

# La vida de Carbassó



Fitxa tècnica:

**Títol original:** *Ma vie de Courgette*

**Direcció:** Claude Barras

**Guió:** Céline Sciamma

**Producció:** Max Karli, Pauline Gygax, Armelle Glorennec, Eric Jacquot, Marc Bonny, Kate Merkt, Michel Merkt, Théo Ciret

**So:** Kim Keukeleire

**Música:** Sophie Hunger

**Muntatge:** Valentin Rotelli

**Productora:** Rita Productions, Blue Spirit Productions, Gebeka Films, KNM

**Animació:** Kim Keukeleire, Marcos Valin, Daniel Ramsay, Cesar Diaz Melendes, Marjolaine Parot, Brian Leif Hansen, Antony Elworthy, Juan Soto

**Música:** Sophie Hunger

**Durada:** 66'

**Nacionalitat:** Suïssa i França

**Idioma:** francès, castellà i català

**Any:** 2016

Les guies de pel·lícules que s'ofereixen des del GrupIREF tenen el mateix objectiu que el projecte Filosofia 3/18, és a dir, procurar que els nens i joves pensin per si mateixos de forma acurada i reflexiva. Per això no són gaire convencionals. Poques vegades hi ha referències a directors, actors o tècniques filmiques ni corrents cinematogràfiques.

Com si es tractés d'una lectura, demanem als espectadors una actitud activa i desperta abans, mentre i després de veure la pel·lícula. Les nostres guies busquen propiciar tant la mirada a la pantalla com a un mateix.

Aquest aprenentatge es fa a les aules de forma cooperativa, és a dir, formant una comunitat de recerca, un espai on es tracten les qüestions que planteja la pel·lícula de forma dialogada -ni debats ni discussions-, tot donant molta importància a l'exercici del pensament crític i reflexiu.

L'apartat Temes que es poden tractar no ha de ser tractada com un llibre de text, cal usar tots els mecanismes que són habituals a les aules de Filosofia 3/18: fer pissarra si s'escau, posar en marxa el diàleg i si convé llençar alguna pregunta, com un repte per avançar en el coneixement i en l'exercici d'actituds dialogants.

Quan creiem que el treball amb la pel·lícula ja es pot tancar, plantejarem una avaluació per tal que l'alumnat es faci conscient de què ha après, dels sentiments que li ha generat i del coneixement que li ha aportat.



Llicència de Creative Commons  
Guia La vida de Carbassó. Autora: Irene de Puig Olivé. Està subjecta a una llicència de Reconeixement-NoComercial- SenseObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

A través de l'experiència de Carbassó seguim un infant que viu en una situació de desempar fins a una casa d'acollida on trobarà companys i companyes que provenen de situacions familiars complexes.

Mostra diferents formes de dolor que poden patir els infants que se senten abandonats, cadascun a la seva manera. Però sobretot mostra com, malgrat tot, sempre és possible refer els llaços de l'estimació.

Malgrat la consideració tràgica del tema; la pel·lícula té espai per la tendresa i fins per l'humor. Hi ha un bon equilibri entre gravetat i lleugeresa, entre duresa i optimisme. **La vida d'en Carbassó** és trista i malenconiosa, però també bonica i esperançada

## Resum

Carbassó és un nen de 9 anys que, després de perdre a la seva mare, es fa amic d'un policia, Raymond, que és l'encarregat de portar-lo a la seva nova llar: una casa d'acollida on hi ha altres orfes de la seva edat. En un primer moment s'esforça per trobar el seu lloc en aquest nou mitjà hostil i té alguns entrebancs. Però amb l'ajuda dels amics que fa allà, Carbassó aconsegueix una bona companyonia i una nova família. Carbassó poc a poc aprendrà a estimar i a confiar en els altres.

## Pel professorat

És l'adaptació de la novel·la de Gilles Paris, *Autobiographie d'une courgette*.

A través dels ulls d'un nen vivim l'experiència d'uns infants que conviuen en un orfenat i on cadascú adopta una actitud defensiva contra les circumstàncies adverses que han viscut: un està sempre enfadat, l'altre mulla el llit, una altra pateix tics.

Tots els petits que són l'hospici han acabat allà per qüestions alienes a ells, a causa d'uns pares i mares que no s'han comportat com a tals.

La pel·lícula situa l'espectador entre la llàgrima i el somriure. El rerefons és molt dur i parla obertament d'alguns problemes de la infància: maltractaments, abusos sexuals, famílies desestructurades, problemes de desintegració de les famílies per les polítiques migratòries...

Malgrat la dificultat del tema, no cau en un sentimentalisme dramàtic ni és excessivament paternalista.

Té un ritme molt especial; res a veure amb l'agitació contínua que impera en algunes pel·lícules infantils.

**Nominada a l'Oscar de Millor Pel·lícula d'Animació.** La història, animada en stop-motion, és una aposta diferent, valenta i pedagògica de cinema per a nens.

## Premis

2016 : Premis Oscar: Nominada a Millor pel·lícula d'animació

2016 : Globus d'Or: Nominada a Millor pel·lícula d'animació

2016 : Premis Cèsar: Millor film d'animació i guió adaptat

2016 : Premis Annie: Nominada a millor director, film independent i guió

2016 : Festival d'Annecy: Millor pel·lícula i premi del públic

2016 : Festival de Sant Sebastià: Premi del públic - millor film europeu

## Com visualitzar

Com que té una durada relativament breu, es pot veure en una sola sessió.

## ABANS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

### Qüestionari previ

- Saps què és un carbassó ?
- Has sentit dir alguna vegada d'algú: "és una pastanaga", "és un bleda"?
- Per què li deuen dir "carbassó" al protagonista ?
- Si mai t'haguessis de donar un nom de verdura o de fruita, quin et posaries?

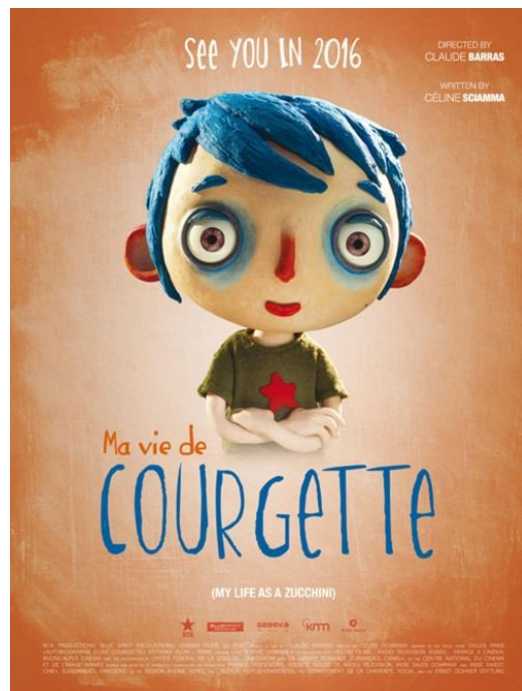
### 1.El títol i la caràtula

#### El títol

En francès es diu *Ma vie de Courgette* (La meua vida de Carbassó); és el mateix que *La vida de Carbassó* ? Quines diferències hi trobes?

#### Les caràtules

Estudi de distintes caràtules relacionades amb el film





- De cadascuna
  - Què ens diu la composició? En algunes un personatge està sol, en altres es veu acompanyat...
  - Ens anuncia de què anirà la pel·lícula?
- De la que nosaltres usem
  - . Què remarca a diferència de les altres?
  - . Per què hi ha ratlletes a Carbassó, com a Zucchini en anglès?
  - . Quines expectatives et crea?
  - Una vegada vist el film:
    - . Creus que s'han acomplert les expectatives que t'oferia la caràtula?
    - . Què t'hi sobra o què t'hi falta?
    - . Amb quina et quedaries?
- Personalitza la caràtula. Dibuixa la teva caràtula a partir d'elements que pots fotocopiar o trobar a internet: lletres, fotogrames de publicitat, etc.

## DESPRÉS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

### 1. ESTRUCTURA

Procurar que els estudiants s'adonin d'aquesta estructura a base de fer preguntes. No cal fer-les totes ni en aquest ordre, cal sobretot que s'expliquin i que elaborin respostes que es puguin anar juxtaposant per tal de crear un diàleg entre ells.

- Què passa a la pel·lícula?
- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- Quin és el problema de Carbassó?

- Amb quins conflictes es troba?
- Quines qüestions pot resoldre i quines no?
- Per què decideix barallar-se amb Simon?
- Què té en comú amb els altres personatges i què de diferent?
- Qui l'ajuda?
- Com l'ajuda?
- Com acaba?

Fent memòria entre tots, llistarem els distints episodis per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.



## 2. L'ACCIÓ

### Espai

On passa l'acció?. Quins són els llocs i paisatges que surten a la pel·lícula?

### Temps

Quan de temps passa mentre expliquen la història: un mes, tres, mig any, un any? Justifica la resposta

## 3. ELS PERSONATGES

Cada menor representa una ferida diferent.

-Simon transforma el seu dolor en una ràbia que de vegades dirigeix cap a la resta de companys. Com que no vol sentir-se sol en la seva desgràcia, coneix amb detall els historials de tots.

-Alice, amb el seu rostre mig amagat pel serrell, tendeix a patir moviments compulsius. En situacions de tensió li comença un tremolor incontrolable;

-Jujuba sempre necessita una tireta perquè li fa mal el cap; mentrestant, la seva progenitora rep tractament psiquiàtric.

-Bea creu que la seva mare torna cada vegada que veu un visitant a través de la porta. La seva mare va ser expulsada del país i retornada a l'Àfrica.

-Ahmed es fa pipí al llit des que el seu pare és a la presó: l'home va ser detingut durant un atracament per aconseguir diners per tal de regalar unes sabatilles Nike al seu fill.

-Camille, l'última a arribar, el seu pare li va ensenyar a utilitzar una pistola ... abans de disparar contra la mare davant de la nena. En aquest ambient marcat pel dolor i el sentiment d'abandó,

- Buscar els adjectius que defineixin millor els personatges

	<b>Descripció física</b>	<b>Descripció psicològica</b>
Ícar (Carbassó)		
Raimon		
Simon		
Camille		
Ahmet		
Bea		
Alice		
Jujube		
.....		

S'hi poden afegir la directora i la mestra del centre, o la tia de Camille.

## AJUDA PER L'ENSENYANT

### Adjectius per descriure l'aspecte físic

- Cabells
- Ulls
- Boca
- Espatlla
- Vestit
- Aspecte general

**Adjectius per descriure caràcters:** alegre, antipàtic, astut, atent, aturat, burleta, calmós, competent, confiat, conformista, consentit, covard, cregut, decidit, desordenat, despistat, divertit, dòcil, entremaliat, esquerp, fatxada, feble, fidel, genial, generós, immadur, ingenu, irresponsable, irònic, insolent, malpensat, mentider, meticulós, observador, orgullós, poruc, prudent, rebel, rialler, rondinaire, serè, seriós, simpàtic, sincer, sociable, solitari, sorrut, tossut, treballador, trempat, trist, valent, viu, xerraire, ximplet.

➤ **Pla de diàleg**

per a treballar, primer individualment i després en grup:

- Afegir-hi algun personatge més o treure'n algun
- Afegir-t'hi tu fent un paper. (Pots triar un dels papers que ja hi ha o afegir un nou personatge que inventaries)
- Amb quin dels personatges viuries i amb quin no i per què
- Quins valors representen els distints personatges del film? (es pot posar una llista de valors positius: solidaritat, tendresa, estimació, tolerància, comprensió, generositat, amistat)

➤ **Com reaccionen emocionalment?**

Pots detectar algun moment del film on sigui molt explícit algun dels sentiments següents per part d'algun dels personatges principals?

	<b>Sentiment</b>	<b>Moment del film</b>
Ícar (Carbassó)		
Raimon		
Simon		
Camille		
Ahmet		
Bea		
Alice		
Jujube		
.....		

**AJUDA PER LA MESTRA**

**Ira** : fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.

**Tristesia**: pesar, malenconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, abatiment, desesperació, aflicció, esllanguiment, etc.

**Temor**: ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, paor, por, terror, fòbia, pànic, etc.

**Plaer**: felicitat, alegria, diversió, orgull, embadaliment, gratificació, satisfacció, eufòria, èxtasi, etc.

**Amor**: acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.

**Sorpresa**: commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalaïment, etc.

**Disgust**: menyspreu, avorriment, aversió, disgust, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.

**Vergonya**: culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, contrició, deshonor, etc.

**Qualitats**

Quines qualitats tenen els personatges:

<b>Personatges</b>	<b>Qualitats</b>
Ícar (Carbassó)	
Raimon	
Simon	
Camille	
Ahmet	
Bea	
Alice	
Jujube	
.....	

Posa a la casella corresponent cadascuna de les qualitats que s'anuncien:

impaciència	impertinència	serenitat
bondat	valentia	generositat
còlera	calma	paciència
humilitat	voluntat	sinceritat
delicadesa	ordenat	feliç
agraït	respectuós	sincer
obedient	original	.....

➤ **Altres personatges**

Si pot ser d'interès es pot parlar dels personatges secundaris: directora del centre, monitora, el professor, la tieta de Camille, etc.

#### 4. COMPRENSIÓ DE LA PEL·LÍCULA

##### **Pla de discussió**

- ¿Quina escena t'ha agradat més?
- ¿Alguna escena t'ha fet por o ràbia?
- ¿Què sents en l'escena on la tia es vol endur Camille?
- ¿I a la que arriben Carbassó i Camille a casa de Raimon?
- ¿Per què reacciona tant agressivament Simón?
- Per què el protagonista prefereix que li diguin Carbassó i no pas Ícar?
- Per què la tia de Camille se la vol endur?

##### **Sobre La pel·lícula**

- a. Què ens diu aquest film sobre els infants?
- b. És una ficció o pot passar en la realitat?
- c. T'has posat a la pell d'algun dels personatges?
- d. Com creus que haguessis reaccionat tu en la pell de Carbassó?
- e. Quin sentiment et provoca l'actitud d'algun dels pares dels infants?
- f. Quin altre títol posaries a la pel·lícula?



## TEMES QUE ES PODEN TRACTAR

La pel·lícula acostia als petits els temes universals com l'amistat, la família, el sexe, la maduresa ... o altres aspectes com l'angoixa o la soledat .... No els podem tractar tots, però cal estar atent al que més hagi interessat o colpit als alumnes. Segons les edats i sensibilitats es poden desenvolupar uns aspectes o altres. Als manuals del GrupIREF trobareu molts exercicis i activitats que poden complementar aquesta fitxa.

Cal estar també molt atent als grups on hi pugui haver algun infant de risc.

## TRISTESA, SENTIR-SE DESAMPARAT

Els nens i nenes poden parlar de com els personatges expressen els seus sentiments. Es pot posar èmfasi en la importància de l'amistat i l'amor en el procés de reconstrucció. Els sentiments com l'amor i l'amistat, condicionen la nostra relació amb el món.

Podem copiar la taula que tenen els infants de la pel·lícula on anoten analògicament com estan d'ànims: el sol vol dir contents; núvol a mitges; pluja significa tristor i tempesta significa ràbia, agressivitat.

Malgrat la situació de desprotecció, Carbassó descobrirà l'afecte, l'amor, el valor de la companyonia, les ganes de viure.



- Què significa cada pictograma? N'hi afegiries algun més?
- Per què creus que la casella de Simon esta situada a la tempesta?
- Per què de vegades és difícil expressar els nostres sentiments?

- Activitat

A l'aula podem recrear, ni que sigui per uns dies, un gràfic d'aquest estil, decidint dibuixos o una analogia pròpia.

També podem afegir un pictograma si volem expressar un altre tipus de "clima" interior.

## L'ESPERANÇA

L'esperança és un estat d'ànim optimista basat en l'expectativa de resultats favorables relacionats amb esdeveniments o circumstàncies de la pròpia vida o el món en el seu conjunt. Significa tenir confiança d'aconseguir una cosa, un estat, pensem que allò que desitgem passarà. Tot i la duresa del tema, la pel·lícula no cau en el pessimisme i sempre hi ha algun bri d'esperança.

- Quins moments de la pel·lícula creus que són bons exemples de:

fraternitat	
solidaritat	
d'ajuda mútua	
amistat	
esperança	
.....	

- Activitat: Quin sentit tenen aquestes expressions?

Tenir l'esperança d'una cosa	
Tenir esperances	
Conservar l'esperança	
Perdre l'esperança	
Viure d'esperances	
L'esperança de vida	
No haver-hi esperança	
.....	

## LA FELICITAT

Malgrat la duresa de les experiències que se'ns expliquen, la pel·lícula també se centra en el fet que tots els nens tenen el dret a la felicitat. Hi ha alguns moments en els quals els infants se senten bé, que gaudeixen.

- Hi ha moments en què els infants de la pel·lícula se senten feliços? Caldrà recordar l'excursió a la neu, per exemple. I altres moments en els quals els infants viuen bons moments, han aconseguit un cert equilibri i estan a gust amb ells mateixos: quan en Raimon va a veure en Carbassó, etc.
- Podem proposar la redacció: "Per al carbassó, la felicitat és quan ..." i també "per a mi la felicitat és...."

## FORMES D'ESTIMACIÓ

La pel·lícula presenta molts tipus d'amors: Carbassó i Beatrice senten per la seva mare respectiva un amor barrejat amb por; Carbassó sent afecte per Camille només de veure-la; Pau i Rosy estan enamorats i esperen un fill; Raymond sent

afecte pel Carbassó i més tard per Camille; Carbassó i Simon, com Camille i Alice, estan vinculats per una profunda amistat.

Malauradament, alguns nens experimenten "amor enganyós." Alguns pares o familiars no es comporten de manera afectiva amb els fills. A vegades no es preocupen pel seu benestar i els tracten violentament.

Pots explicar algunes formes d'estimació positiva i negativa que apareixen o de les quals es parla a la pel·lícula

<b>Estimació positiva</b>	<b>Estimació negativa</b>

## **FAMÍLIA I FAMÍLIES**

Aquesta pel·lícula pot ser una bona excusa per plantejar diversos models de família. Tenim uns quants exemples que poden ajudar: família monoparental de Ícar o Jujube, convencional de Simon y Camille, també la que formen Paul i Rossy i la d'adopció que serà la que crea Raimon amb Cogombre i Camille.

Hi ha molts tipus de família que conviuen a la nostra societat i això és normal, ja que la família és una estructura que va canviant al llarg del temps. Podem assenyalar-ne algunes varietats. (procurar que cada infant trobi la seva varietat; si cal afegir-hi la poligàmica o alguna, altra cal fer-ho). Es pot fer un repàs:

### **1. Família biparental**

La família nuclear és el que coneixem com a família típica, és a dir, la família formada per un pare, una mare i els seus fills. Les societats, generalment, impulsen els seus membres perquè formin aquest tipus de famílies.

### **2. Família monoparental**

La família monoparental consisteix que només un dels pares es fa càrrec de la unitat familiar, i, per tant, de criar els fills. Les causes de la formació d'aquest tipus de famílies poden ser un divorci, ser mare prematura, la viduïtat, etc.

### **3. Família adoptiva**

Aquest tipus de família fa referència als pares que adopten un infant. Malgrat que no són els pares biològics, exerceixen el paper com a educadors.

### **4. Família sense fills**

Aquest tipus de famílies, les famílies sense fills, es caracteritzen per no tenir descendents. De vegades, la impossibilitat de procrear dels pares els porta a adoptar un fill.

### **5. Família de pares separats**

En aquest tipus de família, que podem anomenar família de pares separats, els progenitors s'han separat després d'una crisi en la seva relació. Tot i que es

neguin a viure junts, han de seguir complint amb els seus deures com a pares. A diferència dels pares monoparentals, en què un dels pares porta tota la càrrega de la criança del fill sobre les seves espatlles, els pares separats comparteixen responsabilitats.

#### 6. Família composta

Aquesta família, la família composta, es caracteritza per estar composta de diverses famílies nuclears. La causa més comuna és que s'han format altres famílies després de la ruptura de parella, i el fill, a més de viure amb la seva mare i la seva parella, també té la família del seu pare i la seva parella, i pot arribar a tenir germanastres.

#### 7. Família homoparental

Aquest tipus de família, la família homoparental, es caracteritza per tenir dos pares (o mares) homosexuals que adopten un fill o en tenen algun de propi en el cas de les mares.

#### 8. Família extensa

Es caracteritza perquè la criança dels fills és a càrrec de diferents familiars o viuen diversos membre de la família (pares, cosins, avis, etc.) a la mateixa casa.

També es pot parlar de família d'acollida o de les que tinguin representació a l'aula.

Una vegada parlat d'alguns aspectes que ofereix la vida "familiar" ens podem preguntar:

#### **Pla de diàleg**

- Què és una família?
- Quines obligacions tenen els adults de les famílies?
- Quins drets tenen els infants que viuen en família?
- Com és la convivència a les famílies?
- Quin paper tenen els sentiments en les relacions familiars?
- Els infants de les famílies tenen alguns deures?

### **EL MALTRACTAMENT**

Els infants tenen necessitats bàsiques que s'han de satisfer per garantir-ne el desenvolupament físic, psíquic, emocional i social correcte. En la gran majoria dels casos aquestes necessitats queden cobertes en el si de la família, gràcies a l'exercici de les responsabilitats parentals. Quan aquestes necessitats no queden cobertes, s'ha de parlar de maltractament. Cal, però, tenir clar els dos conceptes: maltractament i necessitats bàsiques.

Hi ha moltes formes de maltractament, algunes molt evidents, i altres no tant: l'abús, la negligència, l'abandonament, la violència, l'explotació, etc. Hi ha moltes formes d'abús i negligència i en molts països els governs han desenvolupat la seva pròpia definició legal sobre què es considera maltractament infantil.

Els maltractaments tenen conseqüències en el desenvolupament de l'infant i causen, en la majoria dels casos, baixa autoestima, inseguretat, depressió,

sentiment d'inferioritat i d'inadequació, conducta agressiva, problemes de disciplina i comportament il·legal.

És important identificar el que és un maltractament per poder-lo denunciar. Molts casos de maltractament infantil no es coneixen i no es denuncien perquè no és fàcil identificar els signes que el delaten.

Molt sovint el maltractador o maltractadora és una persona pròxima o coneguda i per això molt sovint costa de detectar si el maltractament visible és un acte puntual. Des de fora costa saber i constatar quan un infant està patint maltractaments. Moltes vegades ni ell mateix ni el progenitor ho acceptarien. Però també a l'escola es poden produir maltractaments i caldrà estar a l'aguait per detectar-los.

Si creiem que cal denunciar, la discreció i el sentit comú són necessaris, lluny del xafardeig i morbositat de la família, el veïnat o l'escala. La prudència i el seny afavoreixen la solució d'aquestes situacions.

#### • **Pla de diàleg**

- Podem fer una llista d'accions que es consideren maltractament:
- Violència física (cops, agressions, insults, crits i amenaces)
- Violència psíquica (fer quedar malament, riure's del que diu o fa, humiliar, desvaloritzar, avergonyir, etc..)
- Violència sexual (institat o obligat/da a mantenir contactes no desitjats)
- Si algú és maltractat viu en llibertat i dignitat?
- La llei ha de protegir els infants maltractats?
- Esbrinar quines institucions s'ocupen dels maltractaments als infants?
- Saps algun servei concret establert per la llei que protegeixi els infants del maltractament?
- Creus que denunciar un cas de maltractament és fer de xivato/a?
- Creus que els casos de maltractament escolar s'han de denunciar?

Si es vol aprofundir en el tema es pot usar *la Guia per a la detecció i notificació del maltractament infantil* de la Conselleria d'Afers socials. Direcció general de menors i Família de la Generalitat de Catalunya.

#### • **Clarificació del concepte Maltractament**

Partint d'aquesta definició, concreta quin tipus de violència o omissió han sofert els nostres protagonistes.

Un infant o jove és maltractat quan és objecte de violència física i/o psíquica, de fet i/o omissió, per part de les persones o institucions de les quals depèn per desenvolupar-se correctament.
---

<b>Personatges</b>	<b>Maltractament</b>
Ícar (Carbassó)	
Raimon	
Simon	
Camille	

Ahmet	
Bea	
Alice	
Jujube	
.....	

## Altres temes

### DRETS DELS INFANTS

Si es vol treballar des dels Drets dels i infants es poden emfatitzar aquests temes: la ciutadania; dret i el deure; la discriminació i la igualtat; secularisme; la llibertat; justícia.

Es pot buscar un llistat dels 10 drets en senzill i veure quins drets es tracten a la pel·lícula.

### ELS SOBRENOMS

Possiblement algun infant de l'aula tingui algun sobrenom. Parlant de Carbassó, pot ser una bona excusa per treure el tema

De fet el personatge principal es diu Ícar, però ell s'estima més dir-se Carbassó.

- Pla de diàleg

.Què en pensen d'aquest motiu?. És afectuós o desagradable?

.Com dirien que el troben: ridícul, divertit, simpàtic, estrany, impropri, impertinent, ...?

.Els alumnes tenen motius o malnoms a casa?

. Si algun infant de la classe té algun motiu, ens en pot explicar l'origen?

.Perquè, sabent que el seu nom pot provocar bromes i burles, perquè Ícar el vol mantenir?

- Joc de motius

Si es vol anar més enllà, es pot organitzar un joc que consisteix que cada nen escriu en un paper el sobrenom que es posaria: verdura, llegum, fruita o flor. Els barregem tots i d'un en un traiem els paper i intentem endevinar qui l'ha escrit.

### EL SEXE I LA NUESA

Hi ha una escena en la qual es parla de l'activitat sexual en termes simples, i els infants fan observacions suggerents quan veuen dos adults que es besen i s'abracen. És un tema que pot sortir, però no es tracta tampoc de fer una sessió sobre sexe. Ens podem quedar en com es descriu fer sexe a la pel·lícula, si no volem anar més enllà.

### LA MORT

També es pot parlar de la mort, en alguns casos violent ( com la de la mare de Carbassó o els pares de Camille), de l'abús o maltractament a menors i de les addiccions: drogues i alcohol.

### Les cases d'acollida

A la pel·lícula es mostra i es defensa indirectament el funcionament de les cases d'acollida que intenten compensar el desampar dels infants amb una vida ordenada, sense violència i que cobreix les seves necessitats bàsiques. El film reflecteix que el tracte humà va més enllà de la professionalitat i que no es limita a cobrir un expedient administratiu.

## ELS ADULTS

També es pot parlar dels "grans", dels adults que surten a la pel·lícula. Els que hi surten directament i els que són citats, com ara els pares d'alguns dels infants que no veiem, però que són presents en les converses i sobretot en les consciències dels nens i nenes. Hi ha situacions ben diferents. Hi ha bones persones i altres de nefastes. Un cas singular és el de Bea; la mare de la qual ha estat deportada. També fora bo donar valor a les feines dels professionals, com el policia o la directora i l'ajudant del centre on són acollits els infants, etc.

- Què vol dir Raimon quan diu que "De vegades són els fills els qui abandonen els seus pares"

Caldria compensar els aspectes negatius i els positius: l'abandonament i l'acollida, la solitud i la solidaritat, la tristesa i l'estimació.

## LA TÈCNICA D'STOP MOTION

És un film d'animació fet a partir de ninots, d'uns 25 cm. d'alt fets de resina i materials molt diversos, articulats i que es van animant pla a pla. Entre una presa i l'altra els van movent a poc a poc, per reproduir el moviment d'una persona. Les faccions també es modifiquen pla a pla, per dotar d'expressivitat als ninots. Els escenaris, una quinzena de platós, són construïts a escala, acuradament il·luminats, com si fossin un plató de veritat.

- Demanar-los que comparin l'aspecte visual de la pel·lícula amb altres pel·lícules d'animació que han vist (a la televisió o al cinema).
- Quin benefici dels estudiants veuen a fer servir titelles i tècnica d'animació en comptes de fer una pel·lícula clàssica amb actors reals?
- Preguntar-se per les qualitats de la banda sonora de la pel·lícula.

## LA PEL·LÍCULA

- Quants mesos passen aproximadament des de l'inici de la pel·lícula fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?
- Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció com ara: els personatges, els dibuixos, on passa, la música, el vestuari, o altres .....
- Recordes alguna seqüència o fotograma especialment impactant?
- Quins són els moments més especials de la pel·lícula per a tu?

- 1.
- 2.
- 3.

➤ Canviar el final de la pel·lícula

## AVALUACIÓ

### A tu què t'ha dit la pel·lícula?

Digues la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

- M'ha agradat perquè.....
- M'ha fet por perquè.....
- M'ha fet riure perquè.....
- M'ha sorprès perquè.....
- M'ha indignat perquè.....
- M'ha fet somriure perquè.....
- M'ha emocionat perquè.....
- M'ha alegrat perquè.....
- M'ha molestat perquè.....
- M'ha inquietat perquè.....
- M'ha distret perquè.....
- M'ha avorrit perquè.....
- M'ha sobtat perquè.....
- M'ha il·lusionat perquè.....
- M'ha informat perquè.....

Què m'ha explicat que no sabia ?

### *PER SABER-NE MÉS*

Hi ha molt material institucional sobre el tema i es va actualitzant molt de pressa. També a nivell visual hi ha aportacions interessants que, però, caldrà valorar en funció de l'edat i les condicions dels espectadors possibles.