

GATTACA



1. Fitxa tècnica

Direcció i guió: Andrew Niccol

Actors i actrius:

Ethan Hawke..... Vincent - Jerome

Uma Thurman Irene

Jude Law Jerome /Eugene

Gore Vidal Director Josef

Loren Dean Antón

Alan Arkin Detectiu Hugo

Nacionalitat USA, 1997

Duració 101'

2. Resum de la pel·lícula

“L'esperit humà no té gens”. Aquest podria ser el lema del pel·lícula. De fet, però és un pel·lícula multifacètic, que explica la història de Vincent un “invàlid”, perquè neix d'una relació natural, que genèticament no té les condicions d'haver estat concebut en laboratori, però que malgrat aquests condicionants negatius, supera tots els obstacles per realitzar el seu somni de ser astronauta.

Està feta abans de la descoberta de les claus de lectura del genoma humà, però avança aspectes de bioingenieria i amb ells la problemàtica ètica que se'n desprèn.

Pot ser molt útil per a fer reflexionar als joves sobre les implicacions dels avenços biotecnològics.

3. Selecció de les escenes del DVD

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. Inici | 16. Passant el control |
| 2. En un futur no llunyà | 17. Sang a la vena |
| 3. Jo no soc Jerome | 18. El ball |
| 4. El camí "natural" | 19. Qui és Vincent |
| 5. Dos germans | 20. El porvenir |
| 6. No és treball de científic | 21. L'avís d'Irene |
| 7. El DNA adequat | 22. Visita de l'investigador |
| 8. Convertint-me en Jerome | 23. Està vigilat |
| 9. L'entrevista | 24. La confrontació |
| 10. Home mort | 25. Sobre les onades |
| 11. El club Cavendish | 26. Me'n vaig de viatge |
| 12. Anul.lat | 27. Pel Futur |
| 13. La pestanya | 28. Retorn a cas |
| 14. Confessió d'Irene | |
| 15. Tintura equivocada | |

4. Presentació pel professor/a

Món net i polit, d'edificis megalòmans, i empresa modèlica individual cadascú en el seu cubícul competint per anar "més amunt". A molta diferència de 1984 d'Orwell. Amb tocs de *El món feliç* de Huxley. No hi ha ni una imatge que mostri res natural: vegetació, animals, humans ociosos, etc.

Alhora és un pel·lícula creïble perquè ens parla de coses conegudes, encara no habituals però ja insinuades: la investigació genètica, els vols espacials, cotxes elèctrics, distintes formes d'identificació (cada vegada més sofisticades)

Les persones nascudes en un acte d'amor són anomenats "fills de la fe" o "fills de Déu" o bé "degenerats" o "invàlids". Els qui neixen de la selecció i manipulació genètica són els "naixements naturals"

5. Visualització

- Proposar la darrera escena i sobre les imatges i la veu en Off començar la sessió que consistirà en una reconstrucció del pel·lícula partint d'hipòtesis.

a) Com ha anat a parar allà el personatge. D'on creiem que ve, com ha arribat aquí?

b) Tasca de comprensió del pel·lícula, de primera aproximació del grup als diferents aspectes. Com una mena de Braintorming. (fer una pissarra)

c) Posar ordre a les qüestions ja sigui per cronologia, per importància, per urgència, per interès, etc.

- Una altra opció és que per grups facin un seguiment d'algun dels aspectes que volem remarcar del pel·lícula com ara l'EUGENESIA, la Discriminació GENÈTICA, DETERMINISME GENÈTIC, SOCIETAT TECNIFICADA

6. Fitxa d'observació

EL QUE TU SAPS

- a. Creus que la nostra societat tothom té les mateixes oportunitats?
- b. Pots establir alguns factors que justifiquin la teva resposta anterior?
- c. Què diries d'un món dividit amb persones "vàlides" i altres "invàlides". T'agradaria de viure-hi?
- d. Què sens quan veus o t'assabentes d'una injustícia?

SOBRE EL FILM

- 1 Distinció (i si s'escau també descripció) entre personatges principals i secundaris
- 2 Noms dels personatges principals i qui són (relacions familiars, professió, etc..)

- 3 Llocs i anys de l'acció (temps transcorregut entre l'inici i el final del film: anys, estacions, dies, hores, etc..)
- 4 Algun comentari important sobre el film: una frase, una imatge, una mirada, etc.
- 5 Temàtica que planteja a parer seu
- 6 Què és el que més t'ha cridat l'atenció
- 7 Què creus que no has comprès?

Qüestions generals

1. Qüestions per a treballar

- Previ
 - Imagina que pots triar totes les característiques d'un fill o filla: sexe, intel·ligència, prevenció de malalties, color d'ulls, alçada, caràcter, afeccions, possible professió, etc. Et sotmetries a proves ?
 - T'agradaria de viure en un món com el que es descriu, on tothom fos "perfecte" i ja sabessin com els anirà la vida i quan, com i de què moriran?
- Sobre els temes que planteja
 - Com es presenta el món actual? A quina mena de món pertany la situació, el personatge, etc..
 - Quina relació mostra el pel·lícula entre el determinisme genètic i la llibertat?
 - Trobaríem avui empreses que demanen perfils "superiors"?
 - Quina mena de relacions laborals es mostren al pel·lícula?
 - Quina vida personal i social suposa l'ambició de Vincent?
 - Quin sentit té el mot "respecte" en una societat que la gent és creada genèticament diferent?
 - Hi ha relacions sentimentals més enllà de l'atracció física entre els dos protagonistes?
 - Domina la cooperació o la competició en les relacions que es mostren en el pel·lícula?
 - Sabíeu que avui algunes companyies d'assegurances ja demanen mostres genètiques per a fer una pòlissa?
 - Els conceptes de "invàlid", "underclass" tenen algun sentit en el pel·lícula?
 - L'expressió "nen de déu" quines connotacions creus que té?
 - La paraula de-generat pot tenir alguna relació amb la idea de classes que es mostra al pel·lícula?
 - La tecnologia és neutral o el seu propi ús la fa moral?

2. Classificació genètica

1. El concepte de "invàlid", quin sentit té a la pel·lícula?
2. Quins altres adjectius s'usen per a distingir els "vàlids" dels "invàlids"?
3. La paraula "de-generat" pot tenir alguna relació amb la idea de classes que es mostra al film? Quina?
4. Sabíeu que avui algunes companyies d'assegurances ja demanen mostres genètiques per a fer una pòlissa? Perquè creus que ho fan?

5. Amb quin criteri estan dividides les persones en la societat que se'ns mostra?
6. Quina relació s'estableix en el film entre les persones de diferents estaments genètics ?

3. El treball o els treballs

1. Quina mena de relacions de feina es mostren al film?
2. Trobaríem avui empreses que demanen perfils "superiors"?
3. Avui dia les persones poden triar el treball que volen?
4. Domina la cooperació o la competició en les relacions que es mostren en el film?

4. La vida personal

1. Quina vida personal i social suposa l'ambició de Vincent?
2. Quin paper fan els pares en aquest món?
3. Són amics Jerome i Vincent?
4. Són amics Anton i Vincent, els dos germans?
5. L'actitud de Jerome –Eugene- és altruista, egoista, desencantada, frustrada...? Quins serien els adjectius que la qualificarien millor?

5. Sobre el pel·lícula

- La pel·lícula s'obre amb un text de l'Eclesiastès 7:13 que diu: "Considera el que ha fet Déu: .Qui pot adreçar el que ell ha fet torçat?". Quin sentit té aquesta cita de l'Eclesiastès al començament?
- Podríem dir que la mateixa obsessió per la perfecció de Vincent es mostra en les imatges polides del pel·lícula?
- La podem considerar com una pel·lícula premonitòria, com un avís, com avana del que serà una societat futura?
- Creus que el món i les formes de vida van cap aquí? En quin sentit?
- Què podem fer nosaltres per a nosaltres i perquè les generacions futures aconseguixin un futur estable i en harmonia?
- Com es diu el planeta al qual Vincent aspira a anar? Et diu alguna cosa el nom?

6. Quina relació té aquest pel·lícula amb la lectura de *Elisa*?

Lectura d'imatge

- És una història creïble?
- Diries que és un pel·lícula convencional quan a l'estètica: decoració objectes, vestits, etc.?
- Per ampliar el treball sobre llenguatge cinematogràfic es poden usar també les entrevistes i les imatges del rodatge que permet del DVD

Grans temes

1. Engany i mentida

La suplantació de personalitat denota una falta d'ètica i a més és castigada per la llei. En el film, en canvi, sembla ben rebuda, acceptada pels protagonistes, tot i saber que és perseguida per llei. Fins i tot com a espectadors volem el triomf de Vincent. Com es pot explicar aquest sentiment contradictori?

Relació mitjans i finalitat

L'espectador es posiciona donant un punt de confiança a Vincent – Jerome, i espera que la “costosa suplantació” valgui la pena, perquè hi ha un objectiu, una finalitat. Però si la única finalitat fos viure millor per pura ambició, tindria el mateix missatge?

Fins són metes o objectius -coses a les que aspirem. Mitjans són les coses o mètodes que fem per realitzar els nostres fins. Per exemple, per anar a l'escola molts infants prenen autobusos. El bus és un mitjà de transport; anar a l'escola és l'objectiu o fi. Novament, els infants van a l'escola per tal d'obtenir una educació. Així obtenir una educació és el fi, i assistir a l'escola el mitjà.

2. Gen-ètica

Gen-ètica és l'expressió que s'usa per assenyalar els aspectes ètics que comporten algunes decisions en el camp de la recerca genètica i que afecten als àmbits polítics i empresarials.

- Quin és el darrer descobriment científic que coneixes sobre genètica?
- T'afecta en algun sentit?
- Pot afectar a algú que tu coneguis?

3. Eugenèsia

L'eugenèsia és una branca de la medicina que estudia els factors socialment controlables que poden augmentar o disminuir les qualitats racials de les generacions futures.

Text: L'eugenèsia

L'«eugenèsia» és la possibilitat de millorar «artificialment» la «qualitat» d'una població. Per elevar el nivell d'una població cal fer com els tractants de bestiar: afavorir la reproducció dels bons exemplars i restringir la reproducció dels dolents.

En un primer nivell l'objectiu és evitar que les «races més ben dotades» perdin les seves qualitats. El francès Charles Richet, premi Nobel de fisiologia i de medicina, va definir molt bé aquest ideal: Primer de tot, caldrà evitar la barreja de races humanes superiors amb races humanes inferiors [...]. No comprenc per quina aberració es pot assimilar un negre a un blanc; i a més: crearem entre les races que poblen la terra una vertadera aristocràcia, la dels blancs, de raça pura, no barrejats amb els detestables elements ètnics que Àfrica i Àsia introduïrien entre nosaltres. P. THUILLIER, *Las pasiones del conocimiento*

- Què en penses del text?
- A disposició de què es posa la ciència segons l'autor?
- Quin sentit té l'expressió "races més ben dotades" ?
- Quina relació té el text amb el film

Qüestions

- Quina mena de test o proves es fan als nadons avui quan naixem?
- Fins a quin punt creus que estem determinats genèticament?
- Avui els científics estan a punt d'aïllar certes malalties, què pot significar això?
- Podem arribar a un món com Gattaca? On serem nosaltres?
- Quines avantatges té l'avenç en aquest tipus de coneixement?
- Quins perills comporta ?

4. El futur segons el film

- Es tracta d'un text optimista o pessimista?
- Sintonitza amb el que veus que passa en el món?
- Què caldria fer, a parer teu, per millorar aquest futur tant a nivell personal com a nivell institucional?

Text: El futur

"La nostra actitud de cara al futur ha de ser: nosaltres ara som responsables del que succeeixi en el futur. A nosaltres se'ns entrega el passat. Amb ell no hi podem fer res més per ara, encara que en un cert sentit siguem responsables del passat: o sigui, que se'ns demani comptes per allò que hem fet. Amb tot, pel futur ja som moralment responsables i hem de fer el millor, encara que les perspectives no siguin gaire afalagadores. Allò millor té el sentit d'allò que tingui menys violència, que redueixi el sofriment, el sofriment innecessari." K. POPPER, *La responsabilitat de viure*

- Per què creus que l'autor diu que les perspectives no són afalagadores ?
- Quan l'autor diu "allò millor" vol dir....
- Quina relació té aquest text amb la pel·lícula, si és que en té?

5. El final

Apologia a l'esforç personal, a l'individualisme a l'autonomia i a la competència. No destrueix un món injust, s'hi adapta, s'hi instal·la, però no hi ha crítica ni científica ni social. El tema és el triomf de l'individu, fins i tot per algú que depèn tant dels altres (almenys de Jerome i Irene)

6. Sobre el film

- Podríem dir que la mateixa obsessió per la perfecció de Vincent es mostra en les imatges polides del film?
- La podem considerar com una pel·lícula premonitòria, com un avís, com avenç del que serà una societat futura?
- Creus que el món i les formes de vida van cap aquí?

- En quin sentit?
- Què podem fer nosaltres per a nosaltres i perquè les generacions futures aconseguixin un futur estable i en harmonia?
- És una història creïble?
- Diries que és un film convencional quan a l'estètica: decoració objectes, vestits, etc.?

PER SABER-NE MÉS

1. Amistat

Voltaire al *Diccionari filosòfic* diu: "L'amistat és un contracte tàcit entre dues persones sensibles i virtuoses. Dic "sensibles" perquè un monjo solitari, pot ser una persona de bé i viure sense conèixer l'amistat. Dic "virtuosos" perquè els malvats només tenen còmplices, els llibertins de companys de farres, els avars de socis, i els polítics tenen al seu entorn els partidaris, el príncep de cortesans; però només els homes virtuosos tenen amics"

En l'amistat és potser on millor trobem l'equilibri entre jo i els altres. Els nostres amics solen ser diferents de nosaltres, no són un mirall on admirem allò que més ens agrada de nosaltres.

Ans al contrari, l'amistat, com actitud fraternal exigeix tractar amb respecte la diferència, acceptar la diversitat i reconèixer els valors de l'altra.

L'amistat és un tipus d'afecte que es dona en algunes relacions entre persones. Es un estat que ningú no rebutja, que es dona en totes les cultures, edats, sexes i latituds.

L'amic com deien els llatins és un altre jo: "Amicus alter ego"

En l'amic o amiga trobem allò que no som però que ens complementa, i no ens dol veure-li qualitats que desitjaríem per a nosaltres. Tenint-lo d'amic o amiga és com si les posseïssim un xic.

Qüestions

- Són amics Jerome i Vincent?
- L'actitud de Jerome és altruista, egoista, desencantada, frustrada...?
- Són amics Anton i Vincent, els dos germans?

Sentit d'aquestes sentències:

1. "De tot el que la saviesa procura al conjunt de la vida de plena felicitat, el més important, de molt, és el benefici de l'amistat" Epicur Màxima capital, 27

2. "Si tens a algú per amic i no confies en ell tant com en tu mateix, t'equivoques greument i no arribes a conèixer prou la força de la vertadera amistat" Sèneca Lletres a Lucili. III

Exercici. El millor amic

De quina manera descriuries el teu millor amic o amiga? Procura explicar-ne les afeccions, les qualitats i també els defectes.

Fes un recorregut per la vostra història: com us vàreu conèixer, com heu seguit mantenint la relació, quins projectes conjunts teniu de futur?

Comenta aquesta frase del film:

Eugene li diu a Vincent: “Jo només et vaig deixar un cos i tu m’has donat un somni”

2. No dir la veritat és enganyar?

¿Quina diferència moral hi ha entre dir la veritat i no dir la veritat?

1. ¿Què passaria si els periodistes presentessin les notícies des del punt de vista dels afectats, de les víctimes, sense preocupar-se de si són vertaderes o no?
2. ¿Què passaria si els periodistes presentessin les notícies des del punt de vista dels botxins, dels qui tenen el poder, dels qui manen, sense preocupar-se de si són vertaderes o no?
2. ¿Què passaria si habitualment les persones ens enganyéssim les unes a les altres?
3. ¿Què passaria si tots nosaltres tinguéssim identitats falses i en les qüestions públiques no fossin fidels a la veritat?
4. ¿Què passaria poguéssim dir el que volguessin, tant si fos veritat com si no?
5. Els ciutadans esperen que les persones amb càrrec públic —com ara presidents o diputats— siguin sinceres amb ells sobre la situació del país. ¿Què passaria si es descobrís que els presidents i diputats deien mentides en lloc de dir la veritat?

Text: Mentir

"La mentida és en general quelcom de dolent, perquè destrueix la confiança en la paraula -i tots necessitem parlar per viure en societat- i enemista les persones; però a vegades sembla que pot ser útil o beneficiós mentir, per obtenir-ne algun petit avantatge. O fins i tot per fer-li un favor a algú. (...) La mentida no ens convé, és dolenta, però a vegades sembla que resulta bona" F. Savater, *Ètica per al meu fill*

- Pots posar alguns casos en què mentir és nefast i uns altres en els que mentir sigui positiu?

¿Mentir és justificable de vegades?

I. Considera cadascun dels casos següents de conducta, i indica una situació en què la conducta presentada seria incorrecta, una altra situació en què la mateixa conducta seria correcta, i una altra en què aquella conducta no seria ni correcta ni incorrecta.

1. Hilari: “Sempre porto amb mi la ràdio portàtil, i la poso ben alta.”
2. Rosalia: “M’agrada estirar-me a terra i llegir el suplement del diari del diumenge.”
3. Quico: “Dono tot el que tinc.”
4. Melció: “Em quedo tot el que puc agafar.”
5. Helena: “Critico molt perquè trobo moltes coses malament.”

II. Considera cadascun dels casos següents de conducta, i indica (si pots) una situació en què la conducta presentada podria no ser correcta, i una altra situació en què la mateixa conducta podria no ser incorrecta. (Si et sembla que aquestes situacions no existeixen, digues-ho. I digues per què.)

1. Quim: "Avui interrompré una cerimònia de casament i diré que m'oposo a les noces."
2. Raimon: "Demà li diré, a la Glòria, la veritat sobre ella mateixa."
3. Ton: "Aquesta nit espieré els meus veïns."
4. Kiki: "Demà portaré a matar el meu gat."
5. Llorenç: "Els meus pares m'han dit que, d'ara endavant, m'espavili pel meu compte."

- En el cas del film la suplantació és un frau?

3. Relació mitjans i finalitat

L'espectador es posiciona donant un punt de confiança a Vincent – Jerome, i espera que la "costosa suplantació" valgui la pena, perquè hi ha un objectiu, una finalitat Però si la única finalitat fos viure millor per pura ambició, tindria el mateix missatge?

Mitjans i fins

Fins són metes o objectius -coses a les que aspirem. Mitjans són les coses o mètodes que emprem per realitzar els nostres fins. Per exemple, per anar a l'escola molts infants prenen autobusos. El bus és un mitjà de transport; anar a l'escola és l'objectiu o fi. Novament, els infants van a l'escola per tal d'obtenir una educació. Així obtenir una educació és el fi, i assistir a l'escola el mitjà.

Els mitjans que usem per obtenir un fi donat haurien d'ésser proporcionats a aquell fi. Tu podries usar una maça per matar un mosquit damunt del teu braç. Mataries el mosquit, però t'hauries també trencat el braç.

Per Dewey, el fi "és merament una sèrie d'actes considerats en una etapa remota; i un mitjà és merament la mateixa sèrie, vista en una etapa més propera. La distinció entre mitjans i fins sorgeix en examinar el curs d'una línia d'acció proposada, una sèrie connectada en el temps. El "fi" és l'últim acte en què pensem; els mitjans són els actes que hem de realitzar amb prioritat a aquell en el temps... Mitjans i fins són dos noms per a una mateixa realitat; i els termes no indiquen pas una divisió en la realitat, sinó una distinció en el judici".

Clarificació mitjans i fins

Pots classificar els mitjans i els fins en els següents casos? Algun pot ser a la vegada un mitjà i un fi?

	Fi	Mitjà	?
1er batlle : "Com podem millorar el transport entre les nostres dues ciutats?" 2on. batlle : "Construir un pont sobre el riu."			
A: "Quan jugues un solitari, alguna vegada fas trampes?" B: "És clar! L'important per mi és guanyar!"			
A: "Què vas a fer amb aquesta moneda?" B: "Justament m'agrada el xiclet!"			
A: "Per què treballes tan fort?" B: "Jo vull molt diner" A: "Per què vols molt diner?" B: "Vull comprar-me una casa nova?"			
A: "Per què treballes tan fort?" B: "Jo vull fer molts diners" A: "Per què vols fer molts diners? Per comprar una casa nova?" B: "No. Jo sóc avar."			
A: "On vas amb aquesta clau anglesa?" B: "A fixar la canonada al soterrani"			
Aprentent de lladre de banc: "Serà aquest el crim perfecte?" Mestre de lladre de banc: "Sí, per això posa't guants i no deixis ditades."			
Nen: "Explica'm una història d'anar al llit i aniré directe a dormir." Cangur: "Tu realment vols anar a dormir? Per què no t'estàs amb mi i mires la TV?"			

4. Discriminació

Text

"Concebo en l'espècie humana dues classes de desigualtats: l'una que anomeno natural o física perquè és establerta per la natura, i que consisteix en la diferència d'edats, de salut, de les forces del cos i de les qualitats de l'esperit o de l'ànima; l'altra, que pot anomenar-se desigualtat moral o política, perquè depèn d'una mena de convenció, i que és establerta o almenys autoritzada pel consentiment dels homes. Aquesta consisteix en els diferents privilegis dels quals alguns gaudeixen en perjudici de la resta, com ésser més rics, més honorats, més poderosos, o fins i tot fer-se obeir.

"El primer que havent tancat un terreny gosà dir: Això és meu, i trobà gent prou beneïta per creure'l, fou el veritable fundador de la societat civil. ¡Quants crims, guerres morts, quantes misèries i horrors no hauria estalviat al gènere humà el qui, arrencant les estakes o omplint el fossar, hagués cridat als seus semblants: "gardeu-vos

d'escollar aquest impostor; esteu perduts si oblideu que els fruits són de tots i que la terra no és de ningú!". VVAA *Borsa de valors*. Desigualtats. Pàg. 49-50.

- Comenta la tesi del text

Per què hi ha desigualtat?

Per raons ideològiques i per raons econòmiques.

Perquè uns tenen (menjar, diners, poder, comoditats, etc..) i altres no i els que tenen no estan disposats a compartir o a perdre els privilegis.

Perquè l'esclavatge va durar tants anys? Perquè hi havia una concepció etnocèntrica de l'home europeu que es veia com amo i senyor de la terra i amb dret a quedar-se tot el que trobava: terres, animals i homes. Però també tenien el poder: exercits, armes, diner, per poder tractar els altres com a objectes.

Discurs sobre la igualtat.

Imagina que ets un polític famós o un prestigiós professor que ha de dirigir-se a un auditori amb un discurs sobre LA IGUALTAT ENTRE ELS HOMES.

Has de pensar com començaràs: preparar una frase, una cita, una manera d'entrar

Has de preveure com seguiràs quin esquema previ et fas, quins són els arguments que usaràs o els criteris que penses defensar, etc.

Has de buscar un final que serveixi de síntesi, de cloenda, usant una cita literària o d'un filòsof, etc.

Pots ajudar-te d'anècdotes o exemples personals, d'algun conte o d'algun refrany, etc..

5. Gen-ètica

Gen-ètica és l'expressió que s'usa per assenyalar els aspectes ètics que comporten algunes decisions en el camp de la recerca genètica i que afecten als àmbits polítics i empresarials.

Text: La genètica avui

"Per primera vegada a la història de la humanitat ens trobem davant la possibilitat d'alterar el patrimoni genètic de les generacions futures. No només podem treballar **amb** material genètic, però sense modificar-lo, com passa amb la inseminació artificial, la fertilització in vitro, la clonació o l'elecció del sexe dels embrions, sinó que podem també treballar **en ell**, modificant la seva estructura interna. Podem fixar les finalitats del procés evolutiu futur i això ens planteja qüestions molt grues que l'ètica no pot eludir: 1) cap on dirigim els processos de canvi? O dit d'una altra manera: ¿quines són les finalitats últimes de la investigació i manipulació genètiques? I 2) Qui està legitimat per prendre decisions en aquests assumptes?" Adela Cortina y Emilio Martínez *Ética* Akal, Madrid 1996

- Quin és el darrer descobriment científic que coneixes sobre genètica?
- T'afecta en algun sentit?

- Pot afectar a algú que tu coneguis?

7. Identitat

El pel·lícula planteja problemes sobre la identitat. Qui és de veritat Vincent?

El tema del doble. Els dos protagonistes es potencien el canvi de personalitat.

Jerome actua com un “superior”?

Qui és aquell a qui han programat no sols les característiques físiques i fisiològiques sinó fins a “comportaments”, com ara el germà? És algú o és un producte?

Fent empremtes

Treball en grup, màxim de quatre persones assignades pel professor.

Exercici: Escriu les inicials de cada membre del grup sobre cadascun dels requadres del gràfic que hi ha a la fitxa. Correspondrà una columna a cada estudiant. Cada membre del grup entintarà el seu dit i posarà el dit a la caseta que li correspongui. Després tothom es netejarà el dit amb aigua i sabó.

1.....	
2.....	

3.....	
4.....	

Activitat : Amb un llapis molt afinat marca amb detall el dibuix de cada dit marcat a les casetes de sota. Copia els trets i ratlles acuradament.

Respondre a les qüestions següents :

1. Tots els estudiants tenen les mateixes marques d'identificació.....
2. De les quatre marques quines són les més similars.....
3. De les quatre marques quantes són les més diferenciades.....
4. Quines altres semblances físiques hi ha entre els quatre estudiants? (color dels ulls, color del cabell, alçada, pes...).....
5. Quines característiques són úniques en cada estudiant?.....

Conclusió : En quin sentit t'ha aportat alguna informació o sentiment nou, aquesta activitat?.....

7. El futur

Aquest film ens presenta una societat del futur. Només ens en mostra alguns aspectes, però ens dóna l'oportunitat de reflexionar sobre com pot ser. Es una bona ocasió per plantejar-nos en quin món volem viure i preguntar-nos si ja fem el que cal perquè sigui així. Cal fer un exercici d'imaginació moral per tal que cadascú de nosaltres visqui d'acord amb les seves conviccions tot i comptant que s'hauran de contrastar amb altres maneres de viure i amb altres formes d'entendre el món.

Text: Quin futur li espera a la societat humana?

“Probablement, li resultarà difícil a un sociòleg, avui més que mai en els darrers cent anys, pronosticar amb certa seguretat el futur desenvolupament de la societat a causa de la creixent complexitat de les relacions socials i de les interaccions que existeixen dins les societats industrials i entre societats, a escala mundial. Alguns pensadors, en observar el ràpid creixement de la població, el malbaratament dels recursos naturals, la contaminació del medi ambient, l'amenaça d'una destrucció massiva en un conflicte nuclear, etc., han extret conclusions pessimistes respecte al futur; a més a més, sembla ser que aquestes perspectives pessimistes han calat profundament, en especial entre la gent jove. Enfront d'això cal assenyalar que, en l'actualitat, existeix una consciència molt ampla dels problemes que acuiten a la humanitat, així com un major grau de regulació racional de la vida social per tal de tractar aquestes problemes. Segons la meua opinió, el més probable és que es doni un progrés continuat i lent cap a una societat més racional i humana a nivell mundial, en la qual existirà una major igualtat econòmica i social, i la necessitat de millorar la qualitat de la vida contribuirà d'una manera decisiva a modelar el creixement de la producció i el consum. Tot i així, com a conseqüència de la carrera desenfrenada per la riquesa i el poder per part de les classes i les nacions dominants, el risc d'una catàstrofe continua essent molt gran.” T.B. Bottomore, dins de *La sociedad actual*

- Es tracta d'un text optimista o pessimista?
- Sintonitza amb el to de pel·lícula?
- Què caldria fer, a parer teu, per millorar aquest futur tant a nivell personal com a nivell institucional?

AVALUACIÓ

- Has canviat o matisaries algunes de les respostes inicials?
 - .Si han canviat. En què han canviat?
 - .Si no han canviat. Per què creus que no han canviat?
- Què has après?
- Perquè et pot servir haver vist i treballat aquesta pel·lícula?
- Creus que el que passa a la pel·lícula té alguna cosa a veure amb tu o no t'afecta per res?

Altres recursos

Altres pel·lícules: *Bel Elton* de Simon y Schuster, 1996
Per l'aplicació de llibertat i responsabilitat

Bibliografia

Benitez F. (coord) *Genética humana en el tercer milenio. Aspectos éticos y jurídicos* Universidad de Andalucía. Akal. 2002 Madrid