

JULES VERNE I LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES.



En el centenari de la mort de Verne descobrim que és més viu que mai !

Narrativa, aventura i reflexió

Aprofitem l'onada de l'any Verne que al llarg del 2005 ha estat homenatjat en el centenari de la seva mort, per introduir la reflexió a través del cinema a primària. Hem triat *La volta al món en 80 dies* pel seu atractiu intrínsec, perquè ha esdevingut ja un clàssic i també perquè fa poc s'ha editat en català (castellà i anglès) la versió de Frank Coraci.

Com tots els clàssics, no es pot cenyir a una edat. Pensem que les propostes del dossier són prou àmplies per ser usades per a tots els nivells educatius. Seran els propis estudiants qui posaran el llistó. Nosaltres, només hem preparat l'esquer. Creiem que és una bona oportunitat per a plantejar alguns temes, tot i el to desenfadat i espectacular de la producció. I potser esdevingui també una oportunitat per apropar alguns nens i nenes i joves a la lectura. De la mateixa manera que una obra literària es porta al cinema, qui sap si algun estudiant se'n va a l'obra literària.

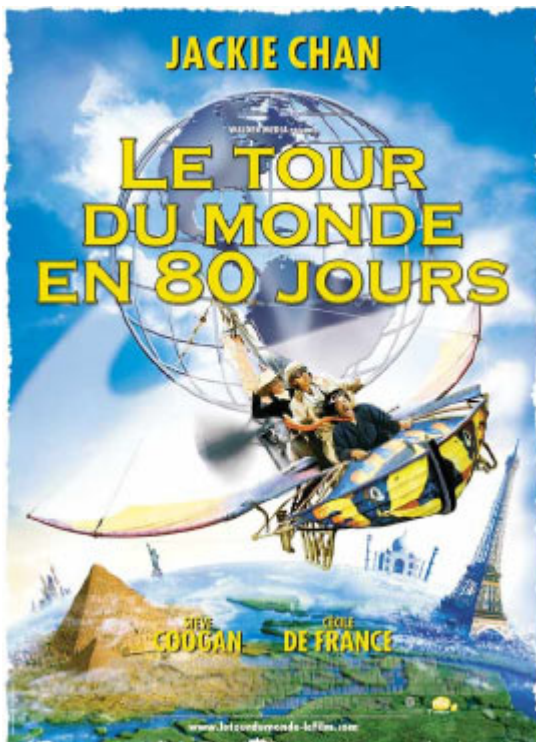


Jules Verne va néixer a Nantes el 8 de febrer de 1828 i va morir a Amiens el 24 de març de 1905. Va començar escrivint obres de teatre, però l'èxit li va arribar amb la publicació de tota una sèrie de novel·les que combinen l'acció i l'aventura amb un rigorós rerefons científic. Obres com *Viatge al centre de la terra*, *Cinc setmanes en globus*, *Un capità de quinze anys* o *Vint mil llegües de viatge submarí* s'han convertit en clàssics de la literatura juvenil, i han fet que Verne sigui considerat el pare indiscutible de la ciència ficció moderna. Altres obres famoses: *De la Terra a la Lluna* (1865), la trilogia: *Els fills del capità Grant* (1867-68), *Vint mil llegües de viatge submarí* (1870), *L'illa misteriosa* (1874), *Miquel Strogoff* (1876). *La volta al món en 80 dies* la va escriure l'any 1873, en plena efervescència creativa.

DOSSIER DE TREBALL

LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES

Fitxa tècnica



Direcció: Frank Coraci.

Interpretació: Jackie Chan (Passepartout/Lau Xing), Steve Coogan (Phileas Fogg), Cécile De France (Monique), Jim Broadbent (Lord Kelvin), Ewen Bremner (Inspector Fix), Kathy Bates (Reina Victòria), Arnold Schwarzenegger (Príncepe Hapi), John Cleese (Sargento), Karen Mok (General Fang), Owen Wilson (Wilbur Wright), Ian McNeice (Coronel Kitchener), Luke Wilson (Orville Wright).

Guió: David Titcher, David Goldstein y David Benullo; basat en la novel·la de Jules Verne.

Producció: Bill Badalato y Hal Lieberman.

Música: Trevor Jones.

Fotografia: Phil Meheux.

Muntatge: Tom Lewis.

Disseny de producció: Perry Andelin Blake.

Direcció artística: Robert Cowper, Gary Freeman, Sebastian T. Krawinkel y Pat Tagliaferro.

Vestuari: Anna B. Sheppard.

País: USA.

Any: 2004.

Durada: 110 min.

Objectius

- Doble lectura: literatura i cinema.
- Descriure la geografia i, en algun cas, els costums de distints països i continents.
- Estimular la idea de descoberta, de curiositat i, per què no, d'esperit d'aventura
- Exercitar habilitats cognitives: comprensió, seriació, descripció, comparació, esbrinar, idear, resumir, valorar, etc,
- Mostrar, tal com diu el protagonista al final de la pel·lícula, que viatjar és una forma d'aprendre

Escenes de DVD

1. L'atracador de bancs
2. La reial acadèmia
3. L'aposta
4. Una classe d'art
5. En el tren
6. A l'Índia
7. La casa de Passepartout
8. Lluita per la llibertat
9. La màquina de volar
10. Crèdits finals

Resum

Phileas Fogg és un cavaller, i quan aposta, amb altres membres del Club de Reforma de Londres, que pot viatjar al voltant del món en 80 dies, s'ho agafa al peu de la lletra. Immediatament marxa amb el seu criat, Passepartout. Però no tot va bé, ja que els mètodes de transport no només són incerts, sinó que, a més, són perillosos. Fogg també és acusat del robatori d'un banc i és perseguit per un detectiu.

Com visualitzar

El primer fragment dins al minut 17 s'ha de passar complet per situar als estudiants. Després es poden anar fent pauses segons la relació que volguem establir entre el llibre i el film.

PEL PROFESSORAT

La volta al món en 80 dies és una de les novel·les més llegides de Verne. Tal com diu el títol, es tracta d'una història amb unes coordenades d'espai i temps clares. L'espai és el món i el temps són 80 dies. A la cruïlla l'aventura: el viatge, la descoberta i el repte.

Es tracta d'un viatge iniciàtic, ple de sorpreses, on l'heroi, com en els contes, haurà de superar tota mena de dificultats. I també, com en els contes, una vegada acabat el viatge, ja no serà mai més altre, haurà crescut, haurà madurat i tindrà més seguretat en si mateix, etc.

Visió optimista dels avenços científics que permetran a l'ésser humà fer coses impensables com ara guanyar temps, viatjar i fer grans distàncies amb comoditat, etc.

Aquesta revolució dels transports portarà a un coneixement entre cultures i civilitzacions aparentment remotes que es podran conèixer gràcies a la nova concepció de l'espai i el temps.

Breu descripció dels personatges de la novel·la

Phileas Fogg és el personatge de la societat benestant londinenca que es juga vint mil lliures amb els membres del seu club que el món es pot recórrer, completament, en 80 dies. Enigmàtic, d'origen incert i amb una considerable fortuna, Fogg no té interès en el viatge (en el sentit de conèixer món), sinó en la verificació d'una hipòtesi més o menys científica, aspecte que també mostren altres personatges de les novel·les de Verne. Flegmàtic, excèntric, solitari, meticulós i metòdic, guanya humanitat al final de la narració.

Passepartout és l'antítesi de Fogg. De tarannà inquiet i actitud extravertida, el servent de Fogg, tot i col·laborar en el projecte del seu amo, sembla que fa tot el possible per dificultar els seus propòsits.

És el contrapunt graciós i anàrquic de l'impassible Fogg, i està caracteritzat amb tota la càrrega humana que a l'altre li manca. Bocamoll, distret, temerari i amb un punt de pallaso, el coneixem pel sobrenom que, segons ell mateix aclareix, "justifica la meua aptitud natural de sortir d'un mal pas". En l'edició de Barcanova l'han rebatejat « Rossinyol » en el sentit d'eina que serveix per a molts usos. A la pel·lícula l'han convertit en un xinès que es diu Lau Xing.

La senyora Aouda (a la novel·la) representa la feminitat. Els protagonistes la rescaten quan els bramans, seguint el costum de sacrificar les vídues dels rajàs, estan a punt de matar-la. Presenta els trets d'una europea culta combinats amb l'exotisme d'una índia de pell blanca, amb domini perfecte de la llengua anglesa i una educació exquisida. No protagonitza mai cap acció durant la travessa, però sempre és a punt d'auxiliar, alleujar i reconfortar els seus companys i salvadors, especialment en Phileas Fogg, de qui s'enamora i

a qui es promet en matrimoni. A la pel·lícula no hi ha l'episodi on es troben la senyora Aouda i, per tant, tampoc no es conserva el nom. La noia en aquesta versió és una pintora francesa i es diu Monique Larouche i s'incorpora a l'expedició ben aviat perquè, com diu ella mateixa: una artista ha de veure món per inspirar-se.

El **detectiu Fix** és, en aparença, el personatge menys extravagant del conjunt. Rep una missió del Govern anglès i es disposa a complir-la, encara que trobi mil i una dificultats. Representa un altre tòpic d'allò que Verne atribuïa a la manera de ser dels anglesos: tot i la convivència amb els aventurers, i tot i haver compartit moltes experiències amb ells, al final aconsegueix tancar Phileas Fogg a la presó quan tornen a Europa. Verne utilitza sovint personatges com Fix per donar informació als lectors sobre aspectes generals que els protagonistes de la ficció no tenen la possibilitat de conèixer.

El cinema: les versions de "La volta al món en 80 dies"

La volta al món en 80 dies s'ha portat al cinema en diverses ocasions tant en forma de pel·lícula d'actors com en dibuixos animats.

- Destaquem *Around the world in 80 days*, dirigida als EUA per M. Anderson el 1956. Protagonitzada per David Niven i Cantinflas, va guanyar cinc Oscar (entre els quals hi ha el de millor pel·lícula).
- El 1983 es va estrenar *Willy Fogg en la vuelta al mundo en 80 días*, sèrie d'animació de producció espanyola amb protagonistes animals.
- El 1989 Buzz Kulik va dirigir una minisèrie de tres capítols per a la televisió protagonitzada per grans figures com Peter Ustinov, Pierce Brosnan, Lee Remick, Jill Saint Johns i Roody McDowall. També es troba en DVD.
- I la versió més moderna, plena d'efectes especials i no sempre fidel a l'original de Verne, es va estrenar l'estiu del 2004, *Around the world in 80 days* i l'ha dirigit Frank Coraci i és sobre la que treballarem

1.El títol i la caràtula



- Vocabulari bàsic

Abans de veure la pel·lícula caldrà que aclarim alguns termes que apareixen a la pel·lícula i que la faran més entenedora. Ens pot ajudar un diccionari:

-Dinyar-la
-Catapultar
-Electrocutar

-Valet
-Inexpugnable
-Paquebot

2.L'ACCIÓ

Espai i temps fins al minut 17

- A quina època passa la pel·lícula?
- Per quines raons s'inicia l'acció?

Llegeix atentament el text i confronta'l a l'escena de la pel·lícula. Tot i que està presentada de manera diferent, els plantejaments són semblants.

TEXT

Capítol 3. ON S'ENTAULA UNA CONVERSA QUE PODRÀ COSTAR CARA A PHILEAS FOGG

Phileas Fogg havia abandonat la seva casa de Saville-row a dos quarts de dotze i, després d'haver posat cinc-centes setanta-cinc vegades el peu dret davant del peu esquerre i cinc-centes setanta-sis vegades el peu esquerre davant del peu dret, va arribar al Reform-Club, vast edifici, enlairat a Pall-Mall, que no va costar menys de tres milions construir-lo.

Phileas Fogg se n'anà de seguida al menjador, les nou finestres del qual s'obrien a un bell jardí d'arbres ja daurats per la tardor. Va ocupar la taula habitual on l'esperava el seu cobert. El seu dinar es componia d'uns entremesos, d'un peix bullit assaonat amb una *reading sauce* de primera categoria, d'un rosbif de color escarlata guarnit amb bolets, d'un pastís farcit amb tiges de riubarbre i groselles verdes, i d'un tros de formatge Chester - tot regat amb algunes tasses d'aquell te excel·lent, especialment recollit per al rebost del Reform-Club.

A les dotze i quaranta-set minuts, aquell *gentleman* va aixecar-se i es va dirigir cap al gran saló, una peça sumptuosa, adornada amb pintures ricament emmarcades. Allí un criat li va lliurar el *Times* sense tallar, de manera que Phileas Fogg va dur a terme la tasca laboriosa de desplegar-lo amb una seguretat de les mans que denotava una gran habilitat en aquella operació difícil. La lectura d'aquell diari va ocupar Phileas Fogg fins a tres quarts de quatre, i la de l'*Standard*-que el va succeir- va durar fins a l'hora de sopar. Aquest àpat va aconseguir-se en les mateixes condicions que el dinar, a més d'afegir-hi la *royal british sauce*. A tres quarts menys cinc de sis, el cavaller va reaparèixer en el gran saló i va absorbir-me en la lectura del *Morning Chronicle*.

Al cap d'una mitja hora, diversos membres del Reform-Club van entrar-hi i van acostar-se a la llar de foc, on cremava un foc d'hulla.

Jules Verne, *La volta al món en 80 dies*, Ed. Barcanova, pàgs. 22 i 23.

Qüestions

- Com imagines la vida habitual de Phileas Fogg? Té aspecte de ser una vida aventurera i variada?
- Com deu ser el joc de cartes anomenat *whist*?

On s'inicia l'acció?

Descriu breument on, en quin moment i perquè s'inicia l'acció a la pel·lícula:

TEXT.

Capítol 3. QUÈ ENS HI JUGUEM?

-Jo no en sé res -va respondre Andrew Stuart-, però al capdavant la Terra és prou gran.
-Ho era en una altra època. -va dir a mitja veu Phileas Fogg, i després-: us toca escapar, senyor -va afegir presentant les cartes a Thomas Flanagan.

La discussió es va suspendre durant la partida, però de seguida Andrew Stuart la va reprendre, tot dient:

-Com, en una altra època? És que la Terra ha disminuït, potser?

-Sens dubte -va respondre Gauthier Ralph-, Sóc de l'opinió del senyor Fogg, La Terra ha disminuït perquè ara es recorre deu vegades més de pressa que fa cent anys, I això és el que, en el cas del qual ens ocupem, farà més ràpides les investigacions. (...)

Però d'incrèdul Stuart no estava pas convençut de tot allò i, un cap acabada la partida, va continuar dient: -Cal confessar, senyor Ralph, que heu trobat amb això una manera divertida de dir que la Terra ha disminuït. Així, com que ara es fa la volta al món en tres mesos...

-En vuitanta dies solament -va dir Phileas Fogg. -En efecte, senyors -va afegir John Sullivan-, en vuitanta dies només des que ha estat oberta la secció entre Rothal i Allahabad del *Great Indian peninsular rail- way*, i heus aquí el càlcul establert pel *Morning Chronicle*:
De Londres a Suez pel Mont Cenís i Bríndisi,

trens i paquebots	7 dies
De Suez a Bombai, paquebot	13 -
De Bombai a Calcuta, tren.	3 -
De Calcuta a Hong Kong (Xina), paquebot	13 -
De Hong Kong a Yokohama (Japó), paquebot	6 -
De Yokohama a San Francisco, paquebot	22 -
De San Francisco a Nova York, tren. . .	7 -
De Nova York a Londres, paquebot i tren	9 -

Total. . . 80 dies

-Sí, vuitanta dies -va exclamar Andrew Stuart, que per manca d'atenció va tallar una carta mestra-. Però no s'hi comprenen el mal temps, els vents contraris, els naufragis, els descarrilaments, etc.

-Tot comprès! -va respondre Phileas Fogg continuant la partida, ja que aquella vegada la discussió ja no respectava el *whist*.

-Fins i tot si els indis d'Amèrica o els indis de l'Índia arrenquen les vies -va exclamar Andrew Stuart-, si aturen els trens, saquegen els furgons, tallen la cabellera als viatgers!

-Tot comprès! -va respondre Phileas Fogg, que ensenyant el seu joc va afegir-: Dos asos. Andrew Stuart, a qui corresponia el torn de repartir, va recollir les cartes tot dient:

-Teòricament teniu raó, senyor Fogg, però a la pràctica...

-A la pràctica també, senyor Stuart.

-Ho voldria veure.

-Només depèn de vós. Partim junts.

-El cel me'n preservi! -va exclamar Stuart-. Però bé apostaria quatre mil lliures (100.000 francs) que un viatge com aquest, fet en aquestes condicions, és impossible.

-Molt possible, al contrari -va respondre el senyor Fogg.

- Doncs bé, feu-lo!
 - La volta al món en vuitanta dies?
 - Sí.
 - La faig amb molt de gust.
 - Quan?
 - De seguida.
 - És una bogeria! -va exclamar Andrew Stuart
- Jules Verne, *La volta al món en 80 dies*, Ed. Barcanova, pàgs. 27 a 29.

Qüestions

- Quin sentit té parlar de si la Terra ha disminuït o no ?
- Creus que d'ençà de Jules Verne la Terra encara ha disminuït més? Pots justificar la teva resposta

➤ Què és el que desencadena l'aventura?

Procura justificar la tria dels conceptes:

Una juguesca

Una confrontació

Un desafiament

Un conflicte

Un repte

Una revenja

Una aposta

Què tenen en comú i de diferent aquests conceptes?

La juguesca

Tota la pel·lícula i la novel·la està basada en un repte, en una competició, fins al punt que moltes persones aposten per un o altre guanyador.

- Com queda formulada la juguesca en el film?
- Si guanya Fogg, què passarà?
- Si guanya Lord Kevin, què passarà?

TEXT.

Capítol 8. ERA POSSIBLE O NO ERA POSSIBLE DONAR LA VOLTA AL MÓN EN 80 DIES?

El senyor Fogg va escriure aquestes dates en un itinerari disposat per columnes, el qual indicava -des del 2 d'octubre fins al 21 de desembre- el mes, el dia del mes, el dia de la setmana, les arribades reglamentàries i les arribades efectives a cada punt principal: París, Bríndisi, Suez, Bombai, Calcuta, Singapur, Hong Kong, Yokohama, San Francisco, Nova York, Liverpool, Londres, i que permetia calcular el guany obtingut o la pèrdua experimentada a cada indret del recorregut.

Així, doncs, aquell itinerari metòdic ho tenia en compte tot i el senyor Fogg sabia sempre si gaudia d'un avenç o patia d'un retard.

Jules Verne, *La volta al món en 80 dies*. Ed. Barcanova, pàg 52.

Qüestions:

- En què consisteix ser metòdic?
- Tu diries que ets metòdic/ca?
- A la pel·lícula, en quins moments es mostra aquesta característica de Fogg?

TEXT.

Capítol 3. LES CONDICIONS DEL REPTE?

-(Marxeu) aquesta mateixa nit? -va preguntar Stuart.
-Aquesta mateixa nit -va respondre Phileas Fogg-. Així doncs -va afegir consultant un calendari de butxaca-, com que avui és dimecres 2 d'octubre, hauré de ser de retorn a Londres, en aquest mateix saló del Reform-Club, el dissabte 21 de desembre, a tres quarts de nou del vespre. Si no és així, les vint mil lliures dipositades actualment al meu crèdit al banc dels germans Baring us correspondran de fet i de dret, senyor. Heus aquí un xec de suma idèntica.

Jules Verne, *La volta al món en 80 dies*. Ed. Barcanova, pàg. 31.

Qüestions

-Quan són 20.000 lliures ara? Quans diners devien representar l'any 1873?

-Quins pressupòsits trobes en aquest fragment de la novel·la: Fogg és

ric	pobre
precís	imprecís
clar	confús
previsor	no previsor
rígid	flexible
.....	

➤ On passa l'acció?

-Quins són els distints escenaris de l'acció.

-Describeix breument cadascun dels llocs importants on passa l'acció:

...
...
...
...
..
..

-Escriu a quin país corresponen les següents ciutats:

Bríndisi

París

Bombai

Calcuta

Hong Kong

Nova York

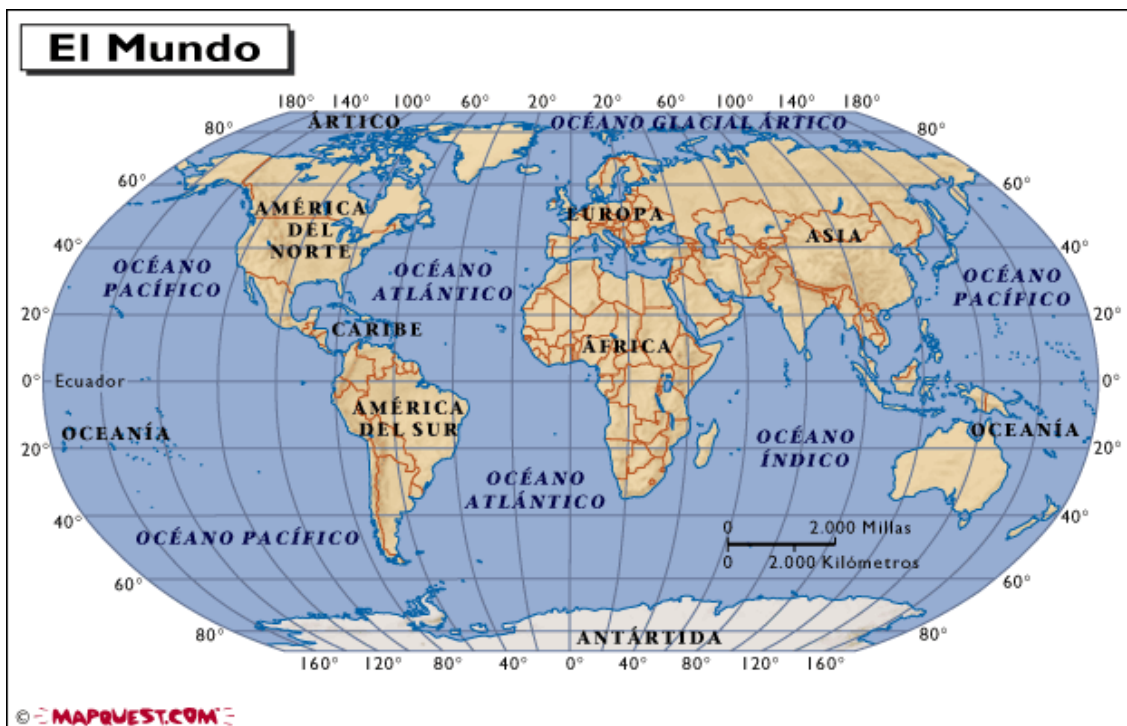
Londres

San Francisco

Suez

Yokahoma

-Una vegada trobat el respectiu país, situar-les en el mapamundi:



Com passa l'acció?

Fer una llista dels mitjans de transport que utilitzen els protagonistes de la pel·lícula per fer la volta al món

Quines són les etapes que mostra la pel·lícula?

Pel professor

<u>Dies</u>	<u>Trajecte</u>	<u>Llocs</u>	<u>Mitjà de transport</u>
Dia 2	Londres París		Vaixell
Dia 10		Constantinoble-Istambul	
Dia 24	Bombay-Calcuta		Tren
Dia 41		Xina- Lauzou (casa de Lau Xing)	
Dia 66		Himalaia	
Dia 61		San Francisco	
	San Francisco a New York		Caravana
Dia 72		New York	
Dia 73	Oceà atlàntic		aparell volador

*Hem d'indicar que la història del Buda de Jade és un afegitó probablement per a lluïment de Jackie Chan. A la versió de M. Anderson de 1956, protagonitzada per David Niven, també afegeixen com etapa el pas per Espanya i s'inventen una escena on Cantinflas participa en una cursa de braus.

A cada versió trobem que els versionadors van més enllà del text i aprofiten les distintes conjuntures d'èxit d'actors o altres aspectes que poden dur el públic al cinema. Amb els

estudiants més grans podem encetar una conversa sobre:

- Relació entre literatura i cinema.
- El cinema com a entreteniment.
- La dependència de les audiències.

Es pot suggerir la relació entre literatura i cinema a partir d'altres textos i pel·lícules que els estudiants coneguin bé, com ara *El senyor dels anells* o *Harry Potter*.

3. ELS PROTAGONISTES

Els noms dels personatges

Esbrinar què volen dir els noms dels personatges, cadascun en les seves llengües, i quin sentit tenen a l'obra.

- Phileas Fogg del grec (Philo: amant) i de l'anglès (Fogg: boira)
- Passepartout del francès
- Mrs. Aouda a la novel·la és el nom d'una regió de l'Índia "Aoudh"
- Inspector Fix (també en català)

TEXT.

Capítol 2. COM ERA PHILEAS FOGG?

Durant els breus instants en què acabava d'entreveure Phileas Fogg, Passepartout havia examinat ràpidament, per bé que curiosament, el seu futur amo. Era un home que podia tenir quaranta anys, de figura noble i esvelta, d'estatura alta, que no deformava pas la més lleugera grassesa, de patilles i cabells rossos, de front llis sense cap aparença d'arrugues a les temples, cara més pàl·lida que acolorida, dents magnífiques. Semblava que tenia en el grau més alt allò que els fisionomistes anomenen «el repòs en l'acció», una facultat comuna a tots aquells qui fan més feina que soroll. Calmós, impertorbable, de mirada pura, de parpella immòbil, era el tipus perfecte d'aquells anglesos de sang freda que es troben tan sovint al Regne Unit i l'actitud dels quals, una mica acadèmica, ha estat reproduïda meravellosament sota el pinzell de la pintora Angèlica Kauffmann. Vist en els diversos actes de la seva existència, aquell cavaller donava la idea d'un ésser ben equilibrat en totes les seves parts, justament ponderat, tan perfecte com un cronòmetre de Leroy o d'Earnshaw. És que, en efecte, Phileas Fogg era l'exactitud personificada, la qual cosa es veia clarament en "l'expressió dels seus peus i de les seves mans", ja que en l'home els membres són, per ells mateixos, òrgans expressius de les passions.

Phileas Fogg era d'aquelles persones matemàticament exactes que, mai no apressades i sempre dispostes, són estalviadores dels seus passos i dels seus moviments. Mai no feia una gambada de més, anant sempre pel camí més curt. No perdia ni una sola mirada dirigida al sastre. No es permetia cap gest superflu. Mai no se l'havia vist commogut ni torbat. Era l'home menys apressat del món, encara que sempre arribava a temps. Es comprendrà, tanmateix, que visqués sol i, per dir-ho així, fora de tota relació social.

Jules Verne, *La volta al món en 80 dies*. Ed. Barcanova, Pàgs. 16 i 17

Qüestions

- Encaixa la descripció d'aquest personatge amb el Phileas Fogg de la pel·lícula.?
- Quins trets conserva el personatge de la pel·lícula que recordin aquesta descripció i quins han estat canviats?

- Per poder-nos imaginar com és físicament el protagonista l'autor ens dóna una pista pictòrica. Busca els quadres d'Angèlica Kauffmann i fes-te un retrat personal.
- Busca informació del que eren o són els cronòmetres de Leroy o d'Earnshaw.

➤ Buscar els adjectius que defineixin millor els personatges

Descripció física	Descripció psicològica
Phileas Fogg	
Passepartout/Lau Xing	
Monique Larouche	
Lord Kelvin	
Inspector Fix	

AJUDA

Trets físics

Algunes observacions que es poden fer:

- Aspecte físic general: alt, prim, ros, fort, àgil,
- Com gesticula, com es mou: elegant, nerviós,

Trets psicològics

Buscar entre aquests adjectius algun que vagi bé per a usar en la descripció dels personatges

Ordenat	Perseverant	Generós	Humil
Calmat	Solidari	Indiferent	Obedient
Tolerància	Despistat	impacient	colèric
Pacient	voluntariós	sincer	respectuós
Delicat	amical	bondadós	apassionat
Tossut	mandrós	disciplinat	

Phileas Fogg i els seus amics

TEXT.

Capítol 3. ELS AMICS DE FOGG

Eren els companys habituals del senyor Phileas Fogg, empedreïts jugadors de *whist*, igual que ell: l'enginyer Andrew Stuart, els banquers John Sullivan i Samuel Fallentin, el fabricant de cervesa Thomas Flanagan, i Gauthier Ralph, un dels administradors del Banc d'Anglaterra -personatges rics i considerats, fins i tot dins d'aquell club que compta entre els seus membres les personalitats més destacades de la indústria i de les finances. Jules Verne, *La volta al món en 80 dies*. Ed. Barcanova, pàg. 23.

Verne qualifica Phileas Fogg de flegmàtic, extravagant, escrupolós i metòdic. Pots dir en quines ocasions es mostra d'aquesta manera:

flegmàtic,
extravagant,
escrupolós,
metòdic,

Pla de discussió

per a treballar primer individualment i després en grup

- Afegir-hi algun personatge més o treure'n algun
- Afegir-t'hi tu fent un paper. (Pots triar un dels papers que ja hi ha o afegir un nou personatge que inventaries)
- Amb quin dels personatges viuries i amb quin no i per què

- Quins valors representen els distints personatges del film (es pot posar una llista de valors positius: solidaritat, tendresa, estimació, tolerància, comprensió, generositat, amistat,

➤ **Com reaccionen emocionalment els personatges?**

Pots detectar algun moment del film on sigui molt explícit algun dels següents sentiments per part d'algun dels personatges principals?

	Sentiment	Personatge	Moment del film
Ira			
Tristesa			
Temor			
Plaer			
Amor			
Sorpresa			
Disgust			
Vergonya			

AJUDA

Ira : fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, fastiguejament, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.

Tristesa: pesar, malenconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, abatiment, desesperació, aflicció, abatiment, esllanguiment, etc.

Temor: ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, paor, por, terror, fòbia, pànic, etc.

Plaer: felicitat, alegria, diversió, orgull, extremiment, embadaliment, gratificació, satisfacció, eufòria, èxtasis, etc.

Amor: acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.

Sorpresa: commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalaïment, meravellament, etc.

Disgust: menyspreu, avorriment, aversió, disgust, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.

Vergonya: culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, arrepeniment, mortificació, contrició, deshonor, etc.

Pla de discussió

- Per què és tant important per a Lou el Buda de Jade?
- Per què resulta tan important l'aposta per a Phileas Fogg?
- Per què Monique vol seguir el viatge amb Phileas Fogg?

4. COMPENSIÓ DEL FILM

- Què ens diu aquest film sobre els viatges?
- Es una ficció o pot passar en la realitat?
- T'has posat a la pell de (cadascun dels personatges principals) ?
- Com creus que haguessis reaccionat tu en les distintes ocasions de perill que se'ls hi presenten?
- Quin sentiment et provoca l'actitud de cadascun dels personatges principals?
- Quin altre títol posaries a la pel·lícula?

La pel·lícula

- Quant temps passa aproximadament des de l'inici de la pel·lícula fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?
- Podries fer un judici d'algun aspecte del film que t'hagi cridat l'atenció com ara: el paper dels actors, la fotografia, la música, el vestuari, els efectes especials ?.....
- Des de quin punt de vista està explicada la pel·lícula? Marca amb una creu el que creguis correcte:
 - a. Per ordre cronològic
 - b. Des del començament del problema
 - c. Amb salts enrere (retrospecció o flash back)
 - d. Amb salts endavant o flash Forward
 - e. Amb el·lipsis
- Recordes alguna seqüència o fotograma especialment impactant?

ALGUNS TEMES

- **Geografia**

Una volta al món virtual

Investigar en quan temps es podria fer avui dia la mateixa volta al món. Cal entrar a buscar informació dels distints vols, sortint des de Londres, és clar, i fent les mateixes escales que els nostres agosarats protagonistes.



Es pot mirar d'adequar les companyies autòctones: Sortir de Londres amb La British Airways, etc. Si fer aquest exercici en petits grups es fa difícil, podem fer l'exercici col·lectivament, buscant horaris possibles i anotant l'estona que dura el vol per tal de computar el total d'hores o dies que ens caldran.

➤ Els invents

Fogg com a inventor dóna una definició dient que " m'aplico....."

Inventors

Esbrinar qui ha inventat algun d'aquest aparells o màquines:

Objecte Inventor

El cinema

El submarí

La bombeta

La radio

El tren

- Què vol dir ser inventor?
- Avui encara hi ha inventors?
- A tu què t'agradaria inventar?
- Què fas si inventes una cosa?
- Buscar alguna web que doni informació sobre invencions o inventors.
- És el mateix inventar que descobrir?

Descobertes i invencions

Digues si aquestes accions són descobriments o invencions:

- Trobar una cova marina
- Fer una porta a prova de lladres
- Idear una ruta alternativa
- Produir un nou carburant pels cotxes
- Trobar una planta inconeguda
- Revelar la identitat d'un malfactor
- Idear una jugada d'escacs nova

Sobre descobertes

Lord Kevin diu: "Tot el que s'havia de descobrir ja s'ha descobert"

Creus que té raó? Justifica la teva resposta.

➤ Els mitjans de transport

- Quins dels mitjans que surten a la pel·lícula encara són usats? (tot i que modernitzats i perfeccionats) Quins són ben obsolets i ja no s'usen?
- Compara aquests dos tipus de trens.





➤ **Ser tractat com a persona**

Quan es troben a la Xina al país de Lau, Phileas Fogg es desespera perquè diu a Mònica i a Lou que tots dos l'han usat, l'han utilitzat, que no els interessa ni ell ni el seu projecte, que només l'han acompanyat per aconseguir alguna cosa per a ells.

Preguntes

- Pots posar algun exemple d'algú que és tractat com a mitjà i no com a finalitat?
- En alguna ocasió t'has sentit tractat com un mitjà i no com una finalitat?
- T'has sentit usat, t'has adonat que interessaves algú més pel que podien aconseguir de tu que no pas per tu mateix/a?
- En alguna ocasió reconeixes que has tractat algú com un mitjà més que com una finalitat, més com un objecte que com una persona?
- Creus que és correcte tractar les persones com a instruments, com a excuses?

➤ **El coratge**

TEXT.

Capítol 13. EN EL QUAL PASSEPARTOUT COMPROVA UNA ALTRA VEGADA QUE LA FORTUNA SOMRIU ALS AUDAÇOS

(De com salven la senyora Auda) Aquell propòsit era atrevit, farcit de dificultats, potser impracticable. El senyor Fogg anava a arriscar la seva vida, si més no la seva llibertat, i per consegüent l'èxit dels seus projectes. Però no va dubtar pas a dur-lo a terme. D'altra banda, va trobar en *sir* Francis Cromarty un ajudant decidit.

Quant a Passepartout, estava preparat: es podia disposar d'ell. La idea del seu amo l'exaltava. Sentia que hi havia un cor, una ànima sota aquell embolcall de glaç. Començava a tenir afecte a Phileas Fogg. Jules Verne, *La volta al món en 80 dies*. Ed. Barcanova, pàg. 96.

Questions

- Què deu ser un "propòsit atrevit"?
- Has fet alguna cosa arriscada?
- El text diu: atrevit, ple de dificultats i potser impracticable. Cal aventurar-se a una acció tan descabellada?
- Quina relació hi ha entre arriscar-se i ser coratjós?
- El coratge implica prudència o imprudència?
- Quin sentiment creus que guia Phileas Fogg a portar a terme una acció d'aquesta envergadura?

➤ L'error

Explica amb les teves paraules perquè Fogg i els seus companys arriben un dia abans a Londres. Després llegeix atentament, individualment o en grup, l'explicació que en dona Jules Verne i digues si encaixa amb la teva hipòtesi.

TEXT.

Capítol 37. On era l'error?

Tanmateix, ¿com un home tan exacte, tan meticulós, havia pogut cometre aquell error d'un dia? ¿Com va creure que era dissabte al vespre, 21 de desembre, quan va arribar a Londres si només era divendres, 20 de desembre, solament setanta-nou dies després de la seva partida? Heus aquí la raó d'aquest error. És molt simple. Phileas Fogg, «sense sospitar-ho», havia guanyat un dia en el seu itinerari -i això únicament perquè havia fet la volta al món anant cap a l'est i, al contrari, hauria perdut aquell dia anant en sentit invers, és a dir, cap a l'oest.

En efecte, marxant cap a l'est, Phileas Fogg anava davant del sol i, per consegüent, els dies disminuïen per a ell tantes vegades quatre minuts com graus recorria en aquella direcció. Per tant, com que es compten tres-cents seixanta graus en la circumferència terrestre, aquests tres-cents seixanta graus, multiplicats per quatre minuts, donen precisament vint-i-quatre hores, és a dir, aquell dia inconscientment guanyat. En altres termes, mentre que Phileas Fogg, marxant cap a l'est, veia passar el sol *vuitanta vegades* pel meridià, els seus col·legues que es van quedar a Londres només el van veure passar *setanta-nou vegades*. Va ser per això que aquell mateix dia, que era dissabte i no pas diumenge, com creia el senyor Fogg, aquells col·legues l'esperaven al saló del Reform-Club.
Jules Verne, *La volta al món en 80 dies*. Ed. Barcanova, pàgs. 306-307.

Qüestions

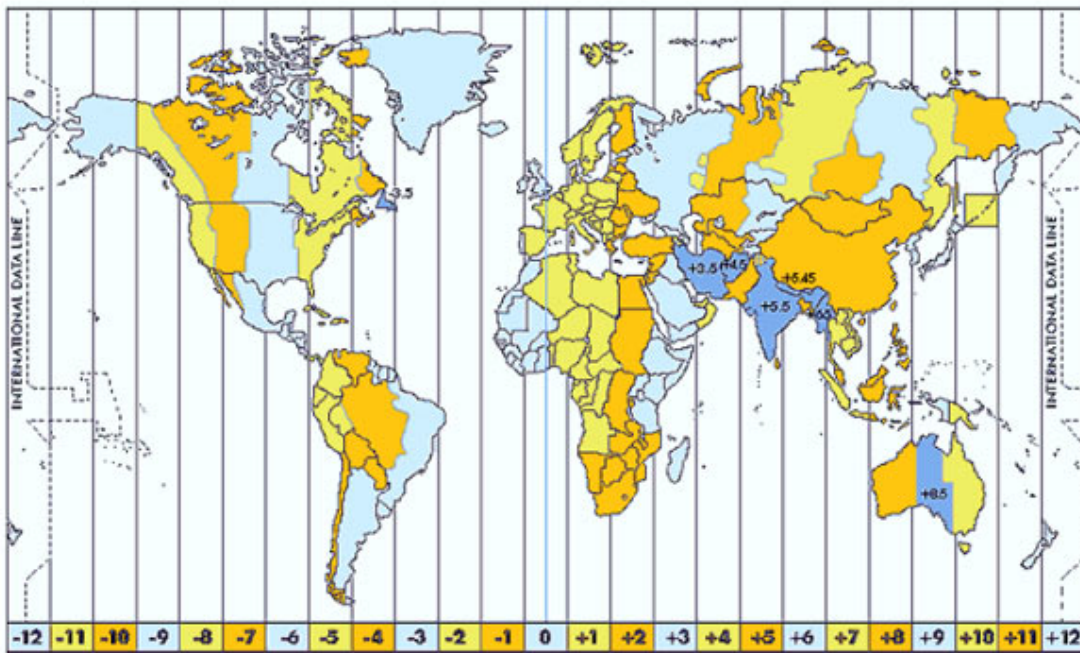
- Has detectat on hi havia l'error?
- Perquè creus que no se n'havia adonat Fogg?
- L'explicació científica. Llegeix amb atenció aquest text que complementa l'explicació de la novel·la.

La forma esfèrica de la Terra fa que els raigs solars no puguin il·luminar alhora tota la superfície terrestre. Això fa que quan per a nosaltres es migdia, a la part oposada de la Terra sigui mitjanit.

La Terra tarda 24 hores a fer una volta sobre ella mateixa; és el que anomenem dia. D'aquesta manera podem dividir la Terra en 24 fusos horaris, tal com ho veiem al mapa. Si en un dia (24 hores) la Terra fa una volta sencera sobre ella mateixa (360°), cada 15° de longitud representaran una hora de diferència. $360^\circ / 24 \text{ hores} = 15^\circ$ per cada hora. Com que la Terra gira d'oest a est, si agafem el meridià de Greenwich com el de l'hora 0, cap a l'est (dreta del mapa) hem de comptar una hora més cada 15° i cap a l'oest una hora menys.

Informació extreta de: <http://www.xtec.es/~mroman/Projecte/mapamundi.htm>

Activitat



- A partir d'aquest mapa de fusos horaris pots esbrinar quina hora és a Nova York, Bombai i Paris quan a Barcelona són les 12 del migdia?

La pel·lícula

- Quins són els moments especials del film per a tu?

1.
2.
3.

- Resumeix l'argument del film en 5 ratlles

1.
2.
3.
4.
5.

- Elegeix un personatge del film i inventa un diàleg entre ell i tu. Què li preguntaries, què li aconsellaries, què li suggeriries, etc.

(El teu nom) -
(el nom del personatge)-
-
-

- Canviar el final de la pel·lícula

- Adaptar (adaptar a AQUÍ i ARA) Com seria la pel·lícula avui dia o al nostre país?

A tu què t'ha dit el film?

Pot ser que prop teu hi hagi un (personatge principal) i tu no te n'adonis?

Escriu tres ratlles sobre la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.

1.
2.
3.

Sentit de la pel·lícula i del llibre

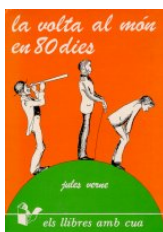
Tria algun dels aspectes que creus defineixen l'assumpte del llibre o de la pel·lícula:

- Defensa del progrés científic
- Cant a la tecnologia
- L'esperit d'aventura
- La superació d'un mateix
- Les conseqüències de la revolució en els transports
- Incitació a viatjar
- Valora el sentit del mètode i de l'ordre
- Es mofa del sentit de l'ordre i del mètode
-

Algunes edicions en català



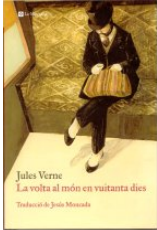
Barcelona, Mantora, 1926, Clovis Eimeric



Barcelona, El Mall, 1978, Jordi Vinyes



Barcelona, Joventut, 1985, Clovis Eimeric



Barcelona, La magrana, 2000, Jesús Moncada



Barcelona, Vicens Vives, 2001, Nathalie Bittoun/Josep Maria Sala



Barcelona, La Galera, 2002, Jordi Vidal

AVALUACIÓ

- De 1 al 10 valora la pel·lícula, tot justificant la teva resposta
- De 1 al 10 valora les activitats que s'han fet sobre la pel·lícula o sobre el llibre
- De 1 al 10 valora la teva actitud sobre la recepció i la participació en el visionat i en les activitats
- De 1 al 10 valora l'actitud del grup al llarg de l'activitat.
- Què creus que has après ?
- Si volguessis recomanar la pel·lícula a algun amic/ga teu/teva, què li diries?
- T'han vingut ganes de llegir el llibre?

PER SABER-NE MÉS

Sobre Verne

- Jules Verne, amb una obra extensa i de gran qualitat, té molts seguidors a tot el món. I no solament gent que llegeix les seves novel·les, sinó també clubs, societats i publicacions. La Société Jules Verne de París publica un butlletí amb articles d'opinió, estudis crítics i tota mena de comentaris sobre l'obra de Verne. Disposa d'una completa pàgina web: <http://jv.gilead.org.il>.
- Destaquem per la seva eficient labor el Centre de Documentation Jules Verne (<http://www.jules-verne.net>). I també el Jules Verne Club de Berlín, centrat en el vessant més tecnològic de l'autor i en les pel·lícules que s'han fet sobre les seves obres (<http://www.julesverne-club.de>).

PÀGINES WEB EN CATALÀ

- <http://www.xtec.es/~PBERNAT/Verne,%20Jules%20Verne/index.htm>
Pàgina de la Societat Catalana Jules Verne: té com a objectiu principal l'estudi i la difusió de la vida i l'obra de Jules Verne en l'àmbit dels territoris de parla catalana.
- <http://jv.gilead.org.il/FAQ/index.html.ca>
Preguntes i respostes sobre la vida i obra de Jules Verne. Molt interessant!
- http://www.ciberoteca.com/valenciano/search/autor_mes.asp?idAutor=3
Ciberoteca. Breu biografia
- <http://www.diba.es/mmaritim/htm/info/info11.htm>
Museu Marítim de Barcelona. El museu s'afegeix a la commemoració del centenari de la mort de l'escriptor.

Jules Verne, viatjar, viatjar, viatjar

Exposició temporal que es pot visitar al Cosmocaixa de Barcelona, del 23 de juny de 2005 al 15 de març de 2006. L'exposició se centra en l'interessant relació de Jules Verne amb la ciència. <http://portal1.lacaixa.es/Docs/Chan/99/2-99-10-00000231.html>
[+ informació sobre l'exposició](#)

La volta al món en 80 objectes

Exposició al [Museu Etnològic de Barcelona](#) que es pot visitar fins a 31 de juliol de 2006. L'exposició pretén mostrar vuitanta objectes etnogràfics que evocin els diferents llocs i les diferents cultures que durant el seu viatge va conèixer Phileas Fog, el protagonista del llibre *La Volta al món en 80 dies*

Premi Juli Verne de Ciència ficció

Convocat pel Cercle de les Arts i de les Lletres d'Andorra.

Bases del premi: <http://www.geocities.com/Area51/Zone/7461/verne.htm>

PÀGINES WEB EN CASTELLÀ

Viaje al Centro del Verne Desconocido

El millor web sobre Jules Verne.

Conté biografia, bibliografia completa, estudis crítics sobre la seva obra, biblioteca virtual amb textos electrònics, enllaços interessants. Informació molt ben estructurada.

Aquest website ha estat guardonat amb el premi *Golden Web Award 2003-2004* pel seu disseny i contingut. <http://jqverne.tripod.com/>

▪ **Biografia**

Breu biografia en castellà que apareix al site "Sitio de ciencia-ficción". Inclou un llistat d'obres escrites per l'autor.

<http://www.ciencia-ficcion.com/autores/jverne.htm>

Biografia de Jules Verne

Publicada al site "El Club de los Caminantes".

<http://caminantes.metropoliglobal.com/web/biografias/verne.htm>

▪ **Wikipedia**

Web amb informació sobre l'escriptor francès amb argument breu de les seves obres.

http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Verne

▪ **Filmografia**

Recull de les obres de ciència ficció de Jules Verne portades al cinema.

<http://www.cineclasico.com/ccfic/verne/obrasverne.htm>

PÀGINES WEB EN ALTRES LLENGÜES

▪ **Maison de Jules Verne (Amiens, França)**

Plana web del Centre Internacional i Centre de Documentació Jules Verne d'Amiens. Inclou tota la informació sobre els actes commemoratius del Centenari.

<http://www.jules-verne.net/> 

▪ **Museu Jules Verne (Nantes, França)**

<http://www.nantes.fr/mairie/services/responsabilites/dgc/julesverne/> 

▪ **Société Jules Verne (França)**

<http://jv.gilead.org.il/sjv.html> 

▪ **North American Jules Verne Society (Toronto, Ontario, Canadà)**

<http://www.najvs.org/> 

▪ **Jules Verne Club (Berlin, Alemanya)**

<http://www.jules-verne-club.de/> 

▪ **Societat Holandesa Jules Verne (Països Baixos)**

<http://www.jules-verne.nl/> 

▪ **Jules Verne Filmography**

Recull cronològic de les nombroses pel·lícules produïdes el segle XX inspirades en l'obra de Jules Verne.

<http://www.julesverne.ca/jvmovie.html> 

▪ **Le Voyage dans La Lune / Georges Méliès (sinopsi)**

http://www.holonet.khm.de/visual_alchemy/voyage.html 

.13th Festival du Film Jules Verne Jules Verne Centennial Special Edition

Plana web del Festival del Cinema d'Aventures, que s'ha fet del 6 a l'11 d'abril del 2005 a Paris.

<http://www.julesverneaventures.com/jva/homefr.php3> 

▪ Llista sobre pel·lícules basades o inspirades en Verne. A més de llargmetratges també hi ha serials i documentals de televisió dels quals se'n té notícia:

<http://jgverne.tripod.com/Bibliografia/Filmografia.htm#filmes>

Sobre la pel·lícula

-Web oficial (Espanya): www.80diaslapelicula.com

-Web oficial (Latinoamérica): www.disneylatino.com

-Web oficial (USA): www.80daysmovie.com