

EL MAGO DE OZ

FICHA TÉCNICA



Director: Víctor Fleming

Actores y actrices: Judy Garland; Frank Morgan; Ray Bolger; Jack Haley; Bert Lahr; Billie Burke; Margaret Hamilton; Charley Grapewin; Clara Blandick; Pat Walshe; Lois Clements; Abe Dinovitchm; Zari Elmassian

Productor: Mervyn LeRoy

Guión: L. Frank Baum; Noel Langley

Fotografía: Harold Rosson

Música: Harold Arlen; George Bassman; George E. Stoll; Herbert Stothart; Robert W. Stringer

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas fílmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercicio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
 Guía El Mago deOz. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

RESUMEN

Dorothy, una niña huérfana que vive con unos tíos en una granja de Kansas, se ve transportada, a causa de un tornado, juntamente con su perro Totó, a un mundo fantástico más allá del Arco Iris. Una vez allí, intenta volver a casa y empieza su viaje hacia la ciudad de Oz, porque sólo el gran mago de Oz la puede hacer volver. En el camino se hace amiga de un espantapájaros sin cerebro, de un hombre de hojalata que desea un corazón y de un león cobarde. Juntos se encaminan hacia Oz para ver de hallar solución a sus problemas. Mientras tanto, por el camino tropiezan con todo tipo de aventuras.

INTRODUCCIÓN DEL AUTOR en la edición de La Galera S.A., Barcelona, 1987. Traducción de Ramon Folch i Camarassa (frAGMENTO traducido del catalán)

El folklore, las leyendas, los mitos y los cuentos de hadas han acompañado a la infancia a través de los siglos, porque todos los niños sienten un amor sano e instintivo por las historias fantásticas, maravillosas y manifiestamente irreales. Las aladas hadas de Grimm y Andersen han hecho felices a más corazones infantiles que ninguna otra de las creaciones humanas.

Pero, actualmente, es muy posible que en las bibliotecas infantiles el cuento más maravilloso de los viejos tiempos, que perdura a lo largo de tantas generaciones, se halle clasificado entre los textos "históricos"; porque ahora se está imponiendo un nuevo tipo de "cuentos maravillosos", de las cuáles se ha eliminado el genio, el duende y la hada, y todos aquellos incidentes terribles y espeluznantes que helaban la sangre en las venas y que los autores imaginaban para inculcar en cada cuento, por medio del miedo, una "lección de moral". La educación moderna ya se encarga, ahora, de la moral; por eso el niño moderno sólo busca en los cuentos maravillosos una diversión, y de buena gana se ahorra todos los incidentes desagradables.

*Pensando en todo esto, la historia de "El mago de Oz» fue escrita exclusivamente para agradar a los niños de hoy. Quiere ser un cuento maravilloso modernizado, que conserva de las viejas leyendas el elemento maravilloso y gozoso, pero deja de lado las congojas y las pesadillas.
(L. FRANK BAUM Chicago, abril de 1900)*

ÍNDICE DEL DVD

1. Créditos iniciales
2. Prólogo
3. El dilema de Dorothy
4. Sobre el Arco Iris. Tema musical
5. Miss Gulch
6. Totó se escapa
7. Dorothy desaparece
8. La bola de cristal
9. "Es un tornado"
10. Dentro del ciclón
11. Lejos de Kansas
12. "Salir, salir" Tema musical
13. "No ha sido un milagro" Tema musical
14. "Ding, dong. La bruja ha muerto". Tema musical
15. "La canción de cuna". Tema musical
16. "La compañía del pirulí". Tema musical
17. ¿Quién ha matado a la bruja del Este?
18. "Que peste hace el azufre"
19. " Sigue el camino de los ladrillos amarillos". Tema musical
20. "Verás al mago". Tema musical
21. Dorothy conoce al espantapájaros
22. "Si yo tuviera un cerebro" Tema musical
23. "Vamos a ver al mago". Tema musical
24. ¡Manzanas!
25. ¡Un hombre de hojalata!
26. "Si yo tuviera un corazón". Tema musical
27. La malvada bruja del Oeste
28. ¿Hacia Oz?, ¡Hacia Oz!
29. Leones, tigres y panteras. ¡Dios mío!
30. Conociendo al león cobarde.
31. "Si yo tuviera valor". Tema musical
32. "Vamos a ver al mago". Tema musical
33. ¡Amapolas que os invitan al sueño!
34. "Voces optimistas". Tema musical
35. La ciudad esmeralda
36. "El alegre país de Oz". Tema musical
37. Entregad a Dora
38. "Si yo fuera el rey del bosque". Tema musical
39. Conocimiento del mago de Oz
40. El bosque encantado
41. El ataque a los monos alados
42. Dorothy capturada
43. Totó escapa de la bruja
44. Los guardianes del castillo
45. El rescate
46. "No les dejéis escapar"
47. "Me fundo"
48. La bruja mala ha muerto
49. El mago de Oz se muestra
50. Premios en recompensa al heroísmo
51. El globo del mago de Oz
52. El retorno de la hada Glinda
53. La despedida de Dorothy
54. "Como en casa en ningún lugar"
55. Créditos finales

Cómo visualizarla

Se puede comenzar el film por la escena 9 después de haber leído los apartados: *El ciclón* y *Presentación del país de Oz*. Nos podemos parar después de la presentación de cada personaje, hacer la lectura y un breve diálogo. Una vez en camino dejaremos transcurrir la acción hasta casi el final, antes de desvelar la identidad del mago de Oz.

Notas para el profesorado

Aspectos a tener en cuenta y que pueden ser útiles para el trabajo a partir del film:

- *El mago de Oz* tiene la estructura de un cuento tradicional.
- Obra utópica que pretende crear un mundo mejor, lejos del modelo materialista.
- Amistad como un valor firme que comporta estimación, cooperación, ayuda. Es fundamental para crecer y "hacer camino".
- Remarcar la idea que: "La unión hace la fuerza".
- Simpatía por los perdedores y los antihéroes.
- La bondad y la inocencia dominan al mal.
- La obra muestra siempre los aspectos positivos de cada personaje.
- La unión de distintas personas débiles es fundamental para combatir el mal.
- Todo el mundo busca aquello que ya tiene: cerebro, corazón, valor, etc.

El mago de Oz es más que un cuento

A la hora de hablar del libro y del film hay dos grandes posturas:

La de los detractores, que dicen:

- Es un cuento de hadas moderno: sin que pase nada malo, pero quizás un poco insulso.

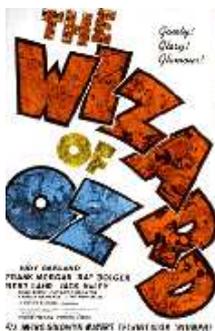
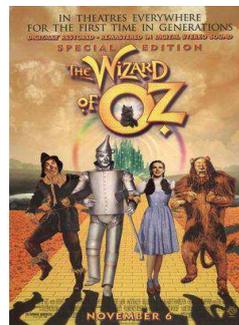
La de los admiradores, que alegan:

- Es un cuento complejo, que contiene una gran cantidad de simbolismos. Los personajes y las situaciones responden tanto a las circunstancias históricas del momento como también a arquetipos psicológicos.

Una manera de entusiasmar a los niños y niñas hacia la lectura es llevar al aula alguna de las múltiples ediciones del libro y leer algún fragmento en vivo, de manera que los estudiantes puedan contrastar lo que dice el autor con lo que después verán plasmado en la pantalla.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

La carátula



Estudio de distintas carátulas relacionadas con el film

- De cada una:
 - ¿Qué remarca la fotografía?
 - ¿De qué nos informan las letras?
 - ¿Hay descripción del contenido del film?
- De la que nosotros usamos:
 - ¿Qué remarca?
 - ¿Qué expectativas te crea?

Una vez vista la película:

- ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
- ¿Qué te sobra o qué te falta?
- ¿Con cuál te quedarías?

- Personaliza la carátula. Dibuja tu carátula a partir de distintos elementos que puedas hallar en internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

EL TEXTO Y LA ACCIÓN**El título: El mago de Oz****Plan de diálogo**

- ¿Qué es un mago?
 - ¿Los magos hacen magia?
 - ¿Un mago es un actor que representa un papel?
 - ¿En qué ocasiones usamos la palabra mágico o mágica?
 - Si alguien saca palomas de un sombrero, ¿es magia esto?
 - Si alguien te dice que agarres una carta de un montón y te adivina la que has cogido, ¿es magia esto?
 - ¿Decimos que algunas cosas son mágicas porque no tenemos ninguna explicación más?
 - ¿La magia es real o es ficción?
 - ¿Existe realmente la magia?
- (Adaptado del Manual que acompaña a *Pixie, En busca del sentido*)

EL CICLÓN (Frag. de "El Mago de Oz")

"Dorothy vivía en medio de las grandes praderas de Kansas, con el tío Henry, que era payés, y la tía Em, que era su mujer. La casa donde vivían era pequeña, porque la madera de la que estaba hecha se había tenido que traer de muy lejos, con carro. Tenía cuatro paredes, un suelo y un tejado: en conjunto, una sola habitación; y en esta habitación había una cocina oxidada, un armario para la vajilla, una mesa, tres o cuatro sillas y las camas. El tío Henry y la tía Em tenían una cama grande, en una esquina, y Dorothy una camita en otro rincón. La casa no tenía ni desván ni sótano, excepto un tipo de pozo excavado en el suelo, que le llamaban «el sótano de los ciclones», porque era donde se refugiaba toda la familia cuando se levantaba uno de aquellos enormes remolinos de viento capaces de aplastar cualquier casa que hallara a su paso. Se bajaba por una trampilla que se abría en medio de la habitación y por una escalerita de mano que se hundía hasta el fondo mismo de aquel agujero pequeño y oscuro.

Cuando Dorothy salía a la puerta y miraba a su alrededor, no podía ver otra cosa que la inmensa pradera grisácea. Ni un árbol ni una casa interrumpían la vasta extensión de aquella llanura que llegaba hasta los cuatro horizontes. El sol había calcinado la tierra arada hasta convertirla en una masa gris y llena de grietas. Ni la hierba era verde, porque el sol había requemado las puntas de las largas hojas hasta volverlas del mismo color gris que se veía por todos lados. En otro tiempo la casa había estado pintada, pero el sol había agrietado la pintura y las lluvias se la habían llevado, y ahora la casa era tan gris y opaca como el resto del paisaje.

Cuando tía Em había ido a vivir allí, era una mujer joven y bonita. El sol y el viento también la habían cambiado. Le habían robado el brillo de sus ojos, que

se habían vuelto de un gris plumizo, y le habían borrado el rubor de las mejillas y de los labios, que ahora también eran grises. Estaba delgada y enjuta, y no sonreía nunca. Cuando Dorothy, que era huérfana, habían ido a vivir con sus tíos, tía Em, al principio, se sobresaltaba tanto cuando la niña reía, que lanzaba un grito y se llevaba una mano al corazón cada vez que oía la alegre voz de Dorothy; y aún ahora a menudo miraba a la niña, con expresión de extrañeza, preguntándose, en nombre de Dios, de qué podía reír.

Tampoco reía nunca tío Henry. Trabajaba duro, de sol a sol, y no sabía qué era la alegría. También todo él era gris, desde la larga barba hasta las rústicas botas que llevaba; tenía un aire severo y solemne, y difícilmente abría la boca.

Era Totó el que hacía reír a Dorothy; gracias a él se salvó de volverse gris como todo lo que la rodeaba. Totó no era gris; era un perrito negro, de pelo largo y sedoso, y con un par de ojitos negros juguetones, uno a cada lado de su cómico hocico. Totó jugaba todo el día, y Dorothy jugaba con él, y le quería muchísimo.

Pero aquel día no estaban jugando. El tío Henry, sentado en el umbral, miraba el cielo con expresión preocupada, porque era más gris aún que de costumbre. Dorothy, de pie al lado de la puerta, con Totó en brazos, también miraba el cielo. La tía Em estaba lavando los platos.

De la parte del lejano norte les llegaba el ronco ulular del viento, y el tío Henry y Dorothy veían como la hierba alta se inclinaba con fuerza, debido a la tempestad que se acercaba. De golpe oyeron un silbido agudo en el aire, que venía del sur, y al girarse hacia allí vieron que también allí se agitaban las hierbas.

De repente el tío Henry se levantó.

-Se acerca un ciclón, Em! – gritó a su esposa-. Voy a ocuparme de los animales. Y echó a correr hacia los cobertizos donde estaban las vacas y los caballos.

La tía Em dejó su trabajo y salió a la puerta. Con una única mirada tuvo suficiente para comprender el peligro que corrían.

-¡Deprisa, Dorothy!- gritó -. ¡Hacia el sótano! Totó saltó de los brazos de Dorothy y se escondió debajo de la cama, y la niña corrió detrás para cogerlo. La tía Em, muerta de miedo, abrió la trampilla del suelo y bajó al refugio por la escalera. Dorothy consiguió finalmente atrapar a Totó, y se dispuso a seguir a su tía. Cuando estaba a medio camino de la trampilla, arreció de pronto el vendaval y la casa se sacudió con tal violencia que la niña perdió el equilibrio y cayó sentada en el suelo.

Entonces ocurrió algo extraño. La vivienda giró sobre sí misma dos o tres veces y empezó a elevarse con lentitud hacia el cielo. A Dorothy le pareció como si estuviera ascendiendo en un globo.

Los vientos del norte y del sur se encontraron donde se hallaba la casa, formando allí el centro exacto del ciclón. En el vórtice o centro del ciclón, el aire suele quedar en calma, pero la gran presión del viento sobre los cuatro costados de la cabaña la fue elevando cada vez más arriba, hasta situarla encima mismo del ciclón, siendo arrastrada a enorme distancia y con tanta facilidad como si fuera una pluma.

Reinaba una oscuridad muy densa y el viento rugía horriblemente alrededor de la niña, pero Dorothy descubrió que la vivienda se movía con suavidad. Después de las primeras vueltas vertiginosas, y de una ocasión en que la casa se inclinó bastante, tuvo la misma impresión que debe sentir un bebé al ser acunado.

A Totó no le gustaba todo aquello y corría de un lado a otro de la habitación, ladrando sin cesar; pero Dorothy se quedó sentada en el suelo, aguardando para ver qué iba a suceder.

En una ocasión el perro se acercó demasiado a la puerta abierta del sótano y cayó por ella. Al principio la niña pensó que lo había perdido; pero pronto vio las puntas de las orejas que asomaban por el hueco, y era que la fuerte presión del huracán lo mantenía en el aire, de modo que no podía caer. La niña se arrastró hasta el agujero, atrapó a Totó por las orejas y lo arrastró de nuevo a la habitación, después cerró la puerta de la trampilla a fin de evitar nuevos accidentes.

Poco a poco fueron pasando las horas y Dorothy se repuso gradualmente del susto; pero se sentía muy solitaria, y el viento aullaba a su alrededor con tanta fuerza que la niña estuvo a punto de ensordecer. Al principio se había preguntado si la casa se haría pedazos cuando volviera a caer; pero a medida que transcurrían las horas sin que sucediera nada terrible, dejó de preocuparse y decidió esperar con calma para ver qué le depararía el futuro. Al fin se arrastró hacia la cama y se acostó en ella, mientras que Totó la imitaba e iba a tenderse a su lado.

A pesar del balanceo de la cabaña y de los aullidos del viento, la niña terminó cerrando los ojos y se quedó profundamente dormida.”

➤ Preguntas

- ¿Dónde está Kansas?
- ¿Qué es un ciclón?
- ¿Qué hay que hacer cuando hay ciclones?

ESPACIO Y TIEMPO

- ¿En qué época pasa la película?
- ¿Cómo lo sabemos?
- ¿Dónde pasa la acción? Describe los lugares -interiores o exteriores- donde pasa la acción.

VIENDO LA PELÍCULA

UN NUEVO PAISAJE (Frag. de “El Mago de Oz”)

“A Dorothy le despertó una sacudida tan fuerte y repentina que si no hubiera estado tendida en la cama podría haberse hecho daño. Así y todo, el golpe le hizo contener el aliento y preguntarse qué había sucedido, mientras que Totó, por su parte, le pasó el frío hocico por la cara y lanzó un gemido lastimero. Al sentarse en el lecho, la niña notó que la casa ya no se movía; además, ya no estaba oscuro, pues la radiante luz del sol penetraba por la ventana, inundando la habitación con sus áureos resplandores. Saltó de la cama y, con Totó pegado a sus talones, corrió a abrir la puerta.

Enseguida lanzó una exclamación de asombro al mirar a su alrededor, mientras sus ojos se agrandaban cada vez más ante la vista maravillosa que se le ofrecía.

El ciclón había depositado la casa con bastante suavidad en medio de una región de extraordinaria belleza. Por todos lados se veía el terreno cubierto de un césped del color de la esmeralda, y en los alrededores se elevaban majestuosos árboles cargados de sabrosos frutos maduros. Abundaban extraordinariamente las flores multicolores, y entre los árboles y arbustos revoloteaban aves de raros y brillantes plumajes. A cierta distancia corría un arroyuelo de aguas resplandecientes que acariciaban al pasar las verdosas orillas, susurrando en su marcha con un son cantarino que resultó una delicia para la niña procedente de las áridas y grises planicies de Kansas.”

➤ Preguntas

- ¿Qué debía haber pasado?
- Dibujar lo que veía Dorothy.
- ¿Cómo sería para ti un "país de extraordinaria belleza"?
- Comparar tu dibujo con la panorámica de la película.

LOS MUNCHKINS (Frag. de “El Mago de Oz”)

“Mientras observaba entusiasmada aquel extraño y maravilloso espectáculo, notó que avanzaba hacia ella un grupo de personas, las más raras que viera en su vida. No eran tan altas como los adultos a los que conocía, pero tampoco eran muy pequeñas. De hecho, parecían tener la misma estatura de Dorothy, que era bastante alta para su edad, aunque, a juzgar por su aspecto, le llevaban muchos años de ventaja.

Eran tres hombres y una mujer, todos vestidos de manera muy extraña. Llevaban unos sombreros cónicos de unos treinta centímetros de altura en la copa, adornados por campanillas que tintineaban suavemente con cada uno de sus movimientos. Los de los hombres eran azules, y blanco el de la mujer, quien lucía una especie de vestido también blanco que pendía en pliegues desde sus hombros casi hasta el suelo y estaba salpicado de estrellitas que el sol hacía brillar como diamantes. Los hombres vestían de azul claro, el mismo que el de los sombreros y calzaban bien lustradas botas negras con adornos del mismo tono de sus ropas. Al observarlos, Dorothy calculó que eran casi tan viejos como su tío Henry, pues dos de ellos tenían barba. Pero la mujercita era sin duda mucho mayor; tenía el rostro cubierto de arrugas y el cabello casi blanco; además, caminaba con el paso propio de las personas de edad avanzada.

Cuando los recién llegados estuvieron cerca de la casa en cuya puerta se hallaba parada la niña, se detuvieron y hablaron por lo bajo, como si no se atrevieran a seguir avanzando. Pero la viejecita llegó hasta Dorothy, hizo una profunda reverencia y dijo con voz muy dulce:

- Noble hechicera, bienvenida seas a la tierra de los Munchkins. Te estamos profundamente agradecidos por haber matado a la Maligna Bruja del Oriente y liberado así a nuestro pueblo de sus cadenas.

Dorothy la escuchó con gran extrañeza. ¿Por qué la llamaría hechicera, y qué quería significar al decir que había matado a la Maligna Bruja del Oriente?”

➤ Preguntas

- ¿Qué es una hechicera?
 - ¿Podéis dibujar cómo van vestidos los hombres y la mujer?
- Aquí se impondrá explicar un poco el argumento o continuar con la película.

Presentación de los personajes

EL ESPANTAPÁJAROS

“...Se despidió de sus amigos y de nuevo partió por el camino de ladrillos amarillos. Cuando hubo andado varios kilómetros pensó que debía detenerse a descansar, de modo que trepó a lo alto de la cerca que corría a la vera del camino y allí se sentó. Más allá de la valla se extendía un gran sembrado de maíz, y no muy lejos de donde se hallaba ella vio a un espantapájaros colocado sobre un poste a fin de mantener alejadas a las aves que querían comerse el grano maduro.

A apoyando la barbilla en la mano, la niña miró con interés al espantapájaros, observando que su cabeza era un saco pequeño relleno de paja, con ojos, nariz y boca pintados para representar la cara. Un viejo sombrero cónico, sin duda de algún Munchkin, descansaba sobre su cabeza, y el resto de su figura lo constituía un traje azul claro, viejo y descolorido, al que también habían relleno de paja. Por pies tenía un par de viejas botas con adornos celestes, tal como las que usaban todos los hombres de la región, y todo el muñeco se elevaba por encima del sembrado gracias al palo que le atravesaba la espalda.

Mientras Dorothy miraba con gran interés la extraña cara pintada del espantapájaros, se sorprendió al ver que uno de los ojos le hacía un lento guiño. Al principio creyó haberse equivocado, pues ningún espantapájaros de Kansas puede hacer guiños, pero después vio que el muñeco la saludó amistosamente con un movimiento de cabeza. La niña descendió entonces de la cerca y fue hacia él, mientras Totó daba vueltas alrededor del poste ladrando sin cesar.

- Buenos días -dijo el Espantapájaros con voz algo ronca.
 - ¿Hablaste? -preguntó la niña, muy extrañada.
 - Claro. ¿Cómo estás?
 - Muy bien, gracias -repuso cortésmente Dorothy-. ¿Y cómo estás tú?
 - No muy bien -sonrió el Espantapájaros-; es muy aburrido estar colgado aquí noche y día para espantar a los pájaros.
 - ¿No puedes bajar?- preguntó Dorothy.
 - No, porque tengo el poste metido en la espalda. Si me hicieras el favor de sacar esta madera, te lo agradecería muchísimo.
- Dorothy levantó los brazos y retiró el muñeco del poste, pues, como estaba relleno de paja, no pesaba casi nada.
- Muchísimas gracias - le agradeció el Espantapájaros cuando ella le hubo colocado sobre el suelo-. Me siento como un hombre nuevo.
- La niña estaba intrigada; le parecía muy raro oír hablar a un muñeco de paja y verlo moverse y caminar a su lado.
- ¿Quién eres? -preguntó el Espantapájaros una vez que se hubo despedido a gusto-.
 - ¿Y hacia dónde vas?

- Me llamo Dorothy y voy a la Ciudad Esmeralda para pedir al Gran Oz que me mande de regreso a Kansas.
 - ¿Dónde está la Ciudad Esmeralda? -inquirió él-. ¿Y quién es Oz?
 - ¿Cómo? ¿No lo sabes? Le dijo la niña, extrañada.
 - De veras que no. No sé nada. Como ves, estoy relleno de paja, de modo que no tengo sesos -manifestó él en tono apenado.
 - ¡Oh! Lo siento por ti.
 - ¿Te parece que si voy contigo a la Ciudad Esmeralda, ese Oz me dará un cerebro? -preguntó él.
 - No lo sé, pero puedes venir conmigo si quieres. Si Oz no te da un cerebro, no estarás peor de lo que estás ahora.
 - Eso es verdad -asintió el muñeco, y en tono confidencial continuó-: Te diré, no me molesta tener el cuerpo relleno de paja, porque así no me hago daño con nada. Si alguien me pisa los pies o me clava un alfiler en el pecho, no tiene importancia porque no lo siento; pero no quiero que la gente me tome por tonto, y si mi cabeza sigue rellena de paja en lugar de tener sesos, como los tienes tú, ¿cómo voy a saber nunca nada?
 - Te comprendo perfectamente -asintió la niña, que realmente lo compadecía-. Si me acompañas, pediré a Oz que haga lo que pueda por ti.
 - Gracias.
- Ambos marcharon hacia el camino, Dorothy le ayudó a saltar la cerca y juntos echaron a andar por la carretera amarilla en dirección a la Ciudad Esmeralda.”

➤ **Preguntas**

- ¿Qué trabajo hace un espantapájaros?
- ¿Se ven espantapájaros ahora?
- ¿Qué le pasa al espantapájaros de la historia?
- ¿Qué quiere pedir al mago de Oz?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene tener un cuerpo de paja?
- ¿Por qué necesita el cerebro un espantapájaros?

EL LEÑADOR

“...Cuando hubo terminado de comer y se disponía a regresar al camino amarillo, la sobresaltó un profundo gemido que se oyó muy cerca.

- ¿Qué fue eso? - preguntó en voz baja.
- No lo sé -repuso el Espantapájaros-, pero podemos ir a ver.

En ese momento oyeron otro gemido, procedente de algún lugar a sus espaldas. Girando sobre sus talones, se internaron unos pasos en el bosque y Dorothy descubrió entonces algo que brillaba a los rayos del sol. Corrió en seguida hacia el lugar y se detuvo de pronto lanzando un grito de sorpresa.

Uno de los árboles tenía el tronco casi enteramente cortado a hachazos, y de pie a su lado, con un hacha en sus manos levantadas, se hallaba un hombre hecho por completo de hojalata. La cabeza, los brazos y las piernas se unían al cuerpo por medio de juntas articuladas, pero la figura estaba perfectamente quieta, como si no pudiera moverse en absoluto.

Dorothy lo contempló asombrada, lo mismo que el Espantapájaros, mientras que Totó lanzaba un ladrido y mordía una de las piernas de hojalata sin causar el menor efecto en ella, lanzando un grito de dolor, porque se había hecho daño en los dientes.

- ¿Gemiste tú? -preguntó la niña.

- Sí -repuso el hombre de hojalata-. He estado gimiendo más de un año, y hasta ahora no me había oído nadie ni había venido nadie a ayudarme.

- ¿Qué puedo hacer por ti? -murmuró Dorothy, muy conmovida ante el tono dolorido con que hablaba el hombre.

- Ve a buscar una lata de aceite y lubrícame las articulaciones -pidió él-. Están tan oxidadas que no puedo moverlas. Si me las aceitan, en seguida mejoraré. Hallarás la aceitera en un estante de mi casita.

Dorothy corrió en seguida hacia la casita donde había pasado la noche, halló la lata de aceite y volvió con ella a toda prisa.

- ¿Dónde tienes las articulaciones? -preguntó.

- Acéitame primero el cuello -respondió el Leñador de Hojalata.

Así lo hizo la niña, y como estaba muy oxidado, el Espantapájaros asió la cabeza de hojalata y la movió de un lado a otro hasta que la hubo aflojado y su dueño pudo hacerla girar.

- Ahora acéitame las articulaciones de los brazos- pidió el Leñador.

Así lo hizo Dorothy, y el Espantapájaros los dobló con gran cuidado hasta que quedaron libres de herrumbre y tan buenos como nuevos.

El Leñador lanzó un suspiro de satisfacción mientras bajaba su hacha y la apoyaba contra el árbol.

- ¡Qué bien me siento! -dijo-. He estado sosteniendo el hacha desde que me oxidé y de verdad que me alegro de poder dejarla. Ahora, si me aceitan las articulaciones de las piernas, estaré completamente bien.

Le aceitaron las piernas hasta que pudo moverlas con entera libertad sin dejar de darles las gracias una y otra vez por su liberación, pues parecía ser un personaje muy cortés y agradecido.

- Me hubiera quedado allí para siempre si no hubieseis venido -expresó-, así que en realidad me habéis salvado la vida. ¿Cómo es que pasasteis por aquí?

- Vamos de camino hacia la Ciudad Esmeralda para ver al Gran Oz -contestó la niña-, y nos detuvimos en tu casita a pasar la noche.

- ¿Para qué queréis ver a Oz?

- Yo deseo que me envíe de regreso a Kansas y el Espantapájaros va a pedirle que le dé un cerebro.

El Leñador pareció meditar un momento. Luego dijo:

- ¿Te parece que Oz podría darme un corazón?

- Supongo que sí -contestó Dorothy-. Sería tan fácil como darle un cerebro al Espantapájaros.

- Es cierto -concordó el Leñador de Hojalata-.

Entonces, si me permitís unirme a vosotros, yo también iré a la Ciudad Esmeralda para pedir a Oz que me ayude."

➤ Preguntas

- ¿Cómo te imaginas al hombre de hojalata?

- ¿Qué le quiere pedir el hombre de hojalata al mago?

- Representar la escena. En equipos de tres que cada uno haga un personaje. Veremos las posibilidades de actuación de cada grupo, comparando cómo lo resuelven los actores.

EL LEÓN

“De repente se oyó un terrible rugido, y un momento después saltó al camino un león enorme. De un solo zarpazo lanzó rodando al Espantapájaros hacia un lado del sendero, y luego asestó un golpe con sus agudas garras al Leñador. Pero, para su gran sorpresa, no hizo la menor mella en la hojalata, aunque el Leñador se desplomó en el suelo y allí se quedó inmóvil.

El pequeño Totó, ahora que debía enfrentarse a un enemigo, corrió ladrando hacia el león, y la enorme bestia había abierto ya sus fauces para matar al perro cuando la niña, temerosa por la vida de Totó, y sin prestar atención al peligro, avanzó corriendo y golpeó con fuerza la nariz de la fiera al tiempo que exclamaba:

- ¡No te atrevas a morder a Totó! ¡Deberías avergonzarte! ¡Tan grande y queriendo abusar de un perro tan chiquito!

- No lo mordí -protestó el León, mientras se acariciaba la nariz dolorida.

- No, pero lo intentaste -repuso ella-. No eres otra cosa que un cobarde.

- Ya lo sé -contestó el León, muy avergonzado-. Siempre lo he sabido. Pero, ¿cómo puedo evitarlo?

- No me lo preguntes a mí. ¡Pensar que atacaste a un pobre hombre relleno de paja como el Espantapájaros!

- ¿Está relleno de paja? -inquirió el León con gran sorpresa, mientras la observaba levantar al Espantapájaros, ponerlo de pie y darle forma de nuevo.

- Claro que sí -dijo Dorothy, todavía enfadada.

- ¡Por eso cayó tan fácilmente! -exclamó el León-. Me asombró verlo girar así ¿Este otro también está relleno de paja?

- No; está hecho de hojalata -contestó Dorothy, ayudando al Leñador a ponerse de pie.

- Por eso casi me desafiló las garras. Cuando rasqué esa lata, me estremecí todo. ¿Qué animal es ese que tanto quieres?

- Es Totó, mi perro.

- ¿Es de hojalata o está relleno de paja?

- Ninguna de las dos cosas. Es un... un... perro de carne y hueso.

- ¡Vaya! Es un animalito raro y, ahora que lo miro bien, bastante pequeño. Sólo a un cobarde como yo se le ocurriría morder a un animalito tan pequeño -manifestó el León con acento apenado.

- ¿Y por qué eres cobarde? -le preguntó Dorothy, mirándole con extrañeza, pues era tan grande como una jaca.

- Es un misterio -fue la respuesta-. Supongo que nací así. Como es natural, todos los otros animales del bosque esperan que sea valiente, pues en todas partes saben que el león es el Rey de las Bestias. Me di cuenta de que si rugía con bastante fuerza, todo ser viviente se asustaba y se apartaba de mi camino. Siempre que me he encontrado con un hombre he tenido un gran pánico, pero no tenía más remedio que lanzar un rugido para ponerlo en fuga. Si los elefantes y los tigres y los osos hubieran tratado alguna vez de pelear conmigo, yo habría

salido corriendo, por lo cobarde que soy... pero en cuanto me oyen rugir, todos tratan de alejarse de mí y, por supuesto, yo los dejo ir.

- Pero eso no está bien -objetó el Espantapájaros-. El Rey de las Bestias no debería ser un cobarde.

- Ya lo sé. -El León se enjugó una lágrima con su zarpa-. Es mi pena más grande, y lo que produce mi mayor desdicha. Pero cuando hay algún peligro, se me aceleran los latidos del corazón.

- Puede ser que lo tengas enfermo -aventuró el Leñador.

-Podría ser -asintió el León.

- Si es así, deberías alegrarte, pues ello prueba que tienes corazón -manifestó el hombre de hojalata-. Por mi parte, yo no lo tengo, de modo que no se me puede enfermar. (...)

Después de explicarle adónde iban, el león dijo:

Entonces si no tenéis inconveniente, iré con vosotros, pues ya no puedo seguir soportando la vida sin valor.”

➤ **Preguntas**

- ¿Te has planteado alguna vez si eres valiente?
- ¿Conoces personas valientes? ¿En qué consiste su valentía?
- ¿Ser valiente quiere decir ir contra corriente?
- ¿Qué es el coraje?

Análisis de los personajes

Descripción física	Descripción psicológica
Dorothy Espantapájaros Hombre de hojalata León Mago de Oz	

AYUDA

Características físicas

Algunas observaciones que se pueden hacer:

- Aspecto físico general: alto, delgado, rubio, fuerte,...
- Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, nervioso,...

Características psicológicas

Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes:

Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso
Delicado	Amistoso	Bondadoso	Apasionado

Cuadro resumen	<u>¿Cómo es?</u>	<u>¿Qué representa?</u>
Dorothy		

El espantapájaros
El hombre de hojalata
El león
El mago de Oz

Cómo se podría organizar una historia con personajes como:

- La mujer de cristal
- El niño de papel
- La niña de barro
- El muñeco de tela
- La muñeca de madera

TEXTOS

LA MARAVILLOSA CIUDAD DE LAS ESMERALDAS DE OZ (Frag. de "El mago de Oz)

"...Aun con los ojos protegidos por las gafas verdes, la brillantez de la maravillosa ciudad encandiló al principio a Dorothy y a sus amigos. Bordeaban las calles hermosas casas construidas de mármol verde y profusamente tachonadas con esmeraldas relucientes. El grupo de visitantes marchaba sobre un pavimento del mismo mármol verde formado por grandes bloques a los que unían hileras de aquellas mismas piedras preciosas que resplandecían a la luz del sol. Los cristales de las ventanas eran todos del mismo color verde, y también el cielo sobre la ciudad tenía un tinte verdoso y los mismos rayos del sol parecían saturados de ese color.

Los transeúntes eran numerosos, tanto hombres como mujeres y niños, y todos vestían de verde y tenían la piel verdosa. Al pasar miraban a Dorothy y a su extraño grupo con expresión asombrada, mientras que los niños corrían a ocultarse detrás de sus madres al ver al León. Pero nadie les dirigió la palabra. Dorothy observó que eran verdes las mercancías exhibidas en las numerosas tiendas de la calle. Se ofrecía en venta golosinas verdosas así como también zapatos, sombreros y ropas de toda clase y de aquel mismo color. En un comercio, un hombre vendía limonada verde, y cuando los niños iban a comprarla, Dorothy vio que la pagaban con monedas del mismo color.

Parecía no haber caballos ni animales de ninguna clase. En cambio, los hombres trasladaban objetos en pequeñas carretillas verdes que empujaban ante sí. Todos parecían felices, satisfechos y prósperos.

El guardián de la puerta los condujo por las calles hasta que llegaron a un gran edificio, situado en el centro exacto de la ciudad, y que era el Palacio de Oz, el Gran Mago. Ante la puerta se hallaba de guardia un soldado vestido con uniforme verde y luciendo una larga barba del mismo color.

- Aquí traigo a unos forasteros que quieren ver al Gran Oz -anunció el guardián de la puerta:

- Pasen -invitó el soldado-. Le llevaré el mensaje.

Entraron por la puerta del Palacio y fueron conducidos a una gran estancia alfombrada de verde y con hermosos muebles de ese color tachonados con

esmeraldas. El soldado les hizo limpiarse los pies en un felpudo verde antes de que entraran. Cuando se hubieron sentado, les dijo en tono afable:

-Pónganse cómodos mientras voy a la puerta del Salón del Trono y les anuncio a Oz.

Tuvieron que esperar largo tiempo hasta que regresó el soldado, y cuando éste llegó al fin, Dorothy preguntó: -¿Has visto a Oz?

- No -fue la respuesta-. Jamás lo he visto. Pero hablé con él mientras se hallaba detrás de su biombo y le di vuestro mensaje. Dijo que os concederá una audiencia si así lo deseáis, pero que cada uno de vosotros deberá entrar solo y únicamente recibirá a uno por día. Por consiguiente, como tenéis que permanecer un tiempo en el Palacio, os conduciré a las habitaciones donde podréis descansar cómodamente después de vuestro viaje.

- Gracias -dijo la niña-. Es una amable atención por parte de Oz.

El soldado hizo sonar un pito verde y en seguida se presentó en la estancia una joven que lucía un bonito vestido de seda verde y tenía cabellos y ojos de ese color. La joven se inclinó ceremoniosamente ante Dorothy al decirle:

- Sígueme y te llevaré a tu habitación. La niña se despidió de todos sus amigos, excepto de Totó, que lo cargó en sus brazos...”

➤ **Preguntas**

- ¿Has visto alguna vez una esmeralda? Infórmate del color y de las características de esta piedra preciosa.

- ¿Cómo se presenta la audiencia con el gran Mago?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

➤ **¿Cómo reaccionan emocionalmente los personajes?**

¿Puedes detectar algún momento del film donde sea muy explícito alguno de los siguientes sentimientos por parte de alguno de los personajes principales?

	<u>Sentimiento</u>	<u>Personaje</u>	<u>Momento del film</u>
Ira			
Tristeza			
Temor			
Placer			
Amor			
Sorpresa			
Dolidos			
Vergüenza			

AJUDA

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupor, asombro, admiración, etc.

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contrición, deshonor, etc.

Cuestiones

- ¿Con cuál de los personajes te identificas más?
- Preguntas que se plantean entorno de la película:
 - ¿Por qué la señora Gulch es tan antipática?
 - ¿Existe un lugar, como en el cuento, dónde no te puede pasar nada malo?
 - "Muchas personas sin cerebro hablan constantemente" dice un personaje. ¿Crees que es cierto?
 - "Parece que os conozco desde siempre" dice Dorothy. ¿Tiene algún sentido esta frase?
 - "¿Si no has visto al mago, cómo sabes que existe?", le preguntó Dorothy. ¿Qué piensas?

Actividad

Para trabajar primero individualmente y después en grupo

- Añadir algún personaje más o quitar alguno.
 - Añadirte, tú, haciendo un papel. (Puedes elegir uno de los papeles que ya hay o añadir un nuevo personaje, que te has de inventar).
 - ¿Con cuál de los personajes vivirías, con cuál no y por qué?
 - ¿Qué valores representan los distintos personajes del film? (se puede poner una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, estimación, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad...; o valores negativos: poder, egoísmo, desconfianza, superficialidad, consumismo, inflexibilidad, pasotismo, odio, violencia, etc.)
- Analizemos las soluciones del mago.

La película

- ¿Cuánto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la película hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?

- ¿Podrías hacer un juicio de algún aspecto del film que te haya llamado la atención, como el papel de los actores, la fotografía, la música, el vestuario,...?
- ¿Recuerdas alguna secuencia o fotograma especialmente impactante?
- ¿Cuáles son los momentos especiales del film, para ti?

1. 2. 3.

- Resume el argumento del film en 5 líneas

1. 2. 3. 4. 5.

- Elige un personaje del film e inventa un diálogo entre él y tú. ¿Qué le preguntarías, qué le aconsejarías, qué le sugerirías, etc.?

(Tu nombre) - (El nombre del personaje)- - -

- Cambiar el final de la película

--

- Adaptar (adaptar a AQUÍ y AHORA) como sería la película hoy día o en nuestro país

--

➤ A ti, ¿qué te ha parecido el film?

¿Quizás cerca de ti haya un (personaje principal) y tú no te hayas dado cuenta? Escribe tres líneas en relación a tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

1. 2. 3.

PARA SABER MÁS

<http://www.thewizardofoz.com/>,