entre los primeros a recibir, en toda circunstancia, protección y socorro?
- ¿No sería más lógico que fueran los adultos los que tuvieran protección y socorro en primer lugar?
- ¿Qué implica que los adultos sean los primeros? ¿Qué razones se podrían dar para defender este argumento?

Se debe estar atento a la argumentación: las razones y los criterios que se aducen más en vez de la vehemencia de las intervenciones.

➢ **Otras películas**

- ¿Sabes otras películas que también pudiéramos ejemplificar ste principio?
- ¿Hay alguna otra película que también haga pensar en esta?
- ¿Hay alguna lectura que haga pensar en este tema?
- ¿Has visto alguna imagen que pueda ilustrar esta problemática?

♦ Teatralización

Propuesta: Se da una breve historia embrionaria en grupos de 4 o 5 estudiantes y la tienen que desarrollar dramáticamente, ya sea con mímica, con voz, haciendo un pequeño guion, incorporando banda sonora etc. y usando o no auxiliares, por ejemplo, disfraces improvisadas, pinturas faciales, máscaras, etc. En definitiva, tienen que vivificar la historia y hacerla creíble. Una vez cada grupo ha representado la historia preguntamos cuál ha sido la puesta en escena más verosímil, más enriquecedora, más realista, más imaginativa, etc. Y nos preguntamos cómo se puede resolver el caso que planteamos. Nos ponemos a imaginar soluciones y nos proponemos de encontrar alternativas.

Primero recogieron los soldados muertos y empaquetaron cuidadosamente todas las cosas que habían podido salvar, especialmente las armas. Cuando todo estuvo listo, hicieron un vistazo a los cuatro niños tumbados en un rincón de la tienda que habíamos quedado heridos y nos dieron agua, diciendo que más tarde alguien nos vendría a ayudar o a recoger.

¿En qué contexto crees que pasa esta escena?
¿Crees de verdad que los recogerán o los irán a buscar?
¿Por qué se ocupan primero de las cosas que de los niños?

♦ ¿Qué podemos hacer?

Para ayudar a hacer realidad este derecho:
¿Qué pueden hacer las familias?
¿Qué puede hacer la escuela?
¿Qué pueden hacer los medios de comunicación?
¿Qué puede hacer la sociedad?
¿Qué puedes hacer tú?

HABLAMOS DE CINE

Los movimientos de la cámara

Así como hemos podido hablar del valor significativo de los ángulos de la cámara en el cine, también podemos hablar de los movimientos de ésta. La cámara durante el rodaje se puede mover y fundamentalmente describiremos los esenciales:

l. La panorámica. Consiste en una rotación de la cámara en torno a su eje vertical u horizontal, sin despliegue del aparato. Es justificable por la necesidad de seguir un personaje, un vehículo en movimiento, etc.

Distinguiremos tres tipos de panorámicas:

a) Panorámicas descriptivas, que tienen como finalidad la exploración de un espacio: a menudo tienen un papel introductorio o conclusivo.
b) Las panorámicas expresivas se fundamentan en una especie de trucaje, en el uso no realista de la cámara y sirven para sugerir una impresión, una idea.
c) Finalmente las panorámicas que podríamos llamar dramáticas y que suelen ser las más interesantes, ya que juegan un papel importante en el argumento: la cámara fija en una colina rocosa, después de haber seguido la diligencia que se mete en el valle, gira hasta encontrar un grupo de indios que se preparan para poner una trampa.

2. El travelling. Consiste en un despliegue de la cámara, mientras queda quieto (constante), el ángulo entre el eje óptico y la trayectoria de desarrollo.

a) El travelling atrás puede tener muchos sentidos:
-Conclusión: A finales de "Nosotros hemos ganado esta noche, la cámara retrocede del grupo que rodea el boxeador herido. Alejamiento en el espacio: el marinero enfermo visto por sus amigos de repatriación mientras el taxi los lleva, después de haberlo dejado en su casa.
-Acompañamiento de un personaje que avanza cuando es dramáticamente importante que se le vea la cara.
-Puede significar dejadez moral, impresión de soledad, de impotencia, de miedo ....

b) El travelling adelante es un movimiento aún más interesante, porque es el mes natural para nosotros, corresponde al punto de vista de un personaje que avanza o bien a la proyección de la mirada hacia un centro de interés.
Las diversas funciones de un travelling adelante son:
-Introductorio: el movimiento nos inserta en el mundo donde se desarrolla la acción.
-Descripción de un espacio material
-Pasaje hacia la interioridad, es como si uno mismo fuera el protagonista que ve lo que tiene delante. Expresa también la tensión mental de un personaje.

Hoy día el travelling ha sido substituido por el ZOOM –aproximación a la escena sin necesidad de hacerlo físicamente, gracias a un teleobjetivo.

3. La trayectoria

Es un tipo de movimiento relativamente nuevo en la historia del cine: consiste en una combinación indeterminada de travelling y panorámica y utiliza una grúa.

La trayectoria inicia las películas, tiene como función introducir al espectador en un universo que se describe con mayor o menor insistencia. En la actualidad la capacidad técnica de los estudios y las financiaciones sin límite presupuestario hacen posible unos efectos de movimiento y la expresividad dramática verdaderamente excepcionales. Se consigue un movimiento ininterrumpido de la cámara que convierte el tradicional plano en un: Plan secuencia, que permite al actor una continuidad interpretativa y al director de fotografía del aprovechamiento de la iluminación total de la escena, dado un resultado excelente desde el punto de vista dramático.

Con esta continuidad narrativa del cine contemporáneo se puede conseguir también ese efecto dicho profundidad de campo, que consiste en ver desde un mismo plano de conjunto varios personajes alejados en el espacio de forma que unos aparecen en primer plano, otros en uno medio y aún otros en uno general.

Cuestiones

- Análisis de una escena que sea representativa
- ¿Qué movimientos de cámara has identificado?
- ¿Por qué crees que esta escena se filma así y no de otra manera?
- ¿Significaría el mismo si hubiera estado filmada de otra manera?

AVALUACIÓN

¿A ti qué te ha dicho el film?

- ❑ ¿Puede ser que cerca de ti haya un compañero a quién le sucede algo parecido al personaje principal de la película y tú no te hayas dado cuenta?
- ❑ Escribe tres rayas justificando tu opinión sobre la película.

1.
2.
3.

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido sobre los Derechos de los Niños y de las Niñas y sobre cine?
- ¿Por qué me ha servido o me puede haber servido y trabado esta película?
- Si hubiera de elegir una imagen para resumir mi valoración del estudio de este artículo seria… (Buscar una imagen, una expresión del rostro, un gesto de manos, una actitud corporal, etc.)
- ¿Después de ver el film, de las conversaciones que hemos tenido, de los ejercicios que hemos hecho, ha cambiado alguna cosa sobre mi pensamiento o mis sentimientos?
- Sobre los movimientos de la cámara he aprendido… (completar la frase).

PARA SABER MÁS

Filmografia

"...First do no harm" de Jim Abrahams

Webs

Web oficial:
www.iamjohnq.com
www.portalmix.com/cine/johnq