

SPRIT: EL CABALLO INDOMABLE

Ficha técnico-artística



Título original: Spirit: Stallion of the Cimarron
Dirección: Kelly Asbury y Lorna Cook
Guión: John Fusco
Producción: Mireille Soria y Jeffrey Katzenberg
Música: Hans Zimmer
Canciones: Bryan Adams
Montaje: Nick Fletcher
Dirección artística: Kathy Altieri
País: USA
Año: 2002
Duración: 83 min
Lengua: español.

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
 Guía Spirit. Autora: Irene de Puig Olivé. Está
 sujeta a una licencia de Reconocimiento-
 NoComercial-SinObraDerivada 4.0
 Internacional de Creative Commons.

Resumen

“Es parte de la historia del Oeste americano, explicada desde el punto de vista de un caballo”, dice el guionista de la película. A través de imágenes muy vistosas, vamos conociendo la vida de un caballo que verá como el ser humano le aleja de su rebaño y de su querida independencia.

Spirit es un caballo joven y salvaje que recorre con su rebaño las tierras de Norteamérica. Como jefe se siente responsable y vigila los alrededores para que todo vaya bien. Pero cuando por curiosidad se acerca a un fuego que han encendido unos humanos, es capturado por unos traficantes de caballos, que lo venden al ejército. El general del fuerte adonde va a parar se obstina en domarlo, pero él se resiste todo lo que puede.

En el mismo fuerte conoce a un indio, Little Creek (pequeño arroyo), que también ha sido capturado y vejado. Su naturaleza indomable y la ayuda del indio le permitirán escapar y regresar a la naturaleza salvaje, donde vive la aventura del ferrocarril y se cruza con los personajes, animales y humanos, típicos de un buen western.

Mezclando drama y comedia, la historia se centra en la madurez de nuestro protagonista, que se dará cuenta de que no todos los hombres son tan perversos como su intuición le indica, entablando una bella amistad con un chico indio que le ayudará en sus peripecias. Así, Spirit se convierte, pues, en un héroe más del Viejo Oeste.

Escenas del DVD

Si no hay tiempo para ver la película de manera seguida, dado que hay 20 divisiones, se puede partir en dos partes: visionando de la 1 a la 10 y de la 10 a la 20.

Para el profesorado

"Spirit" nos narra la vida de un caballo salvaje, que vivió en la época de la conquista del oeste norteamericano. Hemos oído y visto muchas historias sobre la conquista del Oeste desde una perspectiva humana, pero, aunque los caballos siempre han sido personajes presentes y a veces muy importantes en esta conquista, nadie había adoptado su punto de vista.

La historia es especialmente interesante, porque los hechos son tratados desde el punto de vista del caballo, y abre una nueva luz y una nueva perspectiva sobre la humanidad, que explota su especie y la esclaviza en beneficio propio.

Un elemento clave del argumento es que describe a los indios nativos como un pueblo que estima la naturaleza y que es atacado injustamente por el colonialismo de los soldados norteamericanos.

Desde el punto de vista cinematográfico dar expresión y hacer entender el lenguaje, tanto sonoro como no verbal, de un animal es muy complejo, quizá por ello ésta es la primera película de animación con un caballo como protagonista.

Como dice Katzenberg, el productor, "queríamos romper todas las reglas. Y la primera, es que la película está contada a través de los ojos de un caballo, pero el caballo no habla. Ningún animal habla, en la película."

El director Kelly Asbury comenta que tomaron esta decisión desde el principio: "Desde el momento que ves un caballo hablando, la película se convierte en una comedia. No te puedes tomar seriamente a un caballo que habla. Así que decidimos hacer más naturales a los animales y hacer que se expresaran por medio de la animación."

La película es una defensa de la naturaleza salvaje y del espíritu libre que la civilización quiere someter.

La directora Lorna Cook dice: "siempre me ha parecido que esta película habla de temas importantes de cualquier época o lugar. Pero ahora, más que nunca, el valor de la libertad, la relación con nuestra casa y con nuestros seres queridos... ¿hay algo que sea más importante? Pero la historia tiene también temas de mucha actualidad –especialmente en momentos como los actuales-: por ejemplo, no dejar que nadie domine su espíritu".

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Cuestionario previo:

- ¿Qué sabemos de los caballos?
- ¿Sabes si aún hay caballos salvajes?
- ¿Crees que Spirit es nombre de caballo?

El título y la carátula

Título

1. ¿Conoces algunos nombres de caballo?
2. ¿Qué te sugiere el nombre de Spirit?
3. ¿Crees que "indomable" es un adjetivo que va bien con el nombre de Spirit? ¿Por qué?

Las carátulas



Estudio de distintas carátulas relacionadas con el film:

- De cada una:
 - . ¿Qué nos dice el dibujo?
 - . ¿Nos anuncia de qué irá la película?
- De la que nosotros usamos:
 - . ¿Qué remarca, a diferencia de las otras?
 - . ¿Qué expectativas te crea?

Una vez visto el film:

- . ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
- . ¿Qué te sobra o qué te falta?
- . ¿Con cuál te quedarías?

- Personaliza la carátula. Dibuja tu carátula a partir de distintos elementos que puedes fotocopiar o hallar en internet: letras, fotogramas de publicidad, etc.

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

ESTRUCTURA

Esta fábula tiene la estructura narrativa de todos los cuentos clásicos:

- . Todo va bien hasta que surge un problema.
- . El héroe resuelve el conflicto.
- . Spirit pasa por unas pruebas y unas peripecias.
- . Hay unos personajes que ayudan a Spirit.

Procurar que los estudiantes se den cuenta de esa estructura a base de hacer preguntas:

- ¿Qué pasa? ¿Cuál es el problema?
- ¿Cuándo, cómo y dónde pasa?
- ¿Por qué pasa?

- ¿Por qué se acerca a los humanos?
- ¿Qué se plantea hacer?
- ¿Con qué conflictos se encuentra? ¿Cómo los resuelve?
- ¿Qué cuestiones resuelve?
- ¿Quién le ayuda?
- ¿Cómo le ayudan?
- ¿Cuáles son las pruebas y las peripecias por las que ha de pasar Spirit?
- ¿Cómo acaba?

Recordando, haremos una lista, entre todos, de los distintos episodios, por orden (trabajando causas y consecuencias), hasta que quede claro el hilo argumental.



LA ACCIÓN

- ¿Dónde y cuándo pasa?
- Situar la acción: época y espacio físico, aproximadamente.

LOS PERSONAJES

➤ Buscar los adjetivos que mejor definan a los personajes:

| | Descripción física | Descripción psicológica |
|--------------|---------------------------|--------------------------------|
| Spirit | | |
| Little Creek | | |
| Capitán | | |
| Lluvia | | |

AYUDA para la maestra

Características físicas

Algunas observaciones que se pueden hacer:

- Aspecto físico general: pequeño, alto, delgado, rubio, fuerte, joven, ágil, musculoso,..., etc.
- Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, lento, nervioso, rápido,..., etc.

Características psicológicas

Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes:

| | | | |
|-----------|--------------|-------------|------------|
| Bondadoso | Perseverante | Generoso | Humilde |
| Calmado | Solidario | Indiferente | Obediente |
| Tolerante | Ordenado | Impaciente | Colérico |
| Paciente | Voluntarioso | Sincero | Respetuoso |
| Delicado | Amistoso | Bondadoso | Apasionado |

➤ **Plan de diálogo**

Para trabajar primero individualmente y después en grupo:

- Añadir algún personaje más o quitar alguno.
- Añadirte, tú, haciendo un papel. (Puedes elegir uno de los papeles que ya hay o añadir un nuevo personaje, que te has de inventar).
- ¿Con cuál de los personajes vivirías, con cuál no y por qué?
- ¿Qué valores representan los distintos personajes del film? (se puede poner una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad...; o valores negativos: poder, egoísmo, desconfianza, superficialidad, consumismo, inflexibilidad, pasotismo, odio, violencia, etc.)

➤ **¿Cómo reaccionan emocionalmente?**

- ¿Puedes detectar algún momento del film donde alguno de los personajes principales manifieste muy explícitamente alguno de los sentimientos siguientes?:

| | <u>Sentimiento</u> | <u>Momento del film</u> |
|--------------|--------------------|-------------------------|
| Spirit | | |
| Little Creek | | |
| Capitán | | |
| Lluvia | | |

AYUDA PARA LA MAESTRA

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupor, asombro, admiración, etc.

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contricción, deshonor, etc.

COMPRENSIÓN DE LA PELÍCULA

Plan de diálogo

- ¿Qué escena te ha gustado más?
- ¿Alguna escena te ha dado miedo o te ha indignado?
- ¿Por qué crees que Spirit no se deja domar por los soldados del ejército?
- ¿Por qué no se deja domar per Litle Creek?
- ¿Qué sentimiento te despierta la escena dónde le obligan a estirarse en el tren?

Sobre la película

- a. Este film, ¿qué nos dice sobre los caballos?
- b. ¿Es una ficción o podría haber pasado en realidad?
- c. ¿Te has puesto en la piel de Spirit?
- d. ¿Cómo crees que hubieras reaccionado tú?
- e. ¿Qué sentimiento te provoca la actitud de Spirit?
- f. ¿Qué otro título pondrías a la película?

TEMAS QUE SE PUEDEN TRATAR

1. Caballos
2. Libertad
3. Responsabilidad
4. Tenacidad
5. Ponerse en el lugar del otro

1. CABALLOS

*De Asombrándose ante el mundo*¹: Capítulo 9, Episodio 3, Idea 4

IDEA 4: CABALLOS

¹ Manual que acompaña el programa *Filosofía de la Naturaleza* del Proyecto Filosofía para Niños y que corresponde al ciclo medio de Educación Primaria. Se puede descargar aquí: <http://www.edicionesdelatorre.com/index.php/quiron/filosofia-para-ninos/122-dqf16>

Los caballos, de la familia de los équidos, son el resultado de una transformación a partir de un diminuto antepasado primitivo. Toda la serie filogenética que ha conducido al caballo actual se originó en América del Norte, desde donde pasó a Asia y a Europa a través del estrecho de Bering. Más tarde, este caballo norteamericano se extinguió y no volvió a América hasta la época del descubrimiento. El caballo ya vivía en estado doméstico 2000 años aC, y se extendió por todo el mundo, adaptado a todo tipo de terrenos y de climas, lo cual explica la gran variedad de razas existentes. Ha sido y es utilizado por el hombre de maneras muy diversas: como animal de tiro, para arrastrar carruajes, como animal de montar. También se aprovecha la carne; y de las yeguas, la leche.

9.3.4. EJERCICIO: Pensar sobre los caballos en poesía (p. 75, 16-17)

Leed con atención los tres poemas siguientes. Ahora, haced tres columnas en una hoja de papel: en la primera, poned las cosas que los poemas dicen que el caballo **hace —o no hace—**, en la segunda, las cosas que nos dicen **cómo es** el caballo; en la tercera, las cosas que nos dicen **qué es** el caballo. En caso que descubráis algún elemento contradictorio entre los tres poemas, comentadlo especialmente.

Galoparon, galoparon...

de Carmen Conde

Galoparon, galoparon
sobre arenas de los mares
ágiles caballos blancos.

Unos caballos blancos
que nunca tuvieron amos.
Sobre arenas de los mares
los caballos galoparon.

Llevaban las crines sueltas:
cabelleras de muchachas
que unas túnicas vestían
como los caballos, blancas.

¡Qué galopar tan certero,
qué crines sueltas al viento
en un correr tan ligero!

(Si por algo yo lo siento
es porque no te vi a ti
sobre uno de ellos, corriendo.)

Mi caballo

de Teodoro Palacios

Yo tengo un caballo
veloz y ligero,
que corre lo mismo
que vuela el pampero.
Jamás tuve amigo
tan noble y tan franco;
sus lomos me ofrece
cual mullido banco.
Y al cruzar mis pagos
sobre sus espaldas,
se tornan sus pliegues
manto de esmeraldas.

Caballito mío,
noble compañero,
porque te conozco,
por eso te quiero.

Los caballos

de Antonio Cisneros.

Los caballos
vuelta y vuelta
como el sol
con sus patas
de madera
y sus ojos
de algodón.

2. LIBRE

El ejercicio siguiente es una buena ocasión para comenzar un diálogo sobre la libertad. Ofrece una oportunidad para considerar las diversas maneras de usar la palabra "libre" en el lenguaje cotidiano, y para reflexionar, por tanto, sobre nuestras diferentes maneras de pensar típicamente sobre la libertad. (de *Investigación Filosófica*²: Capítulo 9, Idea 10, pág. 254).

9.2.2. EJERCICIO: Significados de la palabra "libre" (p. 71, 19), en *Asombrándose ante el mundo*³.

I. Discute cómo se usa la palabra "libre" en los casos siguientes:

1. Un marinero náufrago se encuentra en una pequeña isla del Pacífico. "Bien, pues —se dice—, soy libre de irme de aquí cuando quiera."
2. En la puerta del lavabo, hay un cartel que dice: "Libre".
3. Algunos manifestantes llevan carteles que dicen: "Dejad libres a todos los prisioneros políticos."
4. El prisionero salió de la cárcel diciendo: "Hoy soy un hombre libre."
5. La gente que vive en una democracia es gente libre.
6. El paracaidista estableció un nuevo record de vuelo libre.
7. "No me gustan las rimas —dijo el poeta—. Prefiero el verso libre."
8. Después de pasar el rompehielos, el puerto quedó libre de hielo.
9. "He comprado esta maquina en el Japón —declaró—, pero la he comprado libre de impuestos."
10. Hemos repasado todo el edificio para asegurarnos que estaba libre de termitas."
11. El policía dijo: "Como su coche no ha participado en el accidente, usted queda libre."
12. La mano izquierda del ladrón estaba enmanillada al policía, pero la mano derecha le quedaba libre.
13. En el patio comenzó una discusión que pronto se convirtió en lucha libre.
14. Fuimos a una fiesta donde había bufet libre.
15. Tuvo mucho éxito la traducción libre de aquella obra antigua.
16. "No sé si invitarlo a la fiesta —dijo la Sra. Martí—. Es un hombre muy libre en su lenguaje y en su conducta."
17. El anuncio dice que si compras tres botellas, te dan una entrada libre para la discoteca.
18. "Me parece que valdrá más que lo hagamos al aire libre", dijo el Sr. Pou.
19. "Tengo un amigo que este curso se ha matriculado libre."
20. "Cuando compres una casa —dijo el arquitecto—, has de mirar que esté libre de cargas."
21. "Como más aprendas a pensar —dijo el maestro—, más libre serás para pensar por ti mismo."

² Manual que acompaña el programa *Lógica* del Proyecto Filosofía para Niños y que corresponde al primer ciclo de ESO. Se puede pedir descargar aquí: <http://www.edicionesdelatorre.com/index.php/quiron/filosofia-para-ninos/107-dqf02>

³ Manual que acompaña el programa *Filosofía de la Naturaleza* del Proyecto Filosofía para Niños y que corresponde al ciclo medio de Educación Primaria. Se puede descargar aquí: <http://www.edicionesdelatorre.com/index.php/quiron/filosofia-para-ninos/122-dqf16>

II. He aquí algunas maneras posibles de entender y de usar la palabra “libre”. ¿Encuentras en esta lista los significados con que “libre” era usado en las oraciones anteriores? ¿Podrías conectar estos significados con aquellas oraciones?

Pistas de usos alternativos de la palabra “libre”:

- a. No limitado
 - b. Gratis, sin coste
 - c. Capaz; con poder de hacer alguna cosa
 - d. Liberar o liberado
 - e. Sin líos ni artimañas
 - f. No cerrado (en sentido moral o físico)
 - g. No parte de un sistema
 - h. Viviendo con reglas que uno mismo se ha dado
 - i. Sin barreras ni obstrucciones
 - j. No sometido a reglas
 - k. Sin rima
 - l. Sin inhibiciones, espontáneo, natural
 - m. Sin prejuicios
 - n. Exento
 - o. No literal o al pie de la letra, sino con adaptaciones
 - p. Capaz de vivir de la manera que quiere
- [Ejercicio extraído de *Investigación filosófica* (9.17) y de *Investigación ética*⁴ (2.3.6).]

[Revisad las entradas: “Libertad” de *En busca del sentido*⁵, *Investigación filosófica* i de *Investigación ética*].

3. RESPONSABLE

Ser líder no quiere decir saber mandar. Un buen líder no impone su voluntad sino que está al servicio del equipo y vela por el grupo. Los miembros del equipo le siguen porque confían en él, porque se sienten apoyados y seguros.

¿Qué quiere decir ser responsable? Una persona responsable es quien toma decisiones conscientemente y acepta las consecuencias de sus actos.

¿Qué cualidades ayudan a la responsabilidad? Hay diversas virtudes que se relacionan con la responsabilidad. Digamos tres:

- Valentía.- Para darse cuenta de los propios actos hace falta un valor capaz de superar el miedo al castigo. (Responsabilidad ante los otros).

⁴ Manual que acompaña el programa Ética del Proyecto Filosofía para Niños y que corresponde al primer ciclo de ESO. Se puede pedir descargar aquí:
<http://www.edicionesdelatorre.com/index.php/quiron/filosofia-para-ninos/113-dqf06>

⁵ Manual que acompaña el programa Filosofía del lenguaje del Proyecto Filosofía para Niños y que corresponde al tercer ciclo de primaria. Se puede pedir descargar aquí:
<http://www.edicionesdelatorre.com/index.php/quiron/filosofia-para-ninos/114-dqf08>

- Humildad.- El orgullo dificulta pedir perdón; mientras que la persona humilde reconoce sus faltas. (Responsabilidad ante uno mismo).

- Altruismo.- Tener en cuenta al otro, estar en disposición para ayudar. (Responsabilidad ante uno mismo y ante los otros).

1. Es responsable un niño o niña que:

- ¿hace las cosas sin pensar?
- ¿no hace nada por miedo de hacerlo mal?
- ¿siempre da la culpa a los otros?
- ¿desbarra y hace disparates?
- ¿no acepta nunca tener culpa alguna?

2. ¿Por qué Spirit es un caballo responsable?

Completa esta frase: SPIRIT es un caballo responsable, porque

4. TENACIDAD /PERSEVERANCIA

Tenacidad quiere decir mantenerse constante en aquello que hemos empezado y queremos conseguir. La perseverancia es un esfuerzo continuo. Es un valor fundamental en la vida si queremos obtener un resultado concreto: siempre es gratificante iniciar un proyecto, ya que existe una gran ilusión, sueños y esperanzas; pero, lo más difícil es perseverar.

Esta dificultad para ser tenaz y perseverante la podremos superar si...

- Somos constantes en nuestras actividades y prevemos los obstáculos.
- Tenemos firmeza en las dificultades y somos constantes en la búsqueda del bien.
- Afrontamos los retos sin miedo, con un compromiso pleno y decidido para cumplir con nuestra vocación, sea la que sea.
- Aprendemos a valernos por nosotros mismos y trabajamos con obstinación para llegar a nuestras metas.
- Somos conscientes que nadie puede responder por nosotros.
- Transformamos nuestros sueños, les damos vida y luchamos para convertirlos en realidad.

La otra cara de la moneda es la inconstancia. La inconstancia está asociada a la falta de claridad de metas y a la incapacidad de acabar las cosas que se empiezan.

Las personas inconstantes no asumen sus compromisos y suelen abandonar las actividades que emprenden. Su fuerza de voluntad es escasa. Para emprender cualquier aventura hace falta paciencia, constancia y determinación.

1. Algunas frases para comentar:

"Es preciso luchar para cumplir los sueños." Dicho popular.

"La gota abre la piedra, no por su fuerza sino por su constancia". Ovidio.

"La perseverancia es la virtud por la cual todas las otras virtudes dan su fruto." Arturo Graf.

"Si caes siete veces, levántate ocho. " Proverbio chino

"Caer está permitido. Levantarse es obligatorio." Proverbio ruso

5. PONERSE EN EL LUGAR DEL OTRO

La **empatía** es la capacidad de ponerse en el lugar del otro, de entender sus sentimientos, de entender la postura de los otros, de comprender sus actitudes... Si bien es una cualidad innata (todas las personas son capaces de identificar las emociones ajenas y compararlas con las propias y todo el mundo posee esta capacidad en un grado concreto), la empatía puede entrenarse.

A veces, se hacen juicios temerarios o se cometen acciones irreflexivas, debido a la incapacidad de ponerse en el lugar del otro. Y esto son reacciones contrarias a la convivencia pacífica y debidas a la incapacidad de ser empático.

No se ha de confundir la simpatía con la empatía: el término empatía significa "sentir dentro" de la otra persona. En cambio simpatía es "sentir con" la otra persona. Hoy día parece que la empatía pierde terreno a favor de la apatía, que se puede resumir con las frases: "es su problema", "paso", "no va conmigo".

La empatía se diferencia de la simpatía o compasión porque el sujeto padece la emoción de los otros, no solo la identifica, sino que reacciona. Los psicópatas o los autistas son personas que tienen muy mermada la capacidad empática.

Pocos dudan ya de la importancia de entrenar a los niños, desde que son pequeños, en estas aptitudes emocionales, que serán la base de una sana autoestima, unas relaciones interpersonales adecuadas y saber trabajar en equipo.

Para ser empático:

1. Reconocer la diversidad: todos somos distintos y, por eso, cada uno vale según diferentes criterios.
2. Ser tolerante y respetuoso con los que no son iguales a nosotros, con los que pertenecen a otros grupos, tienen una nacionalidad o religión distintas.
3. Ponerse en la piel del otro, no sólo respetamos a la persona sino que nos "calzamos sus zapatos".

1. ¿Qué hacer para ser empático?

- Procurar sonreír. Hacer buena cara ayuda a crear un ambiente de confianza y cordialidad.
- Considerar que los asuntos de los otros son más importantes que los propios.
- No juzgar a las personas de antemano. No pienses: "ya llega aquel pesado", "otra vez con el mismo rollo", "no me deja en paz". Si alguien se acerca a ti, es porque necesita alguien con quien hablar...
- Si no tienes tiempo o tienes un mal momento, expresa que no puedes estar para él o ella con cortesía y delicadeza. Se puede decir todo, si se dice bien dicho.

LA PELÍCULA

- ¿Cuántos años pasan, aproximadamente, desde el inicio de la película hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?
- ¿Podrías decir qué aspecto del film te ha llamado más la atención, como: los personajes, los dibujos, dónde pasa, la música, el vestuario u otros?
- ¿Recuerdas alguna secuencia o fotograma especialmente impactante?
- ¿Cuáles son los momentos más especiales de la película para ti?

- | |
|----------------|
| 1. 2. 3. |
|----------------|

- Cambiar el final de la película

| |
|--|
| |
|--|

MÚSICA

Como en la película se habla poco, la música es muy importante. De momento se pueden traducir los títulos de las canciones. O descubrir qué palabras en inglés conocemos de estos títulos.

BANDA SONORA DE HANS ZIMMER

1. I Will Always Return (End Title)
2. Here I Am
3. This Is Where I Belong
4. You Can't Take Me
5. Get Off My Back
6. Sound The Bugle
7. I Will Always Return
8. Don't Let Go (With Sarah McLachlan)
9. Brothers Under The Sun
10. Rain
11. Fly Like An Eagle (Main Title)
12. Run Free
13. The Long Road Back
14. Here I Am (End Title)
15. Nothing I've Ever Known

EVALUACIÓN

A ti, ¿qué te ha parecido la película?

- Da tu opinión sobre la película, justificando tu evaluación:

- Me ha gustado, porque.....
- Me ha dado miedo, porque.....
- Me ha hecho reír, porque.....
- Me ha sorprendido, porque.....
- Me ha indignado, porque.....
- Me ha hecho sonreír, porque.....
- Me ha emocionado, porque.....
- Me ha alegrado, porque.....
- Me ha molestado, porque.....
- Me ha inquietado, porque.....
- Me distraído, porque.....
- Me aburrido, porque.....
- Me ha sorprendido, porque.....
- Me ilusionado, porque.....
- Me ha informado, porque.....

¿Qué me ha explicado que no sabía?