

KERITY, LA CASA DELS CONTES

Recomanada per cycle inicial



Fitxa tècnica i artística

Títol original: *Kerity, la maison des contes*

Director: Dominique Monfery

Guió: Anik Leray y Alexandre Reverend

Dibuixant: Rebecca Dautremer

Repartiment de veus: Paul Bandey, Pascal Berger, Lorant Deutsch, Joanne Farrell, Christine Flowers, David Gasman, Julie Gayet, Gonzales, Gursharan Mann, Jeanne Moreau

Música: Christophe Héral

Fotografia: Phil Meheux

Producció: Gaumont-Alphanim, La Fabrique Lanterna Magica

Durada: 80 min

Països: França i Itàlia

Any: 2009

Resum

Pel·lícula d'animació, estrenada el 2009, que explica la història de la família de Natanaël quan va a passar les vacances d'estiu a una casa aïllada, que era de la seva vella tia Eleanor. Els pares de Natanaël han heretat la vila, però ell també ha rebut un regal de la seva tia, tota una biblioteca plena de llibres antics que són contes de tot el món.

La biblioteca d'Eleanor té una de les millors col·leccions de llibres del món, perquè té primeres edicions. A les pàgines d'aquests llibres hi ha molts contes i personatges que esperen ser descoberts en veu alta. Només tenen un desig: seguir vivint les seves aventures.

El protagonista de la història és Natanaël, un nen que, tot i estar a punt de complir els set anys, encara no ha après a llegir, per això l'herència no li fa una il·lusió especial, fins que descobreix que els llibres tenen un do especial, estan habitats: en arribar la nit, els personatges que hi surten cobren vida. Així, coneixerà personalment la Ventafocs, el capità Garfi, la bruixa de la Blancaneus i la resta de personatges que poblen el món infantil dels contes.

El Capità Hook, Àlicia i, fins i tot, els malvats dels contes de fades viuen en aquests llibres, que són l'original de cada conte.

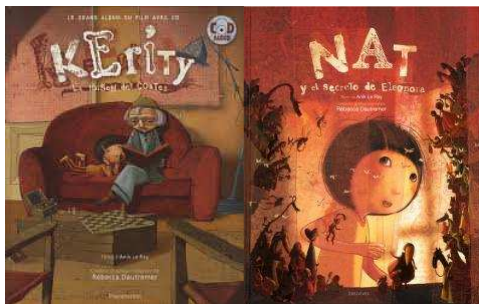
No obstant això, no tot és alegria, ja que aquests petits herois de la literatura infantil necessiten que algú els protegeixi. Li fan saber a Natanaël que es troben en perill d'extinció. Si ell no els ajuda, ells desapareixeran i, consegüentment, tots els nens del món es quedaran sense aquests contes que ens han fet somniar a tots, des de fa tants anys.

Natanaël es mostra disposat a ajudar, però per poder-ho fer, cal que sàpiga llegir. Tot el que ha de fer per mantenir-los vius és llegir la inscripció màgica que hi ha a la biblioteca.

La història, porta un important missatge de fons: la importància de llegir i el paper de la lectura, especialment dels contes tradicionals, i la necessitat que les velles històries no desapareguin.

Els dibuixos són de traç senzill però molt bonics, i desprenen fantasia. Com diu la dibuixant: "totes les imatges de la pel·lícula van ser fetes a mà. Encara que el pla no duri més de dos segons, cada detall es va dibuixar amb la mateixa cura i passió".

Contràriament al que és habitual, la pel·lícula no neix d'un conte sinó a la inversa, de la pel·lícula n'ha sorgit un conte, *Nat i el secret de l'Esperança* (en català, Ed. Paula) i *Nat y el secreto de Eleanora* (en castellà, Ed. Edelvives). Aquest conte que ha estat escrit per un dels guionistes, Anik Le Ray, i il·lustrat per la mateixa Dautremer.



Pel professorat

Aquesta pel·lícula té un tema principal i un altre, que n'hi direm segon tema. El tema principal fa referència a la literatura, anomenada clàssica, que ha estat llegida per totes les generacions i que ha marcat les ments de moltes persones. És el que, en conjunt, representa la cultura comuna real. El tema principal de *Kerity* és, per tant, el risc que aquestes històries desapareguin per sempre, es vagin barrant.

El segon tema és el de la lectura, ja que la trama porta Natanaël a llegir una fórmula, perquè els personatges dels contes no desapareixin. Aquí descobrim l'ansietat que provoca el no saber llegir i la victòria final quan s'aconsegueix, en això, els infants d'aquesta edat s'hi senten identificats.

Interessos educatius: Són molts els interessos educatius d'aquest conte:

- a) En primer lloc, la possibilitat d'identificar-se amb Natanaël. Qui no ha imaginat que els personatges estan vivint un conte de fades? Qui no ha sentit l'angoixa de no ser capaç de llegir una frase a qualsevol tipus de públic?
- b) La segona té a veure amb tots els personatges dels llibres contes. Visualitzar la pel·lícula i anar descobrint els personatges d'altres contes pot estimular les ganes de llegir-los.
- c) El tercer interès es basa en el plaer que pot promoure, tant per llegir el conte escrit com per seguir veient pel·lícules.

Proposta de visionat:

La pel·lícula està dividida en 9 capítols i la podeu veure sencera.

Però si preferiu fer un visionat parcial i anar fent activitats o diàleg, us proposem veure-la en tres parts:

- 1) des del **començament fins el minut 17/18**, quan en Nat descobreix que el regal de la Eleanor ha estat... una biblioteca!
- 2) fins el minut 56/57, quan en Nat aconsegueix llegir.
- 3) fins el final.

ABANS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

1. El títol i la caràtula de la pel·lícula



El títol

El títol en castellà és *Kerity, la casa de los cuentos*, en anglès és diu *Eleanore's Secret* i en italià: *Nat e il segreto di Eleanora*

- Què ens indiquen aquests títols?
- Hi ha molts noms, Kerity, Nat, Eleanor... qui deuen ser?
- Entre tots, ens fem una idea de com serà la pel·lícula?

La caràtula

A diferència de moltes altres pel·lícules, aquesta, tot i tenir títols diferents segons els diferents països, té la mateixa caràtula:

- Abans de veure el film :
 - Què ens diu el dibuix?
 - Quants personatges hi apareixen?
 - Quins colors predominen?
- Una vegada vist el film:
 - Creus que s'han acomplert les expectatives que t'oferia la caràtula?
 - Què t'hi sobra? què t'hi falta?
 - Amb quina et quedaries?

DESPRÉS DE VEURE LA PEL·LÍCULA

Comprensió

- Què significa el nom "Kéridy"?
- Per què es diu la casa dels contes?
- Qui són els personatges de la pel·lícula?
- On és la casa on la família va a passar les vacances?
- La Vila Eleanora té alguna cosa especial? Si la resposta és si, què és?
- Expliqueu la frase d'Eleanor "el país on es no retorn".
- Què li passa a la casa durant la tempesta?
- Quins problemes té la família per arreglar els desperfectes de la casa?
- Per què es fa petit Nat?
- Per què es volen vendre els llibres de la biblioteca?
- Per què hi ha tanta gent interessada en comprar els contes? Per què valen tant?

Reflexió

- A quina edat s'aprèn a llegir?
- Per què deu ser que Natanaël, no en sap, de llegir?
- Recordes el primer llibre que vas llegir sencer?
- Tu a quina edat vas començar a llegir?
- Hi ha un conte de fades que prefereixis especialment?
- Tens algun personatge de contes preferit?

Recerca

- Feu una breu recerca entre els principals recopiladors de contes de fades, els germans Grimm i Hans Christian Andersen.

Estructura

Aquesta pel·lícula té l'estructura narrativa de tots els contes clàssics: Plantejament, nus i desenllaç.

Procura que els estudiants s'adonin d'aquesta estructura a base de fer preguntes de l'estil:

- Què passa?

- Quan, com i on passa?
- Per què passa?
- Què necessita o què busca?
- Què es planteja de fer?
- Amb quins conflictes es troba?
- Quines qüestions resol?
- Per què decideix ajudar?
- Quins perills troba?
- Qui l'ajuda?
- Com acaba?

Fent memòria entre tots, llistarem els distints episodis per ordre (treballant causes i conseqüències), fins que en quedi clar el fil argumental.

2. L'ACCIÓ

On passa?

- On és la casa de la tia Eleanor?
- Per què sembla abandonada?
- Com que la pel·lícula passa en distints escenaris, en farem una llista conjunta i, una vegada a la pissarra, cadascú posarà dos adjectius, per exemple: "La platja: solitària i juganera". Si cada nen i nena en pensa dos, al final podem tenir una pissarra plena d'adjectius.

Quan passa?

- Època de l'any en què passa l'acció?

Seqüenciar imatges

- Identifica els fotogrames segons el moment de la pel·lícula i ordena'ls segons l'ordre cronològic d'aparició:





3. ELS PERSONATGES

Qui és qui?

- Fes una ratlla que uneixi els noms amb qui són cadascú:

Eleanor	la germana de Nat
Angélica	l'antiquari
Pictou	la tia àvia de Nat
Natanaël	el veí de la casa
Adrien	el protagonista de la història
M. Kermadec	un client de Pictou

- Busca els adjectius que millor defineixin els personatges:

	Descripció física	Descripció psicològica
Angèlica		
Nathaniel		
Pare		
Mare		
Tia Eleanor		
L'antiquari Pictou		
El veí Adrià		

AJUDA

Trets físics

Algunes observacions que es poden fer:

- Aspecte físic general: menut, alt, prim, ros, fort, jove, àgil, musculós, ...
- Com gesticula, com es mou: elegant, lent, nerviós, ràpid, ...

Trets psicològics

Busca, entre aquests adjectius, algun que vagi bé per a usar en la descripció dels personatges:

Bondadós	Perseverant	Generós	Humil
Calmat	Solidari	Indiferent	Obedient
Tolerant	Ordenat	Impacient	Colèric
Pacient	Voluntariós	Sincer	Respectuós
Delicat	Amical	Bondadós	Apassionat

Pla de diàleg

- Per a treballar primer individualment i després en grup:
 - o Afegir-hi algun personatge més o treure'n algun.
 - o Afegir-t'hi tu fent un paper. (Pots triar un dels papers que ja hi ha o afegir un nou personatge, que t'has d'inventar).
 - o Amb quin dels personatges viuries i amb quin no i per què.
- Com reaccionen emocionalment?
 - o Pots detectar algun moment del film on algun dels personatges principals manifesti molt explícitament algun dels sentiments següents:

Personatge	Sentiment	Moment del film
Angélica		
Nathaniel		
Pare		
Mare		
Tia Elianor		
Antiquari		
Veí		

AJUDA PER LA MESTRA

Ira : fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, fastiguejament, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.

Tristesa: pesar, malenconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, abatiment, desesperació, aflicció, esllanguiment, etc.

Temor: ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, paor, por, terror, fòbia, pànic, etc.

Plaer: felicitat, alegria, diversió, orgull, estremiment, embadaliment, gratificació, satisfacció, eufòria, èxtasi, etc.

Amor: acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.

Sorpresa: commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalaïment, meravellament, etc.

Disgust: menyspreu, avorriment, aversió, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.

Vergonya: culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, penediment, mortificació, contrició, deshonor, etc.

Quins d'aquests personatges dels contes que apareixen a la pel·lícula reconeixes ?

Alícia,
El conill d'Alícia.
Pinotxo,
Capità Garfi
Caputxeta
Llop

Blancaneus
Ogre
Ventafocs
Aladí,
Mowgly
Baloo

El mag Merlín
El rey Artur
Parsifal
Gulliver
Nils Holgersson
Sherezade

Alí Babà
La petita venedora de
llums
Hansel y Gretel
La llàntia meravellosa
...i els 40 lladres

Germans Grimm
Les 1001 nits
Els cavallers de la
taula rodona
Jack i les mongeteres
màgiques

Andersen
Caputxeta vermella
...i els 7 nans
Peter Pan

- Quins valors s'exemplifiquen a la pel·lícula?
- Quins valors representen els distints personatges del film? (es pot posar una llista de valors positius: solidaritat, tendresa, estimació, tolerància, comprensió, generositat, amistat...)

	Valors positius	Antivalors
Angèlica		
Nathaniel		
Pare		
Mare		
Tia Eleanor		
L'antiquari Pictou		
El veí Adrià		

AJUDA

Ira : fúria, ultratge, ressentiment, còlera, exasperació, indignació, aflicció, acritud, fastiguejament, irritabilitat, hostilitat, violència, odi, etc.

Tristesia: pesar, melanconia, pessimisme, llàstima, autocompassió, solitud, abatiment, desesperació, aflicció, esllanguiment, etc.

Temor: ansietat, aprensió, nerviosisme, preocupació, consternació, inquietud, cautela, incertesa, pavor, por, terror, fòbia, pànic, etc.

Plaer: felicitat, alegria, content, diversió, orgull, estremiment, embadaliment, gratificació, satisfacció, euforia, èxtasi, etc.

Amor: acceptació, simpatia, confiança, amabilitat, afinitat, devoció, adoració, afecte, estima, tendresa, consideració, predilecció, etc.

Sorpresa: commoció, desconcert, admiració, estranyesa, atordiment, estupefacció, esbalaïment, meravellament, prodigiosament, etc.

Disgust: menyspreu, avoriment, aversió, disgust, repulsió, desplaer, desgrat, pena, aflicció, sofriment, turment, empipament, molèstia, decepció, malestar, etc.

Vergonya: culpabilitat, molèstia, disgust, remordiment, humiliació, penediment, mortificació, contrició, deshonor, etc.

Ve't aquí una colla de frases que es diuen a la pel·lícula. Indica qui parla:

Frases	Qui parla?
On són aquests llibres vells?	
És capaç de llegir, si més no?	
Aquest ogre babau els segueix	
Alicia, hem de nedar, no som dins d'un llibre, ens ofegarem!	

4. COMPRENSIÓ DE LA PEL·LÍCULA

Pla de diàleg

- Quina escena t'ha agradat més?
- Alguna escena t'ha fet por? Per què?
- Què senties a l'escena en que Nat sembla que no podrà llegir?
- Hi ha alguna relació entre la pel·lícula i l'escola?
- Què ensenyen a l'escola dels món dels ratolins?

Sobre la pel·lícula

- Què ens diu aquest film?
- És una ficció o podria passar a la realitat?
- T'has posat en la pell de Nat?
- Com creus que haguessis reaccionat tu?
- Quin sentiment et provoca l'actitud de Nat?
- Quin altre títol posaries a la pel·lícula?

5. TEMES

1. Germans
2. Barallar-se
3. Llegir
4. Els llibres
5. Els contes
6. Ser petit i valent
7. Lema: "Que sigui inventat no vol dir que no existeixi"

1. Germans

Al principi de la pel·lícula la germana de Nat se'n burla d'ell. Recordes en quin sentit? Tens germans o germanes? Algunes vegades es burlen de tu? I tu, d'ells o elles?

2. Barallar-se

Dirigeix un diàleg sobre les relacions entre germans i els sentiments que hi ha implicats en aquestes relacions. Parla sobre les burles. Anima les nenes i nens a parlar dels moments en què algú els ha molestat per alguna cosa, com es van sentir i què van fer. Poden ajudar-te, preguntes com aquestes:

- Sóc capaç d'expressar els meus sentiments?
- Soc capaç de posar-hi nom?
- En puc parlar amb tranquil·litat?

3. Llegir

Llegir és una activitat mental d'una gran complexitat, on hi intervenen processos de tota mena: cognitius, afectius i culturals. Llegir és dotar de

significació un text tenint en compte la seva descodificació i comprensió. La competència lectora es fonamenta en dos pilars: la capacitat d'entendre el codi i la capacitat de comprendre el contingut del text. La significació s'amaga en els coneixements previs del lector, en la seva capacitat de projectar els seus coneixements del món damunt del text escrit.

- S'hauria de mostrar, una vegada més, la importància de la lectura, és a dir, la independència entre el llibre i el lector o lectora i donar l'oportunitat als estudiants per parlar d'aquesta qüestió. Pots preguntar:
 - Què significa la lectura, per tu?
 - És el mateix llegir per un mateix que llegir en veu alta?
 - Què prefereixes, que et llegeixin o llegir tu mateix/a?
 - Per què deixes una lectura?
- Aturar-se a la portada del conte o llibre i aprendre a trobar pistes que puguin guiar la lectura: portada, títols, il·lustracions ... Utilitzar aquestes pistes per preveure o endevinar el contingut del text.
- Quan llegim un conte, aturem-nos quan es presenten els personatges, en iniciar el desenvolupament de la història... Intentem imaginar possibles formes de continuar, finals diferents...
- Anem a una llibreria i a una biblioteca, què tenen en comú i què tenen de diferent?

4. Els llibres

La paraula llibre ve del llatí *liber- libri* que originalment significava membrana, escorça d'arbre. Avui dia, però, diem llibre a una obra impresa, manuscrita o pintada en una sèrie de fulls de paper, pergamí, pell o altre material, unides d'una banda (és a dir, enquadernades) i protegides amb tapes o cobertes.

Segons una definició de la *Unesco*, un llibre ha de posseir 50 o més fulls. Si en té menys de 50, n'hauríem de dir fullet. A l'era digital aquesta definició no queda circumscrita al món imprès o al dels suports físics donada l'aparició i proliferació dels nous formats. El llibre digital o i-book està entrant amb força en el món del llibre i en les pràctiques professionals. Un llibre avui també es troba en format àudio, aleshores se'n diu audiollibre.

Un llibre pot tractar sobre qualsevol tema, per això en trobem de:

- Científics
- Literatura i Lingüístics
- De viatge
- Biografies
- Llibre de text
- Llibres de gran format
- De referència o consulta
- Monografies
- Recreatius

- Instructius
- Dictionaris

➤ Peculiaritat del llibres de Eleanor

- Com són els llibres de la tieta Eleanor?
- Són com els que tenim nosaltres a casa?
- Només tenen lletres?
- Com són les lletres?
- Tenen colors?
- Qui els devia escriure?
- Quina mena de llibres són?

Si els llibres de la biblioteca d'Eleanor tenen un gran valor financer (Pictou ho sap prou bé!), és que es tracta d'edicions originals. Només cal explicar als nens que l'edició original és un llibre que forma part de la primera sèrie de llibres impresos. Per exemple, l'edició original d'*Alícia al País de les Meravelles* és un llibre en anglès, que està esgotat des del 1865. Qui en tingui una edició a casa seva, podem dir que posseeix una llibre de molt valor.

BIBLIOTECA

Sobre lectura d'imatges sobre llibres i sobre lectura trobareu moltes pintures a la proposta estètica i al material de *Pensar amb els sentits* del GrupIREF, que poden ajudar a comprendre aquest fascinant món. Per exemple, sobre lectura hi ha aquestes:

Capitell Monestir de Cañas, s XIII, La Rioja.
 V. Foppa, (1427 -1515), *El jove Ciceró llegint*
 M. A. Buonarrotti (1475-1564), *La verge de Manchester*
 J. de Ribera, (1591-1652), *Anaxàgores*
 Rembrandt, (1606-1669), *Verge bressolant l'infant*
 J-B. Greuze (1725- 1805), *Petit peresós*
 J-B. Greuze, (1725-1805), *Noi amb llibre de text*
 A-L. Girodet, (1767-1824), *El jove Romainville*
 Spitzberg (1808-1885), *Lectura del breviari al vespre*
 L. Alma-Tadema, (1826-1912), *94º a l'ombra*
 Manuscrit, (1835), *Boeci ensenyant els estudiants*
 Fantin Latour, (1836-1904), *La lectora*
 P-A. Renoir, (1841-1917), *Les nenes de Caillebotte*
 C. Power, (1872-1951), *El metro*
 W. Strang, (1859-1921), *Vacances*
 J. J. Shanon, (1862-1923), *Contes de la jungla*
 H. Matisse, (1869-1954), *Lectora sobre fons negre*
 D. Maurice (1870-1943), *Les musses*
 P. Picasso, (1881 -1973), *La carta*
 Y. Shintaro, (1881-1966), *Dona llegint*
 F. Lèger, (1882-1955), *La lectura*
 N. Hatterman, (1899-1984), *Descansant*
 T. de Lemprica, (1900-1980), *Retrat*
 J. Lawrence, (c1917), *La biblioteca*

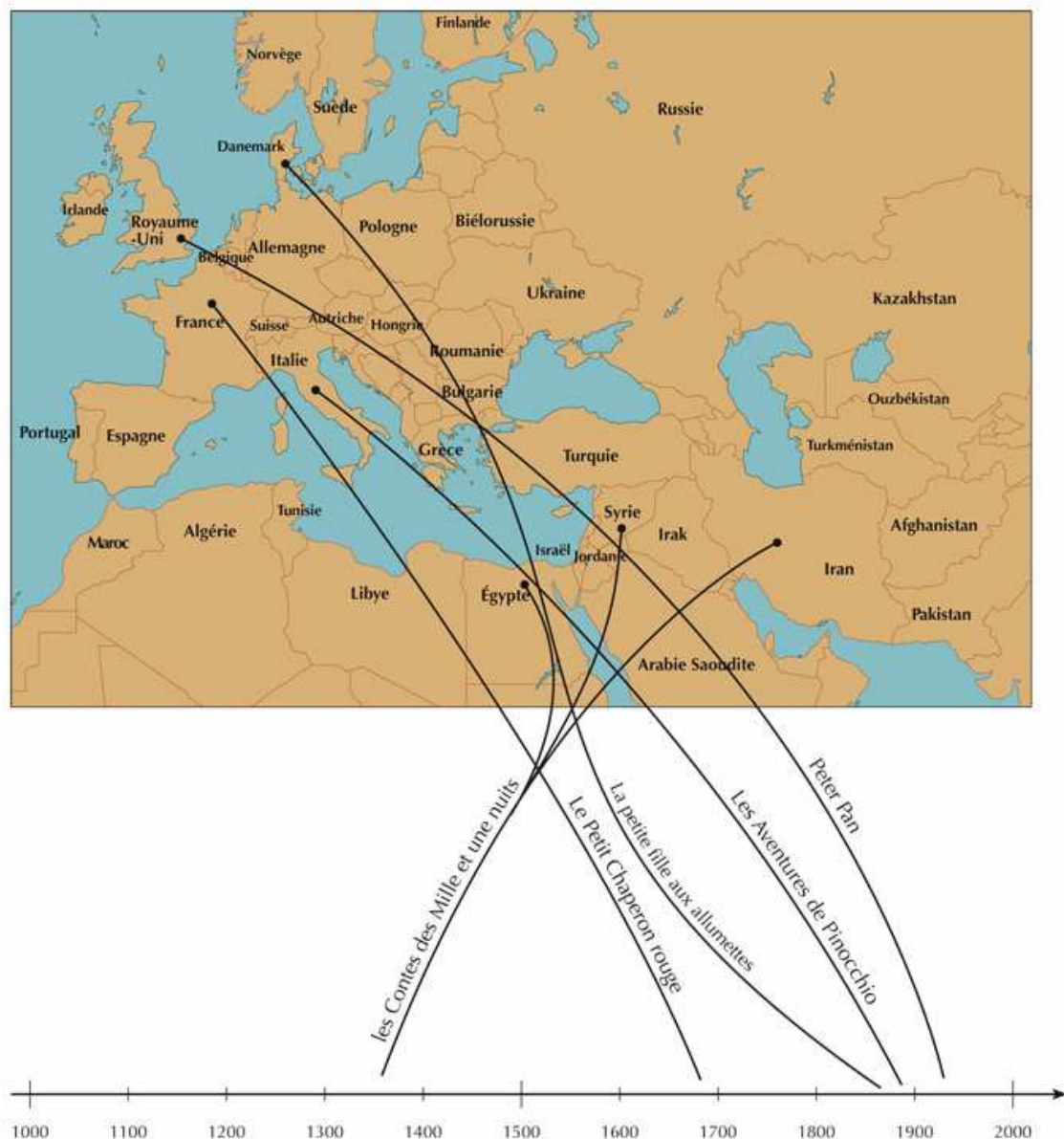
5. Els contes

Un conte és una història curta, un relat breu. Els contes tradicionals s'han transmès oralment, són relats que s'han anat reproduint a través dels segles i han ajudat a transmetre els valors socials dels pobles que els van produir. Avui dia es parla també de contes literaris, quan són inventats per un autor o autora.

Els contes tenen aspectes històrics, socials, de valors i costums molt interessants i tenen també una dimensió psicològica important. Bruno Bettelheim explica com en històries explicades, de generació en generació, els infants poden trobar un espai per a l'aprenentatge dels seus conflictes psíquics.

Les històries i els contes que es troben a la Cambra dels Contes, provenen de diferents països i diferents èpoques. Però, com que s'expliquen a totes les cases de tot el món, i les sommen els nens de totes les edats i tots els països podem dir que són universals

Vet quí un gràfic que explica un xic en quin lloc i en quina època trobem les primeres edicions d'alguns contes:



Les mil i una nits és una col·lecció de contes populars que tenen origen en diverses fonts: en general, se suposa que alguns d'aquests contes es van desenvolupar a l'Índia i que es van transmetre, per via oral, a Pèrsia. Llavors, aquestes històries es van repetir, traduir, modificar i enriquir pels autors àrabs al voltant dels segles IX al XIII. Finalment, van ser escrits per alguns d'aquests autors en diferents formes. Els manuscrits més antics d'aquestes històries daten del segle XIV.

El 1704, un francès, Antoine Galland porta una traducció d'aquestes històries (o una part) a partir d'una còpia d'Egipte del segle XIV, i aquesta edició va tenir un èxit immediat.

Segons Bruno Bettelheim, educador, psicòleg infantil i autor de nombroses obres dedicades al món dels contes, la tasca més important i més difícil de l'educació és la d'ajudar els infants a trobar sentit a la vida. Segons aquest autor, és fonamental que, per tenir èxit en la tasca educativa, els adults que estan en contacte més directe amb l'infant li produeixin una ferma i adequada impressió i que li transmetin correctament la nostra herència cultural. La literatura infantil possibilita aquesta feina i el cinema també.

L'infant necessita comprendre's a si mateix i situar-se en aquest món al que ha anat a parar. Per poder fer això, cal que l'ajudem a ordenar, comprendre i posar nom als seus sentiments. La narrativa ofereix aquesta possibilitat.

Com explica Bettelheim, al seu llibre *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, els contes ofereixen solucions simbòliques als conflictes dels infants, perquè els distints personatges representen distints facetes que l'infant reconeix. Aquesta representació permet que al nen se li facin comprensibles molts dels seus sentiments, reaccions i actuacions que encara no compren ni domina.

Els contes infantils satisfan i enriqueixen la vida interna dels infants perquè els contes es desenvolupen en el mateix plànol en el qual es troba el nen, des del punt de vista psicològic i emocional.

Els contes aporten a la imaginació del nen noves dimensions a les que li seria impossible arribar per si sol. Els contes infantils solen proporcionar seguretat als infants perquè els donen esperances respecte al futur puix que mantenen la promesa d'un final feliç.

- Dialogueu amb els alumnes sobre què és el que fa que una història sigui bona.
- Comenceu una història i deixeu que cada nen pugui afegir les seves idees.
- Dialogar respecte a les diferents històries i personatges de contes que apareix en la pel·lícula.
- Sobre els contes:
 - Quins contes t'agraden més?
 - Per què t'agraden aquests contes?
 - Què t'agrada més dels contes els dibuixos o el que expliquen?
 - Tens un personatge preferit?

Personatges i contes

Comproveu el nom dels personatges que surten a la pel·lícula. Si els coneixeu, feu una creu al costat del nom.

Alícia
Pinotxo
Blancaneus
Cendrillon
Peter Pan
El gat amb botes
La fada Carabassa
Aladí
La Sireneta

L'Ogre
 La petita venedora de llums,
 El llop ferotge
 La Caputxeta vermella
 El conillet
 Gulliver

Els llibres de contes

- Coneixen els nens i nenes els llibres que apareixen a la pel·lícula?
- Quins són els seus preferits ?
- Saben els noms dels autors?

AJUDA

Alícia al País de les Meravelles, Lewis Carroll, Anglaterra, 1865.

Peter Pan, JM Barrie, Anglaterra, 1911.

Pinotxo, Carlo Collodi, Itàlia, 1883.

Caputxeta Vermella, Charles Perrault, França, 1697.

Les mil i una nits, segles XIII i XIV.

El gat amb botes, Charles Perrault, França, 1697.

Blancaneus i els set nans, Germans Grimm, Alemanya, 1812.

La petita venedora de llums, de Hans Christian Andersen, Dinamarca, 1845.

➤ Pinta del mateix color les etiquetes que hagin d'anar juntes:

Alicia en terra de meravelles

Lewis Carroll (EUA)

És molt vella, molt lletja i repugnant. El seu nom prové del fet que és geperuda. És famosa per la maledicció que va afectar l'heroïna de la princesa de la Bella Dorment.

Peter Pan

J.M. Barrie (Escòcia)

El títol d'aquesta història es deu a la caputxa que duia una nena que portava un cistell, preparat per la seva mare, amb una coca i un pot de mantega per a la seva àvia.

Pinotxo

Carlo Collodi (Itàlia)

Asseguda a l'herba, Alícia veu un conill blanc que mira el sue rellotge i jura que fa tard. El segueix al seu forat i cau en un món extraordinari.

Caputxeta Vermella

Charles Perrault (França)

Créixer o no? Peter vol ser un nen per sempre i així evitar les responsabilitats de l'edat adulta i per això es refugia en el món de la infància.

Charles Perrault

Fada Carbassa (França)

Un pobre fuster que es deia Gepetto, que sempre havia somiat tenir un fill, va construir un titella. L'endemà aquell titella de fusta va tenir vida.

- Què en penses de la relació que tenen el Llop i la Caputxeta Vermella a la pel·lícula?

6. Ser petit i valent

Ser petit: Ser gran i fort i valent no semblen proporcionar cap mèrit als personatges i fins i tot a les persones. En canvi, ser petit, reconèixer la inferioritat de condicions físiques (mida, alçada, pes, etc.) i, malgrat això imposar-se, solventar conflictes i plantar cara, sembla que tingui més mèrit. Això sí, caldrà cultivar algunes qualitats que substituiran les innates -agilitat, rapidesa, enginy, etc.- seran els aliats dels herois menuts.

Part de la gràcia del tractament amb personatges petits – *Shrek* seria clarament una excepció- és que tots els nens i nenes són petits. El més gran i fort de la classe és “petit” respecte als de cinquè o sisè i no diguem ja respecte als adults.

Per això, el tractament d'herois menuts és sempre un valor segur a l'hora de captivar els infants. És també una manera de dir-los o fer-los saber que són importants, que malgrat la desproporció, comptem amb ells i que poden fer coses importants. Que no cal esperar a ser gran per fer certes coses. Els petits són peces cabdals de les comunitats

- Questions :
 - Quines habilitats té Nat que, tot i ser petitó, li permeten sortir-se'n de tot?
 - Coneixem altres contes o pel·lícules en les que els petits siguin valents?

Ser valent no és senzill, perquè la valentia significa responsabilitzar-nos de les conseqüències dels nostres actes i acceptar els nostres errors. El nen o nena que admet davant els seus pares que va ser ell o ella qui va trencar la finestra del veí, que admet que ha pegat a un altre, que accepta que no es porta correctament, etc. són infants que tenen la força d'acceptar el seu error i són responsables –saben respondre- dels seus actes.

La vida ens proporciona moltes experiències a les quals hem de donar resposta o sobre les quals hem de prendre decisions: canvis de feina, trencaments sentimentals, problemes familiars, etc. La valentia és una manera d'afrontar aquestes proves i és contrària a enfonsar-se i deixar-se endur o esperar que ho arreglin els altres.

Els infants també tenen ensurts: l'arribada d'un nou germà, la separació dels pares, el canvi d'escola, la baralla amb un amic o amiga, etc. Es en aquestes ocasions que han de mostrar fortalesa per tal de forjar una personalitat sòlida. La "valentia" és un valor que ens fa lluitar per allò que "val" la pena, ens ajuda a superar les pors i a regular la vida en moments difícils. Ser valents no és fàcil: cal fortalesa interior Però, tots podem ser valents si sorgeix l'ocasió.

Dir si és o no és:

Ser valent és ser ardid.
Ser valent es ser animòs.
Ser valent és ser vanitós.
Ser valent és ser brau.
Ser valent és ser modest.
Ser valent és ser mentider.
Ser valent és ser intrèpid.
Ser valent és ser diligent.
Ser valent és ser llaminer.
Ser valent és ser agosarat.
Ser valent és ser infeliç.
Ser valent és ser caòtic.
Ser valent és ser impetuós.

7. Lema : "Que sigui inventat no vol dir que no existeixi"

- Hi ha coses inventades que no existeixen?
- Hi ha coses que existeixen i són inventades?
- Només poden existir les coses no inventades?
- Si una cosa és inventada, vol dir que existeix?
- Una cosa inventada vol dir que abans no existia?
- Si una cosa no s'ha inventat vol dir que no existeix?
- Podem posar exemples de coses no inventades que existeixen?
- I de coses inventades que existeixin?
- I de coses inventades que no existeixin?
 - o Què és un invent?
 - o Què significa existir?

LA PEL·LÍCULA

- Quan temps passa, aproximadament, des de l'inici de la pel·lícula fins a la darrera escena? Com ho sabem en el film?
- Podries dir quin aspecte del film t'ha cridat més l'atenció, com ara: els personatges, l'animació, on passa, la música, el vestuari, o altres...?
- Recordes alguna seqüència o fotograma especialment impactant?
- Quins són els tres moments més especials de la pel·lícula per a tu?

1
2
3

AVALUACIÓ

- A tu, què t'ha dit la pel·lícula?
- Diques la teva opinió sobre el film, justificant la teva avaluació.
- M'ha agradat, perquè...
- M'ha fet por, perquè...
- M'ha fet riure, perquè...
- M'ha sorprès, perquè...
- M'ha inquietat, perquè...
- Què m'ha explicat que no sabia ?

PER SABER-NE MÉS

<http://www.filmaffinity.com/es/film205932.html>

http://www.lafermedubuisson.com/IMG/pdf/KERITY_doc_accompagnement-2.pdf