

LA NIÑERA MÁGICA

(Nanny McPhee)



Ficha técnica y artística

Dirección: Kirk Jones.

Interpretación: Emma Thompson (Nanny McPhee), Colin Firth (Sr. Brown), Kelly Macdonald (Evangeline), Angela Lansbury (Tía Adelaide), Celia Imrie (Sra. Quickly), Derek Jacobi (Sr. Wheen), Patrick Barlow (Sr. Jowls), Imelda Staunton (Sra. Blatherwick), Thomas Sangster (Simon), Eliza Bennett (Tora).

Guión: Emma Thompson; basado en los libros "Nurse Matilda" de Christianna Brand.

Producción: Lindsay Doran, Tim Bevan y Eric Fellner.

Música: Patrick Doyle.

Fotografía: Henry Braham.

Montaje: Justin Krish y Nick Moore.

Diseño de producción: Michael D. Howells.

Vestuario: Nic Ede.

Países: USA, Reino Unido y Francia.

Año: 2005.

Duración: 97 min.



Licencia de Creative Commons
 Guía La Niñera Mágica. Autora: Irene de Puig Olivé. Está sujeta a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Resumen

Esta ingeniosa fábula habla de niños mal educados y del papel de una niñera especial. Los niños Brown, que se han quedado sin madre, no quieren tener cuidadoras y con sus argucias procuran echarlas. Posiblemente, los siete hermanos -Simon, Tora, Eric, Lily, Christianna, Sebastian y la pequeña Aggy- sean los niños más traviesos que hayan existido nunca.

El señor Brown está abrumado, porque no puede con todo, entre los dolores de cabeza causados por los niños y su trabajo en la funeraria local. Se siente solo y habla con la butaca donde se sentaba su mujer, muerta hace un año. Tiene una tía rica, la tía Adelaida, que, si bien le ayuda económicamente, le exige que se busque una nueva esposa que cuide de los niños. Le da un plazo de 30 días para casarse y si no lo hace, le retirará la ayuda.

Los niños están ocupados en asustar a las niñeras y en hacer diabluras, sin aceptar reglas ni condiciones. En medio de este lío aparece McPhee, una persona de aspecto curioso y con poderes mágicos. Los niños están convencidos que ella tampoco será un problema y que la podrán echar, pero al hacerse cargo de la situación, McPhee les hace darse cuenta que su mal comportamiento tiene mágicas e inesperadas consecuencias.

Curiosamente, al mismo tiempo que cambia el comportamiento de los niños también lo hace el feroz aspecto de Nanny McPhee, planteando así más preguntas sobre la misteriosa niñera.

Para el profesorado

La película está basada en tres cuentos de Christianna Brand, que, en inglés, se titulan: "*Nurse Matilda*", "*Nurse Matilda goes to Town*" y "*Nurse Matilda goes to Hospital*", y que han sido adaptados como la señorita McPhee, para no confundir el personaje con el de la película *Matilda*, inspirada en la novela homónima de Ronald Dhal (y de la cual hay también ficha, hecha por el GrupIREF, destinada a ciclo superior).

La película podría definirse como un tipo de "Mary Poppins", pero con un poco más de acidez, y esto seguramente se deba al excelente guión de Emma Thompson. A pesar de que es un cuento sencillo, que se deja ver con facilidad, tiene componentes clásicos: hay un poco de Cenicienta, de niños espavilados, de padres superados, de tías ricas insoportables, etc.

La banda sonora de Patrick Doyle juega un papel muy importante en el largometraje.

Cómo visualizarla

Sería interesante que los niños y niñas identifiquen a los protagonistas y les pongan nombre.



Se puede hacer, dándoles la reproducción de esta fotografía o una parecida; proyectando la carátula o pasando a la escena 21:40, donde la niñera les desea buenas noches, diciendo el nombre de cada uno:

Simon, 12 años,
Tora, 10 años,
Lily, 9 años,
Eric, 8 años,
Sebastian, 7 años,
Christianna, 5 años,
Aggie, 1 año.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

El título y la carátula

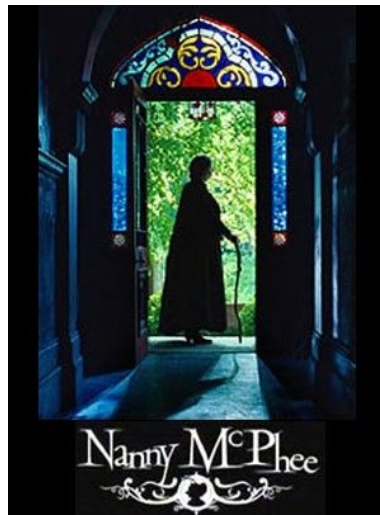
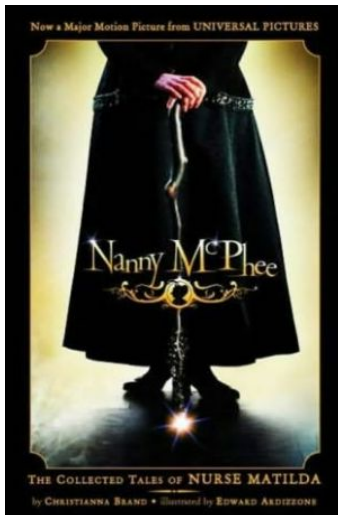
El título

El título original es *Nanny McPhee* y en castellano es *La niñera mágica*, ¿qué diferencia hay entre los dos?

La carátula

Estudio de distintas carátulas relacionadas con el film





- De cada una:
 - ¿Qué remarca el dibujo?
 - ¿De qué nos informan las letras?
 - ¿Hay descripción del contenido del film?
- De la que nosotros usamos:
 - ¿Qué remarca?
 - ¿Qué expectativas te crea?
- Al final del film:
 - ¿Crees que se han cumplido las expectativas que te ofrecía la carátula?
 - ¿Qué te sobra o qué te falta?
- Personaliza la carátula. Dibuja tu carátula a partir de distintos elementos que puedas hallar en internet: letras, fotografías de los actores, fotogramas de publicidad, etc.

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

LA ACCIÓN

- Espacio y tiempo
 - ¿En qué época pasa la película?
 - ¿Dónde pasa la acción? Describir los espacios –interiores o exteriores- donde pasa la acción.
 - Poner los fotogramas por orden:



3. LOS PERSONAJES

➤ Buscar los adjetivos que mejor definan a los personajes:

Descripción física	Descripción psicológica
Nanny McPhee	
Cedric Brown	
Evangeline	
Tía Adelaide	
Mrs. Selma Quickly	
Mrs. Blatherwick	
Mr. Wheen	
Mr. Jowls	
Simon	

Tora	
Lily	
Eric	
Sebastian	
Christianna (Chrissy)	
Agatha (Aggy)	

AYUDA

Características físicas

Algunas observaciones que se pueden hacer:

- Aspecto físico general: alto, delgado, rubio, fuerte,...
- Cómo gesticula, cómo se mueve: elegante, nervioso,...

Características psicológicas

Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes:

Bondadoso	Perseverante	Generoso	Humilde
Calmado	Solidario	Indiferente	Obediente
Tolerante	Ordenado	Impaciente	Colérico
Paciente	Voluntarioso	Sincero	Respetuoso
Delicado	Amistoso	Bondadoso	Apasionado

➤ Algunos personajes pintorescos:

- Cita algunos de los personajes curiosos de la película

.....
.....

- ¿Podrías inventarte una historia con cada uno de ellos?

➤ **Plan de diálogo** (para trabajar primero individualmente y después en grupo)

- Añadir algún personaje más o quitar alguno.
- Añadirte, tu, haciendo un papel. (Puedes escoger uno de los papeles que ya hay o añadir un personaje nuevo, que te inventarías).
- ¿Con qué personajes vivirías y con cuáles no y por qué?
- ¿Qué valores representan los distintos personajes del film? (se puede poner una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, estima, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad, honradez; o valores negativos: poder, egoísmo, desconfianza, superficialidad, consumismo, inflexibilidad, pasotismo, odio, violencia, etc.

➤ **¿Cómo reaccionan emocionalmente?**

¿Puedes detectar algún momento del film donde sea muy explícito alguno de los siguientes sentimientos por parte de alguno de los personajes principales?

	Sentimiento	Personaje	Momento del film
Ira			
Tristeza			
Temor			
Placer			
Amor			
Sorpresa			
Disgusto			
Vergüenza			

AJUDA

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, languidez, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, pavor, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embeleso, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, estima, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupor, asombro, admiración, etc.

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contricción, deshonor, etc.

LOS TEMAS

LAS CINCO LECCIONES

Nanny McPhee anuncia a los niños que no se irá hasta que hayan aprendido cinco lecciones. Y así lo hace.

- Primera lección – Ir a la cama cuando se les dice (y decir *por favor*).
 - Segunda lección - Levantarse cuando se les dice.
 - Tercera lección – Vestirse cuando se les dice.
 - Cuarta lección - Escuchar (y decir gracias).
 - Quinta lección - Hacer lo que te mandan, es decir, obedecer.
- Travesuras y canalladas

Primera lección – Ir a la cama cuando se les dice (y decir *por favor*)

Irse a la cama. Descansar:

- ¿Sabíais que un niño o niña de 7 y 8 años ha de dormir de 8 a 9 horas diarias como mínimo?
- ¿Por qué hemos de ir a la cama cuando nos lo dicen?
- ¿Nos lo dicen para hacernos enfadar?
- ¿Los mayores nos obligan a ir a la cama porque quieren estar solos?

Comenta estos refranes sobre el dormir:

- Deja la cama al ser de día, y vivirás con alegría.
- A las diez, en la cama estés; mejor antes que después.

Hábitos de cortesía:

- Seguramente sabéis que hay costumbres de cortesía que parecen "universales". ¿Podeis señalarlas y comentarlas?
 - Sonreír
 - Saludar
 - Escuchar y dejar hablar
 - Hablar sin gritar ni insultar
 - Pedir por favor, pedir permiso.
 - Dar las gracias
 - Disculparse
 - Ceder el espacio o asiento a quien lo necesite
 - Respetar los turnos, las colas, etc. No colarse

Decir por favor:

- Cuando pedimos una cosa, ¿hemos de añadir por favor?
- ¿De cuantas maneras se puede decir *por favor*?

Hacer que los alumnos se den cuenta de que cuando los niños aprenden la lección, se produce un cambio físico en la niñera. Aquí: el pelo de Nanny McPhee va del gris al marrón.

Segunda lección - Levantarse cuando se les dice

Levantarse de la cama:

Si ir a la cama no es cuestionable, tampoco lo es levantarse. Dormir las horas necesarias es bueno para la salud, pero dormir demasiado o en exceso puede ser perjudicial.

- ¿Me levanto tan pronto me llaman?
- ¿Me levanto solo/a?
- ¿Qué es lo que hago primero cuando me despierto?

Comenta estos refranes:

- De levantarse por la mañana nunca nadie se tiene que arrepentir. (Indica que hay que ser diligente).
- A quien madruga, Dios lo ayuda.
- No por mucho madrugar, se amanece más temprano.

Relacionado con el dormir:

- ¿Te haces la cama tú mismo/a?
- Si es así, explica cómo la haces y por qué la haces
- Si no es así, explica por qué no la haces
- Si no te la haces tú, ¿quién te la hace?

Maneras de levantarse:

- Saltar de la cama (Levantarse deprisa).

Cambio físico de la niñera: la verruga grande desaparece.

Tercera lección – Vestirse cuando se les dice

Para ser cada vez más autónomos, tenemos que procurar hacer las cosas por nosotros mismos. Si no, a medida que nos hacemos mayores siempre necesitaremos a una persona adulta al lado para hacer las cosas más elementales:

- ¿Te vistes solo o sola?
- ¿Quién elige la ropa que te pondrás?
- ¿Qué priorizas, ir cómodo o ir a la moda?

Cambio físico de la niñera: la verruga pequeña desaparece.

Cuarta lección - Escuchar (y decir gracias)

Escuchar:

Escuchar no es fácil, tenemos la capacidad pero no siempre tenemos la disposición.

- Hacer un cuadro sobre las ventajas y desventajas de escuchar:

Ventajas	Desventajas

- ¿Cómo te sientes cuando notas que no te escuchan?
- ¿Cómo se deben de sentir los otros cuando se dan cuenta que no les escuchas?

Decir gracias

La hora de entrada y salida puede ser un buen espacio de observación del ambiente del conjunto del centro: si se expresan o no buenos sentimientos, si se dice o no por favor, si se dan las gracias, si se piden disculpas, si se saludan... Son fórmulas de cortesía que muestran una cierta deferencia hacia los otros. Conviene que los alumnos las tengan en cuenta.

Maneras de decir gracias:

- Gracias
 - Muchas gracias,
 - Dios se lo pague
 - Merci
 - Muy amable
- Descubrir o inventar otras maneras de decir gracias.

Agradecimientos formales

- Gracias por compartir con nosotros este día.
 - Gracias por compartir con nosotros este día tan especial.
 - Gracias por compartir este día, sin ti no hubiera sido igual.
- Conviene que los alumnos las tengan en cuenta.

Cambio físico de la niñera: El cabello se vuelve rubio y ondulado

Quinta lección - Hacer lo que te han dicho, es decir, obedecer

¿Qué es la obediencia?

Obedecer es aceptar y cumplir la voluntad de alguien con autoridad. En un sentido más amplio puede denominarse obediencia al acto de cumplir los deseos del otro. En todo caso, la obediencia va ligada al hecho de vivir en sociedad.

El término obediencia, (del latín *ob audire* = el que escucha), indica el proceso que conduce de la escucha atenta a la acción, esta escucha puede ser puramente pasiva o exterior o, por el contrario, provocar una profunda actitud interna de respuesta. Obedecer o no obedecer normas o prohibiciones comporta consecuentes acciones.

- ¿Hay que obedecer siempre?
- ¿A quien se tiene que obedecer?

Cambio físico de la niñera: la nariz se contrae y el diente que le salía desaparece.

Al final de las 5 lecciones nos tenemos que preguntar:

- Nosotros, ¿hemos aprendido también, de verdad, las cinco lecciones?

Travesuras y canalladas

Podemos decir que una travesura es una broma, representa un pequeño engaño para hacer reír o por maldad. Tiene un punto de juego y de cómico que puede llegar a hacerla simpática: esconder un objeto, etc.

Una canallada es, en cambio, una acción generalmente destructiva y gratuita que no es ni venganza ni justicia, sino un acto estúpido que consiste en hacer daño, lastimar, y no es cómico ni da risa.

Vocabulario básico

- Identificar e ilustrar con ejemplos estos conceptos:

Trapacero
 Juguetón
 Malo
 Endemoniado
 Duende
 Pícaro
 Pillo

Bergante
 Malvado
 Astuto
 Canalla
 Travieso

Causas y consecuencias:

Las maldades, gamberradas o vandalismo son actos irresponsables, que se hacen sin pensar, pero que pueden tener consecuencias graves. Antes de hacer una broma, hay que calcular las consecuencias tanto para los otros como para ti mismo.

- ¿Qué puede pasar si hacemos la zancadilla a un compañero/a?
- ¿Qué puede pasar si tiro una piedra?
- ¿Qué puede pasar si rompo un juguete de la clase?

LA PELÍCULA

COMPRENSIÓN DEL FILM

Para comprender el final de la película, hay que recordar la frase de la tía Adelaida que dice: "Antes nevará en agosto, que esta familia se enderece". Si no es así, no se entiende que a medio casamiento se ponga a nevar.

- ¿Cuanto tiempo pasa aproximadamente desde el inicio de la película hasta la última escena? ¿Cómo lo sabemos en el film?
- ¿Podrías hacer un juicio de algún aspecto del film que te haya llamado la atención, como el papel de los actores, la fotografía, la música, el vestuario, ...?
- ¿Desde qué punto de vista está explicada la película? Marca con una cruz lo que creas correcto:
 - a. Por orden cronológico.
 - b. Desde el principio del problema.
 - c. Con saltos hacia atrás (retrospección o flash back).
 - d. Con saltos hacia adelante o flash Forward.
 - e. Con elipsis.
- ¿Cómo crees que hubieras reaccionado, tu?
- ¿Qué sentimiento te provoca la actitud de Simon?
- ¿Qué otro título le pondrías a la película?
- ¿Recuerdas alguna escena que dé miedo?
- ¿Recuerdas alguna escena que haga reír?
- Resume el argumento del film.

EVALUACIÓN

- A ti, ¿qué te ha dicho el film?
- Explica, brevemente, tu opinión sobre el film, justificando tu evaluación.

PARA SABER MÁS

Hay otra película sobre el mismo personaje protagonista: *La niñera mágica y el Big Bang*.