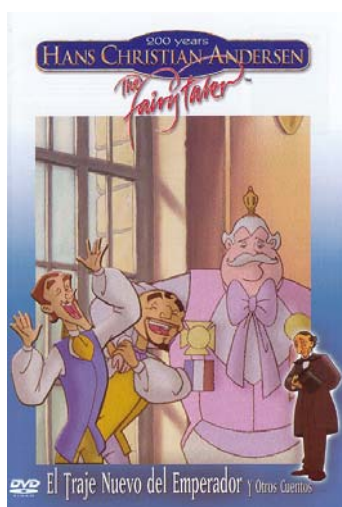


EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR



Ficha técnica y artística

200 Years
HANS CRHISTIAN ANDERSEN
The FAIRYTALES

Edición conmemorativa del año Andersen
 Egmont Imagination & A.Film A/S
 Magna films en cooperación con DRTV I super
 RTL
 Adaptación de Gareth Williams
 Duración 20' aprox.

Las guías de las películas que se ofrecen desde el GrupIREF tienen el mismo objetivo que el proyecto Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs, es decir, procurar que los niños, niñas y jóvenes piensen por sí mismos de forma cuidadosa y reflexiva. Por eso no son muy convencionales. Pocas veces hay referencias a directores, actores o técnicas filmicas ni corrientes cinematográficas.

Como si se tratara de una lectura, pedimos a los espectadores una actitud activa y despierta antes, mientras y después de ver la película. Nuestras guías buscan propiciar tanto la mirada en la pantalla como la de uno mismo.

Este aprendizaje se hace en las aulas de forma cooperativa, es decir, formando una comunidad de investigación, un espacio donde se tratan las cuestiones que plantea la película de forma dialogada -ni debates ni discusiones-, dando mucha importancia a la ejercio del pensamiento crítico y reflexivo.

El apartado **Temas que se pueden tratar** no debe ser tratada como un libro de texto, hay que usar todos los mecanismos que son habituales en las aulas de Filosofía 3/18-Filosofía para Niñxs: hacer pizarra en su caso, poner en marcha el diálogo y si conviene proponer alguna pregunta, como un reto para avanzar en el conocimiento y en el ejercio de actitudes dialogantes.

Cuando creamos que el trabajo con la película ya se puede cerrar, plantearemos una evaluación para que el alumnado se haga consciente de qué ha aprendido, de los sentimientos que le ha generado y del conocimiento que le ha aportado.



Licencia de Creative Commons
 Guía El traje nuevo del emperador. Autora:
 Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una
 licencia de Reconocimiento-NoComercial-
 SinObraDerivada 4.0 Internacional de
 Creative Commons.

EL SENTIDO DEL CUENTO

Clásico que entroniza la inocencia y la sinceridad como virtudes máximas, por encima del mundo de las vanidades, las apariencias y lejos de las lisonjas y los miedos que emanan del poder. Muestra la estupidez del monarca y la debilidad de los subordinados, que, para no perder el cargo, prefieren mentir y adular. El desenlace de la procesión, -cuando la niña proclama la desnudez del emperador-, es un canto a la autenticidad y a la sencillez, que ahuyenta las tentaciones de las ostentaciones y las manifestaciones externas de los poderosos.

Cuento, pues, que nos habla de la inocencia como virtud y nos viene a decir que por encima de las presiones, al fin, la verdad se acaba imponiendo.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

1. La carátula

1. ¿Qué vemos en la portada?
2. ¿Existe el protagonista de la historia?
3. ¿En qué situación está?
4. ¿En qué actitud?
5. ¿Qué sentimientos expresa?
6. ¿Qué momento del cuento ilustra esta portada?
7. ¿Qué aspectos te llaman más la atención?
8. ¿Cuáles son los personajes que aparecen?
9. ¿Cuál es la expresión que tienen?
10. ¿Qué aspectos de la portada te llaman más la atención?
11. ¿Podemos decir algunas cosas sobre la composición, los colores, los planos, el entorno que enmarca la portada, etc.?
12. ¿Te puedes imaginar cómo serán las otras imágenes del cuento a partir de la portada?

PARA CLARIFICAR LA LECTURA

Vocabulario básico que no se haya comprendido. Preguntar:

1. Qué es:
 - ser pícaro
 - un cortejo
 - los cortesanos
 - un tálamo
 - una procesión
2. ¿Qué quiere decir:
 - abrir los ojos de par en par
 - parar un gran mención
3. ¿Cómo es descrito el personaje protagonista?
4. ¿Qué relaciones se establecen entre los personajes de la historia?
 - Entre el emperador y los pandilleros
 - Entre los pandilleros y el ministro
5. ¿Qué relaciones hay entre los personajes de la historia? ¿de dependencia, de respeto, de engaño, de admiración?
6. ¿En el fondo, de que trata el cuento?

7. ¿Dónde, cuándo y cómo ocurre la acción? ¿Podría pasar hoy?
8. ¿Crees que el cuento tiene un final verosímil?
9. ¿Puedes imaginar un final más original? ¿Cómo sería?

ESTRUCTURA

Si tuviéramos que seccionar el cuento, en cuantas partes lo dividiríamos, según los escenarios, según la acción, etc.

TEMÁTICA

¿Cuál de estos temas crees que trata el cuento? ¿Donde lo ves?

La codicia
La ignorancia
La inocencia
La adulación
La sinceridad
El miedo a ser degradado
La autoestima
La soledad
La identidad
La vanidad
La apariencia
La inseguridad
La presión social

- ¿Puede suceder que la vanidad, como en el cuento, lleve al ridículo?
- ¿Dónde está la frontera entre la corrección (en el vestir, por ejemplo) y la adicción al consumo?
- ¿Te has encontrado alguna vez aceptando cosas que no te gustaban o no querías sólo porque todo el grupo las acepta?

EL CUENTO

- ¿Cuáles son las cualidades o defectos del emperador?
- ¿Cuáles son las prioridades y las preocupaciones del emperador?
- ¿Cuál es la trampa que le tienden los farsantes?
- ¿Por qué crees que miente el ministro cuando va a ver a los tejedores?
- ¿El emperador hace ver que le gusta la ropa que ve en el telar por las mismas razones que el ministro?
- ¿Por qué crees que la gente acepta el engaño?
- ¿Te ha ocurrido alguna vez que aceptaras algo sólo porque todo el mundo lo acepta?
- ¿Se salva algún personaje del cuento?
- ¿Qué nos dice sobre la naturaleza humana?
- ¿Puedes imaginar un argumento similar, pero que pasara en la actualidad?

LOS PERSONAJES

Describir lo que sepamos y lo que imaginamos de los personajes:

Emperador Ministro Funcionario Estafadores Nena

AYUDA

Rasgos psicológicos

- Buscar adjetivos que vayan bien en la descripción de los personajes:

Bondadoso
Perseverante
Generoso
Humilde
Calmado
Solidario
Indiferente
Obediente
Tolerante
Ordenado
Impaciente
Colérico
Paciente
Voluntarioso
Sincero
Respetuoso
Delicado
Amical
Bondadoso
Apasionado
.....

Añadir aquellos que consideremos oportunos

- ¿Cómo reaccionan emocionalmente?
 ¿Puedes detectar algún momento del cuento donde sea muy explícito alguno de los siguientes sentimientos por parte de alguno de los personajes principales?

<u>Sentimiento</u>	<u>Personaje</u>	<u>Momento del cuento</u>
Ira		
Tristeza		
Temor		
Placer		
Amor		
Sorpresa		
Disgusto		
Vergüenza		

AYUDA

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, hastío, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, contento, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupor, asombro, admiración, etc.

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contrición, deshonor, etc.

EL TEMA

Uno de los temas principales del cuento es que todo el mundo hace ver que ve la tela o el vestido por miedo a ser menospreciado, por miedo a lo que pensarán los demás. La única vacuna para poder ser valiente y sincero es ser capaz de pensar por uno mismo sin tener prejuicios ni miedo de la opinión de los demás, es decir, poder ser autónomo en las propias decisiones y opiniones.

Ejercicio

	Características de pensar	Características de pensar por sí mismo
<ul style="list-style-type: none"> - Imaginar cosas. - Imaginar cosas que se aplican a uno mismo. - Conocer qué se deriva de lo que se dice. - Imaginar que se sigue de las propias premisas. - Considerar lo que es posible. - Considerar lo que es posible por cuenta propia. - Tener pensamientos que te pasan por la cabeza. - Poner juntos los pensamientos y sacar algo. - Imaginar por qué alguien piensa como piensa. - Imaginar las propias razones para creer lo que se cree - Pensar como todo el mundo piensa. - Encontrar una manera de pensar que es completamente propia. - Elaborar un problema. - Elaborar un problema propio. 		

(Podrías poner este cuadro en la pizarra o de alguna manera que se viera bien, y podrías alentar a cada persona de tu clase a añadir un conjunto adicional de características a esta lista.)

LES HABILIDADES DE PENSAMIENTO

PARA PEQUEÑOS, SI NO CONOCEN EL CUENTO

Hacer inferencias

1. De los títulos de los cuentos.

Este ejercicio se puede hacer antes de empezar a leer los cuentos. Se trata de responder a: ¿qué se puede inferir de cuentos que se llaman ...:

- El vestido viejo del emperador
- El sombrero nuevo del emperador
- El vestido del emperador nuevo

- El vestido del nuevo emperador

Adivinar

- Si contamos por primera vez *El traje nuevo del emperador* se pueden hacer algunas pausas dramáticas, y preguntar a media explicación:
 - ¿Alguien se dará cuenta que están engañando al emperador?
 - Nos puede ayudar una versión gráfica; se puede ir creando la expectativa necesaria para construir el cuento a partir de los elementos que vaya dando la maestra.

Averiguar versiones

Averiguar cuántos finales tiene el mismo cuento en distintas versiones. Sólo hay que llevar unos cuantos cuentos al aula y ver cómo lo hacen terminar. ¿Dicen lo mismo los personajes, termina en el mismo punto? También se puede buscar en Internet con lenguas diferentes, lenguas que los estudiantes del aula conozcan y puedan leer y traducir.

Hipótesis

Pensar como habrían podido solucionar algunos de los conflictos que presentamos:

- Que el emperador no fuera presumido
- Que hubiéramos descubierto antes a los farsantes
- Que la criatura no hubiera dicho nada

Observar

- Observación visual. Partir de un libro ilustrado, unas diapositivas o un PWP. Mirar atentamente los colores, las formas, lo que se insinúa, etc. Haremos una lectura atenta y dejaremos que los estudiantes hablen espontáneamente de lo que ven. Poco a poco iremos introduciendo preguntas de observación e interpretación:

- ¿Te imaginabas así el palacio, el emperador?
- ¿Por qué crees que lo ha dibujado así?
- ¿Crees que es el color que le corresponde?, etc.

- Observación auditiva. Además de las preguntas sobre el argumento y la acción, podemos hacer preguntas sobre la banda sonora, las músicas, los ruidos que se oyen, las voces de los protagonistas, etc. Recomendamos la versión del cuento que se encuentra en la recopilación: *Una mà de contes*, vol.2

PARA LOS QUE CONOCEN EL CUENTO

Buscar alternativas

- Hacer preguntas. En los momentos dramáticos o claves del cuento se puede sugerir al grupo pensar qué podría hacer el protagonista para no ser enredado. Por ejemplo, preguntar por el vestido a alguien que fuera totalmente sincero.

Según la alternativa que planteen, seguir interrogando otras posibilidades, explorando el cuento. Es bonito ver que hay muchas maneras de plantear la acción, pero al fin el cuento es una elección de todas las posibles.

- Nuevos finales. Elegir distintos finales para el cuento, un final divertido, uno triste, uno alegre, uno sorprendente, uno misterioso, etc.

Anticipar consecuencias

- ¿Qué hubiera pasado si.....? ¿Qué crees que habría pasado? Podemos repasar las acciones de los protagonistas teniendo en cuenta el punto de vista de las consecuencias, haciendo preguntas como: ¿Qué hubiera pasado si el niño que gritó que el rey iba desnudo hubiera visto el vestido antes la procesión?

Seleccionar posibilidades

- ¿Qué es posible? Pregunta qué cosas serían posibles y cuáles sólo probables en cada cuento.

- ¿Es posible que esta historia pudiera pasar de verdad?
- ¿Es probable que esta historia pudiera pasar de verdad?
- ¿Es posible que el emperador no se fiara?
- ¿Es probable que el emperador no se fiara?
- ¿Es posible que haya personas tan presumidas?
- ¿Es probable que haya personas tan presumidas?
- ¿Es posible que la criatura que grita no tuviera razón?

Imaginar: idear, inventar, crear

- Inventar un final más largo, preguntándose: ¿Cómo seguirá el reino después de este episodio?
- ¿Cambiará el emperador?
- ¿Dimitirá el ministro?
- ¿Cómo reaccionará la gente?

Formular conceptos precisos

Cuando ya sepan bien el cuento, volverlo a explicar usando palabras que quieran decir lo mismo, usando sinónimos, como por ejemplo: Hace quién sabe los años, (**Hace mucho, mucho tiempo**) había un emperador (**un rey, un milhombres, un poderoso, etc.**) que tenía tanta afición por los trajes nuevos (**las marcas, la moda, la vestimenta, etc.**) que gastaba todo su dinero (**duros, euros, pelás, dinerito...**).

Dar ejemplos y contraejemplos

- o ¿Conoces a alguien que:
 - . ¿Sea tan presumido como el emperador?
 - . ¿Sea tan sincero como una criatura?

Evidentemente se trata de hacer explicar el por qué de la semejanza, con lo cual obtenemos una conversación donde se mezclan las buenas razones y las analogías.

- o En común. Buscar semejanzas y diferencias entre los cuentos de esta pequeña colección, primero entre ambos, luego entre los tres, etc... Por ejemplo: buscar una semejanza y una diferencia entre "El patito feo" y "La princesa y el guisante" y "El traje nuevo del emperador": la semejanza puede ser que en los tres salen personas y la diferencia

que en uno hay fundamentalmente humanos y en la otra hay más animales.

Interpretar

- o Hacer teatro.

Después de leer una parte de un cuento, hacer dos grupos y que representen la escena. Nos daremos cuenta de que la misma escena ha sido comprendida y sobre todo interpretada de maneras muy diferentes.

AL FINAL DEL CUENTO

Comparar y contrastar

- Comparar los personajes del cuento
- . Se puede trabajar con: más divertido, más burro, más vanidoso, más estúpido, más listo, más honrado, etc., que da más miedo que, hace reír más que, etc.

Definir

- Buscar el opuesto
- El opuesto de presumido es
- El opuesto de vanidoso
- El opuesto de miedoso
- El opuesto de mentiroso
- El opuesto de estafador

Seriar

- Ordenar imágenes. Se plastifican varios dibujos del cuento y se usan para establecer la secuencia de la narración. Este ejercicio se puede empezar con tres o cuatro viñetas y puede ir aumentando hasta diez o doce.

Buscar y dar razones

- Justifica porque sólo una niña dice la verdad al emperador.
- Opinión razonada. Se trata de repasar el cuento y responder con argumentos:
 - Me gusta porque....
 - No me gusta porque....
 - Me da rabia porque....
 - Lo encuentro divertido porque....
 - Me hace reír por qué.....

Razonamiento condicional

- Voltrear. Se trata de inventar nuevas situaciones hipotéticas en el cuento, de manera que nos lleve a razonar qué pasaría si alguno de los elementos de los cuentos quedara volteado. Por ejemplo, ¿qué hubiera pasado si alguien hubiera hablado sinceramente con el emperador?, ¿Si uno de los estafadores se hubiera arrepentido del engaño?

Relaciones de causa y efecto

- El cuento al revés. Contar el cuento empezando por el final, es decir, comenzando al revés: Así, "Había un emperador que se paseaba en calzoncillos...". A partir de los efectos, explicar sus causas.

Relaciones de parte-todo

- Un pedazo. A partir de una imagen del cuento, construir un rompecabezas. Se puede hacer en pequeños grupos. Cada grupo debe hacer una propuesta de puzle diferente y debe darlo a los demás para que monten la viñeta.

Relaciones de medios y fines

- ¿Para qué sirven los cuentos? Si se considera conveniente, se puede preguntar a los niños y jóvenes de qué son medio los cuentos, a través de preguntas, tales como:

- ¿Los cuentos sirven para divertir?
- ¿Los cuentos sirven para aprender?
- ¿Los cuentos sirven para hacernos dormir?
- ¿Los cuentos sirven para distraer y pasar el rato?
- ¿Los cuentos sirven para sacar el miedo?
- ¿Los cuentos sirven para estar atentos y callados?

Interpretar

- Cambiar de lugar y tiempo. Contar el cuento con todos los ingredientes fundamentales que tenga, pero en otro marco, relacionándolo con otro ambiente y otra época, por ejemplo, si pasas hoy y aquí.

Improvisar

- Recursos para improvisar:

- Ensalada de cuentos: mezclar los personajes de los tres cuentos: ¿Qué hacemos de un patito, una princesa y un emperador?
- Que un niño empiece a explicar uno de los tres cuentos de Andersen, otro introduce un personaje importante de otro cuento y sigue la narración así.

Traducción del lenguaje oral a la mímica y viceversa

- Escenificar. Que un grupo represente el cuento con mímica, mientras otro grupo lo explica. Hay que coordinar las palabras (la narración) con los gestos. También se puede hacer a partir de un CD o en vivo.

Traducción del lenguaje oral al plástico y viceversa

- De un mundo a un dibujo. A partir de un cuento, hacer un dibujo que lo represente, es decir, que todo el mundo se dé cuenta de que aquel dibujo pertenece a ese cuento. Antes de dibujar, podemos discutir cuál debe ser el tema del dibujo.

Traducción del lenguaje oral al lenguaje musical y otros

- Musicar. Escenificar el cuento por partes: el inicio, la visita del ministro, la visita del emperador, cuando visten el emperador, la procesión, etc. Buscando las músicas adecuadas que acompañen cada escena.

Sintetizar

- Modos de ayudar a identificar los elementos esenciales:
 - De un cuento ilustrado, elegir una viñeta que resuma el cuento y justificar la elección.
 - Subrayar el cuento, remarcando los elementos más importantes y sacando los aspectos superficiales.
 - En corro, alguien empieza el cuento entero y el otro lo debe explicar más brevemente. Resumir el cuento cada vez un poco más, hasta que quede una frase.
 - Dibujar en dos viñetas el cuento
 - Encontrar una palabra

TÍTULO

- Buscar otro adjetivo que no sea NUEVO y discutir el sentido que tendría el cuento con la nueva titulación. Cuál le iría mejor, cuál nos confundiría, cuál resulta más original, etc.

VERSIONES

- Contar el cuento desde el punto de vista del emperador o bien desde el punto de vista de los estafadores.

ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DERIVAR

- Inventar un nuevo cuento.
Este es un ejercicio que implica muchas destrezas y, por tanto, es complejo y a la vez muy interesante. Para hacerlo con un cierto orden, se podrían seguir las pautas siguientes:
 - Definición de los personajes
 - Elección del o de la protagonista
 - Representación gráfica del / la protagonista
 - Crear posibilidades de argumentos
 - Elección de un argumento básico
 - Secuenciación de la acción
 - Finalmente, la maestra redacta el texto con el consenso general.

Autoevaluación

- ¿Qué he aprendido?
- ¿Para qué me ha servido haber visto y haber hablado de esta película?
- ¿Qué es lo que más me ha gustado de la película?
- Después de ver la película, de las conversaciones que hemos tenido, los ejercicios que hemos hecho, ¿ha cambiado algo en mi pensamiento o en mis sentimientos?