# Pensamiento reflexivo y cuentos de Hans Christian Andersen



Propuesta didáctica

# Pensamiento reflexivo y cuentos de

# Hans Christian Andersen

#### Sobre el autor

Novelista, poeta, comediógrafo y cuentista danés. De familia humilde, nace en Odense el año 1805 y muere en Copenhague en 1875. Su padre era un zapatero que trabajaba mucho pero tenía tiempo para leerle cuentos y enseñarle a construir títeres. A los 14 años con la manía de hacerse escritor fue a Copenhague, donde, después de privaciones y desengaños, consiguió interesar a personalidades del país que se ocuparon de su educación, terminada en 1828. Escribió novelas, (De improvisador, 1835 o Ser o no ser, 1857) poesía, teatro, una autobiografía, Mit livs eventyr (La aventura de mi vida, 1855), e impresiones de viajes, ya que a lo largo de su vida viajó mucho. Pero sobre todo fue famoso por las diversas series de cuentos maravillosos, en total 168, inspirados en cuentos y leyendas nórdicas, pero la mayoría inventados por él. Sus cuentos se caracterizan por una gran imaginación, buen humor y una gran dosis de sensibilidad. Fue un apasionado lector de los románticos alemanes. Dota a los árboles, flores, animales y cosas -que constituyen a menudo los temas- "de un antropomorfismo maravilloso lleno de impresionante verdad", según Josep Carner. Los cuentos, originalmente dirigidos a los niños, tienen diversos niveles de lectura y muchas posibilidades de interpretación. Algunos, como El patito feo, reflejan su vida. Sus cuentos han sido traducidos a muchas lenguas, y se han hecho numerosas ediciones. Gracias a ellos se hizo famoso, convirtiéndose en uno de los clásicos de la literatura infantil.

# Los cuentos elegidos

Los cuentos de Andersen a menudo tratan diferentes aspectos de la condición humana, de la vida, del sufrimiento, de la pobreza, pero también de la felicidad y de la autoestima y el amor. Seguramente esta es una de las razones que han hecho que sus cuentos sean clásicos de todos los tiempos.

De entre los muchos cuentos que escribió, hemos elegido tres: *La princesa y el guisante, El traje nuevo del emperador* y *El patito feo*. Pertenecen a géneros diferentes - personajes animales, princesas, estafadores - y pueden dar juego a explorar temas universales muy diversos: valores, prejuicios, criterios, semejanzas y diferencias, apariencias y realidad, verdad y falsedad ...

### Lenguaje y pensamiento

En esta guía, proponemos un trabajo a dos niveles, uno de lenguaje y otro de pensamiento. Dos niveles inseparables que se fortalecen mutuamente. A medida que los niños se apropian del lenguaje van aumentando su capacidad de abstracción, de explicación y verbalización. Esto les ayuda a ser más conscientes de sus procesos mentales, a analizarlos y a valorarlos.

Podemos decir que la capacidad lingüística es capacidad de comprender el mundo. Gracias al lenguaje disponemos de los nombres de las cosas, procesamos información, comparamos, definimos, ordenamos la experiencia y le damos sentido.

# El diálogo como método

El lenguaje, sin embargo, no es una actividad privada, sino una actividad social que se aprende y ejercita en diálogo con los demás. El significado se construye comunitariamente y, por tanto, cuantas más oportunidades tenga el alumnado de expresar su pensamiento a los demás miembros del grupo, más posibilidades tendrá de construir social y personalmente las explicaciones sobre el mundo y sobre sí mismo.

Leer y escribir, escuchar y hablar son competencias básicas que se refuerzan entre sí a partir del diálogo. Así pues, os proponemos alentar el diálogo entre los estudiantes a partir de la explicación o la lectura de un cuento. Puedes hacer que estén motivados para hablar, preguntándoles qué les ha llamado la atención, qué les sorprende, como resolverían una situación, etc.

"Crear la necesidad de usar la lengua dentro de un contexto compartido. Para hablar hay que tener cosas que decir y para escuchar debemos estar interesados en lo que se dice. Cuando queremos dar a entender, necesitamos perfilar nuestros argumentos para defender una determinada idea o punto de vista, cuando nos vemos obligados a tener en cuenta las intervenciones de los demás, sus preguntas y las nuestras, es entonces cuando adquiere sentido la conversación y nos esforzamos en utilizar correctamente la lengua."

Xisca Maulet y Maite Sbert, "Pensar y hablar: filosofía en el aula de inmersión" Escola Catalana, oct.1997. num.343.

# Propuesta de actividades

Proponer una lista exhaustiva de las habilidades de pensamiento que se pueden ejercitar sería imposible. Pero podemos proponer una selección de algunas importantes y adecuadas para trabajar con cuentos.

Por supuesto que el/la maestro/a elegirá en función del grupo que tenga y lo que quiera reforzar. No es necesario hacer todos los ejercicios que se proponen, pero tenerlos presentes puede ayudar a ir enlazando unas actividades con otras.

Irene de Puig i Olivé, 2013. <u>GrupIREF</u> (Innovació i Recerca per l'Ensenyament de la Filosofia)

Hay que recordar que cuando se hace un ejercicio, centrando la atención en alguna habilidad de pensamiento, a la vez se están ejercitando toda una serie de otras habilidades, pues el pensamiento funciona de manera compleja y en red. Así, por ejemplo, cuando comparamos, a la vez, usamos criterios, observamos, encontramos semejanzas, clasificamos, etc.

# Presentación de los cuentos

#### LECTURA.

#### Antes de la lectura

- 1. Escribir el título en la pizarra y comentarlo: ¿De qué tratará este cuento?
- 2. Enseñar a los alumnos imágenes del cuento y hacer hipótesis sobre el contenido del cuento. Preguntar qué creen que debe pasar en la historia.
- 3. Llevar algún elemento significativo del cuento a clase, un guisante, dos patos de juguete que sean diferentes ..., y comenzar una conversación sobre el objeto haciendo preguntas que acerquen al argumento del cuento.
- 4. A partir de varias ediciones de un mismo cuento, compararemos las diferentes propuestas estéticas y haremos que se den cuenta de los diversos planteamientos e interpretaciones que cada edición hace: animales vestidos o no, convencionalidad de las cosas que se plantean, originalidad, colores...

#### Durante la lectura

- 1. Realizar una lectura en voz alta por parte de la maestra o en colaboración con algún otro maestro/a o los estudiantes.
- 2. Lectura compartida: cada estudiante, sin obligar a nadie, lee un párrafo en voz alta. Se puede repartir la lectura en función del narrador y de los personajes y hacer una lectura teatralizada.
- 3. También se pueden ir formulando hipótesis de cómo continuará el cuento. Esto mantiene el interés por la lectura.
- 4. Explicar a través de imágenes (fotografías, dibujos, teatrillo, sombras chinescas, usando una sábana y un foco por detrás, se muestran las siluetas de los personajes...)
- 5. Escuchar alguna música apropiada mientras leemos o explicamos el cuento, como *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, a medida que éstas aparecen en el cuento *El Patito feo*, por ejemplo.

# La princesa y el guisante

Aparentemente parece un cuento simple y absurdo, pero el mensaje es claro: como se sabe que se pertenece a un colectivo o clase?, ¿Cuáles son los rasgos definitorios? Qué criterio se puede utilizar para saber si una princesa lo es de veras? Aquí el criterio se representa por la sensibilidad exquisita de la princesa. El patrón,-el guisante en este caso, es lo que decanta la balanza. La cuestión de la apariencia y la autenticidad, del parecer y el ser, son temas que se repetirán en los cuentos de El traje nuevo del emperador y de El patito feo.





# Preguntas de comprensión sobre las portadas

# A. Para una portada

## El dibujo

1. ¿Qué vemos en estas portadas?

- 2. ¿A quién representan? ¿Son los protagonistas de la historia?
- 3. ¿Cómo lo sabemos?
- 4. ¿Qué sentimientos expresan?
- 5. ¿Qué elementos del dibujo expresan estos sentimientos?
- 6. ¿Es verano, primavera, invierno u otoño?
- 7. ¿Por qué crees que tiene o tienen esta expresión?
- 8. ¿Qué aspectos de la portada te llaman más la atención?
- 9. ¿Podemos decir algunas cosas sobre la composición, los colores, los planos, el entorno que enmarca la portada, etc.?
- 10. Qué momento del cuento ilustra esta portada?
- 11. ¿Qué tipo de dibujo te gusta más y por qué?
- 12. ¿Imaginas cómo serán las otras imágenes del cuento a partir de la portada?

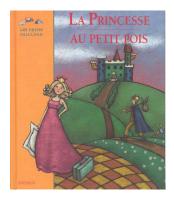
#### El título

- 1. ¿Qué diferencia hay entre los títulos?
- 2. Nos sugiere lo mismo decir la "princesa del guisante" que "la princesa y el guisante"?
- 3. ¿Con cuál de los dos títulos se conoce más? (También puede ser necesario hacer un pequeño trabajo de investigación en bibliotecas o en Internet)

## B. Para varias portadas

- 1. Podemos comparar las distintas portadas en cuanto a descripción, efectismo, motivación, etc
- 2. ¿Representan épocas diferentes según los trajes y la decoración?
- 3. ¿Qué tienen de diferente y de común todas las portadas?
- 4. ¿Cuál de los planteamientos (trabajaremos también con la portada que abre el cuento) te parece más original, más curioso, más "moderno"?

# La princesa y el guisante



Érase una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero que fuese una princesa de verdad. En su busca recorrió todo el mundo, mas siempre había algún pero. Princesas había muchas, mas nunca lograba asegurarse de que lo fueran de veras; cada vez encontraba algo que le parecía sospechoso. Así regresó a su casa muy triste, pues estaba empeñado en encontrar a una princesa auténtica.

Una tarde estalló una terrible tempestad; se sucedían sin interrupción los rayos y los truenos, y llovía a cántaros; era un tiempo espantoso. En éstas llamaron a la puerta de la ciudad, y el anciano Rey acudió a abrir.

Una princesa estaba en la puerta; pero ¡santo Dios, cómo la habían puesto la lluvia y el mal tiempo! El agua le chorreaba por el cabello y los vestidos, se le metía por las cañas de los zapatos y le salía por los tacones; pero ella afirmaba que era una princesa verdadera.

"Pronto lo sabremos", pensó la vieja Reina, y, sin decir palabra, se fue al dormitorio, levantó la cama y puso un guisante sobre la tela metálica; luego amontonó encima veinte colchones, y encima de éstos, otros tantos edredones.

En esta cama debía dormir la princesa.

Por la mañana le preguntaron qué tal había descansado.

-¡Oh, muy mal! -exclamó-. No he pegado un ojo en toda la noche. ¡Sabe Dios lo que habría en la cama! ¡Era algo tan duro, que tengo el cuerpo lleno de cardenales! ¡Horrible!.

Entonces vieron que era una princesa de verdad, puesto que, a pesar de los veinte colchones y los veinte edredones, había sentido el guisante. Nadie, sino una verdadera princesa, podía ser tan sensible.

El príncipe la tomó por esposa, pues se había convencido de que se casaba con una princesa hecha y derecha; y el guisante pasó al museo, donde puede verse todavía, si nadie se lo ha llevado.

Esto sí que es una historia, ¿verdad?

Fuente: http://www.ciudadseva.com/

#### C. Para clarificar LA LECTURA

- 1. ¿Dónde, cuándo y cómo ocurre la acción?
- 2. ¿Quién es el protagonista de este cuento: el príncipe, la princesa, el guisante?
- 3. ¿Qué relación hay entre los personajes de la historia?
- 4. En el fondo, ¿de qué trata el cuento?
- 5. ¿Podría pasar hoy?
- 6. ¿Crees que tiene un final verosímil el cuento?
- 7. Puedes imaginar un final más original? ¿Cómo sería?

#### D. ESTRUCTURA

Ordenar estos fragmentos de antes a después. También se puede hacer con las ilustraciones correspondientes:

- a. Una noche hubo una tormenta que hacía pavor: tronaba y relampagueaba, y el agua caía a cántaros: era una noche que estremecía.
- b. Una vez había un príncipe y necesitaba una princesa de veras.
- c. Al día siguiente le preguntaron cómo había dormido.
- d. La vieja reina coge veinte colchones de lana y los pone sobre el guisante, y luego veinte colchones de pluma y los pone sobre los colchones de lana. Y allí tenía que dormir aquella noche la princesa.
- e. ¡Apenas he cerrado los ojos en toda la noche!. dijo la princesa
- f. Manaba un chorro de agua de su cabello y su vestido, el agua entraba por la cima de sus zapatos y salía por los talones, pero ella dijo que era una princesa de veras.
- g. El guisante fue puesto en el Museo, donde uno todavía puede verlo, si nadie lo ha robado.
- h. A continuación vieron que debía ser una princesa de veras, cuando había sentido el guisante a través de veinte colchones de lana y veinte colchones de pluma. Nadie sino una princesa de veras podía tener una piel tan delicada.

## E. LA TEMÁTICA

¿Cuál o cuáles de estos temas crees que trata el cuento?

La verdad La sencillez

La autenticidad La identidad

Los criterios La inocencia

La sinceridad La apariencia

La envidia La pertenencia

La inseguridad La bondad

La maldad Las relaciones familiares

Las clases sociales Los sentimientos

#### 1. EL CUENTO

Plan de discusión. "De verdad"

Parece que en el cuento, el príncipe debe encontrar una princesa de verdad y no una falsa princesa. Se puede proponer a los alumnos que piensen criterios para distinguir una cosa verdadera de una falsa:

- ¿Cómo podemos distinguir un árbol verdadero de un árbol falso?
- Un nombre verdadero de un nombre falso
- Una joya verdadera de una joya falsa.
- Una historia verdadera de una historia falsa.
- Un juguete verdadero de un juguete falso.
- Un rey verdadero de un rey falso.
- Un amigo verdadero de un falso amigo.

#### 2. PERSONAJES

¿Cómo reaccionan emocionalmente a los personajes?

Puedes detectar algún momento del cuento donde sea muy explícito alguna de las siguientes emociones por parte de los personajes principales?

Emoción	Personaje	Momento del cuento
Ira		
Tristeza		
Temor		
Placer		
Amor		
Sorpresa		
Enfado		
Vergüenza		

#### **AYUDA**

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, abatimiento, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, diversión, orgullo, embelesamiento, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, aprecio, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, pasmo, admiración, etc.

Enfado: desprecio, aburrimiento, aversión, repulsión, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contrición, deshonor, etc.

Irene de Puig i Olivé, 2013. <u>GrupIREF</u> (Innovació i Recerca per l'Ensenyament de la Filosofia)

## Adjetivar los personajes.

Buscarlos allí caracteres que los definan tanto física como anímicamente. Por ejemplo, cuando se dice:

Una vez había un príncipe (formal, educado y apuesto) y necesitaba una princesa (honrada, inteligente y bella) verdadera. Él dio exactamente la vuelta al mundo para encontrar una, pero siempre tenían algo que no le acababa de gustar ...

#### **AYUDA**

#### Rasgos físicos

Algunas observaciones que se pueden hacer

- Aspecto físico general: alto, delgado, rubio, fuerte, pequeño, fornido, etc.
- Por sus movimientos, dirías que es: elegante, nervioso, lento, pausado, etc.

# Rasgos psicológicos

Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes: bondadoso, perseverante, generoso, humilde, calmado, solidario, Indiferente, obediente, tolerante, ordenado, impaciente, colérico, paciente, voluntarioso, sincero respetuoso, delicado, amical, bondadoso, apasionado, reservado

#### 3. EL TEMA

#### Parecer y ser

En el cuento, la princesa, toda empapada, no parece una princesa y por eso hay que verificar si lo es de verdad o no. Esta cuestión nos lleva a preguntarnos por la distinción entre lo que son las cosas y sus apariencias.

#### Plan de discusión

- ¿A veces sucede que las cosas o las personas parecen una cosa y son otra?
- ¿Puedes poner algún ejemplo de personas o situaciones que aparentan una cosa y son otra?
- ¿Los actores son como los personajes que representan?
- ¿Alguna vez has aparentado ser de una manera que no eres?
- Cuando te disfraces ¿eres tú o haces ver que eres otro?

- ¿En alguna ocasión te has confundido porque has tomado una apariencia como realidad?
- ¿Puedes buscar sinónimos de 'realidad'?
- ¿Puedes buscar sinónimos de apariencia '?
- ¿Tenemos maneras de distinguir la realidad de la apariencia?

¿Cómo podemos saber qué es verdad y qué no?

Piensa que tienes que hacer para saber seguro estas cosas:

- a) Te parece que se ha hecho tarde y quieres saber la hora
- b) Quieres verificar si una joya es auténtica
- c) Mañana vas de excursión y quieres saber si lloverá
- d) Ves una película y quieres saber si se refería a un caso real
- e) Te gusta físicamente un chico o chica y quieres saber cómo es.
- f) Vas de viaje y quieres conocer un país a fondo.
- h) ¿Habría otras maneras de saber si la princesa del cuento era una princesa verdadera?

#### 4. HABILIDADES DE PENSAMIENTO

PARA QUIEN NO CONOCE EL CUENTO

#### Inferir

1. Los títulos de los cuentos.

Este ejercicio se puede hacer antes de empezar a leer el cuento. Se trata de responder a ¿qué se puede inferir de cuentos que se titulan...

- La princesa y el garbanzo
- La princesa y la avellana
- La princesa y el melocotón
- Una princesa de veras
- La princesa y el príncipe

- La princesa y el guisante

#### **Adivinar**

- Si contamos por primera vez la *Princesa y el guisante*, hagámoslo de manera que los niños y niñas vayan adivinando la secuencia narrativa siguiente. Se trata de ir explicitando las expectativas. A medio cuento podemos preguntar:
- ¿Crees que abrirán la puerta a la princesa?
- ¿Cómo pasará la noche la princesa?
- ¿Será suficiente esta prueba para saber que es una princesa?
- Si tenemos a mano los dibujos de una versión gráfica, se puede ir creando la expectativa necesaria para construir el cuento a partir de los elementos que vaya dando la maestra.

# Formular hipótesis

Pensar cómo habría podido solucionar el conflicto que representa saber si es una princesa de verdad buscando criterios razonables sin desmerecer aquellos que sean muy imaginativos.

#### Observar

- Para la observación, es muy conveniente usar los medios auditivos y visuales. Hacer que se den cuenta de los detalles visuales y sonoros. El elemento visual, a partir de varios cuentos. El sonoro, a partir de alguna grabación que se tenga de los cuentos o de alguna versión en vídeo.
- Observación visual. Partir de un libro ilustrado, mirar atentamente los colores, las formas, lo que se insinúa, etc. Haremos una lectura atenta y dejaremos que los estudiantes hablen espontáneamente de lo que ven. Poco a poco iremos introduciendo preguntas de observación e interpretación:
- ¿Te la imaginabas así?
- ¿Por qué crees que lo ha dibujado así?
- ¿Crees que es el color que le corresponde?, etc.

# PARA QUIÉN CONOCE EL CUENTO

#### **Buscar alternativas**

- Hacer preguntas. En medio de la explicación del cuento o al terminar, se puede sugerir al grupo que piense qué podría hacer la protagonista para no tener que pasar la prueba del guisante.

Según la alternativa que planteen, seguir interrogando sobre otras posibilidades que se derivarían.

- Finales alternativos. Elegir distintos finales para el cuento: final cómico, dramático, exótico, inquietante, sorprendente, etc.

# Anticipar consecuencias

- ¿Qué hubiera pasado si:
- No hubiera llovido?
- Si la princesa se hubiera marchado corriendo al ver que no podía dormir?
- Si se hubiera dado cuenta de que había un guisante, justo antes de acostarse?
- Si hubiera dormido toda la noche como un lirón?

#### Seleccionar posibilidades

¿Qué es posible? Pregunta qué cosas serían posibles y cuáles sólo probables en el cuento.

Se pueden hacer primero las preguntas de posible y luego las de probable oa la inversa. Estimular a los estudiantes a hacer preguntas de este estilo e ir valorando lo que es posible y lo que es probable (Recordemos que la probabilidad es lo que puede pasar en la realidad "física", si se da una serie de condiciones. Mientras que posible es todo lo que es pensable. Así es posible que un la lluvia vaya del suelo al cielo, en un sueño o en una historia de ficción, por ejemplo. Mientras que esto mismo no es probable en la realidad.)

- ¿Es posible que la princesa fuese una impostora?
- ¿Es probable que la princesa fuese una impostora?
- ¿Es posible que se pueda notar un guisante debajo tantos colchones?
- ¿Es probable que se pueda notar un guisante debajo tantos colchones?
- ¿Es posible que sea la única manera de saber si alguien tiene sangre real?
- ¿Es probable que sea la única manera de saber si alguien tiene sangre real?

### Imaginar: idear, inventar, crear

- Inventar un nuevo personaje que se meta dentro del cuento al estilo de las tres mellizas.
- Alargar el final del cuento, explicando lo que pasó después. Este final se puede alargar sólo un poco o puede ser el inicio de otra historia, como en el caso de una saga. Recuerda que hay ejemplos literarios de esta forma creativa.

### Semejanzas y diferencias

- ¿Cuántas clases de colchones dice el cuento que pone la vieja reina? ¿De qué son los colchones? ¿Qué diferencia hay entre unos y otros?
- Hoy en día también son así los colchones? ¿Cuántos tipos de colchones conoces? ¿Qué diferencias hay entre unos y otros?
- En común. Buscar semejanzas y diferencias entre algunos cuentos de Andersen Por ejemplo: buscar una semejanza y una diferencia entre "El patito feo" y "La princesa y el guisante".

#### Interpretar

- Hacer teatro. Después de leer el cuento, hacer grupos y que representen la escena de cómo duerme la princesa. Veremos como la misma escena puede haber sido entendida y comunicada de maneras diferentes.

#### AL FINAL DEL CUENTO

# Comparar y contrastar

- Se puede trabajar con: más bonito que, más largo que, más divertido que, más mágico que, etc. Da más miedo que, Es más divertido que, etc. Y también con: menos bonito que, menos largo que, menos divertido que, menos mágico, etc. Da menos miedo que, menos risa que, etc.
- Comparar distintos cuentos entre ellos. Este ejercicio permite ampliar el nivel de comparaciones con otros cuentos que los niños conozcan y les da la oportunidad de explicitar las semejanzas y diferencias.

**Definir.** Buscar rasgos definitorios y rasgos no definitorios

- ¿Quién puede ser una princesa?
- ¿A qué se dedican las princesas?
- ¿Dónde viven las princesas?

# Buscar y dar razones

- Un por qué. El "por qué" está incluido en muchas actividades. Los cuentos son una fuente inagotable para ejercitar la argumentación y valorar las argumentaciones mejores. Nos podemos hacer un cuestionario para cada cuento, pero es mejor que los estudiantes se acostumbren a hacer preguntas. Y aún podemos usar un bloque estándar de cuestiones tales como:

```
¿Por qué lo hace?= ¿Qué razón debe tener para hacer...?
¿Por qué lo dice?= ¿Qué le lleva a decir...?
¿Por qué va?=¿Qué motivos tiene para ir?
```

- Clasificación razonada (dar razones). Se trata de repasar los distintos personajes de los cuentos, en primer lugar los protagonistas, más adelante los secundarios, siguiendo el criterio:
- Me gusta porque ....
- No me gusta porque ....
- Me da rabia porque ....
- El encuentro divertido porque ....
- Me hace reír porque .....

#### **Encontrar relaciones**

Llevar al aula algunos objetos (unas plumas, un dedal, un anillo...), y pedir a los estudiantes que piensen con qué cuento pueden relacionar cada objeto. Pedidles que expliciten la relación que encuentran y que den razones de las relaciones que encuentran. Un objeto puede relacionarse con más de un cuento, como unas plumas de pato que podrían ser las de uno de los colchones que la reina busca para probar la princesa, o bien unas plumas del patito.

### Relaciones de causa y efecto

- El cuento al revés. Contar el cuento, primero puede ser repetir uno de los conocidos, a través de las causas y los efectos que aquellos producen, es decir, comenzando al revés, por ejemplo: Una princesa se casó con un príncipe porque ...

# Relaciones de parte y todo

- Idear un rompecabezas con una imagen del cuento. Construirlo y hacerlo. Se pueden hacer tantas propuestas como grupos haya.
- Una parte. Mostrar personajes o escenas y relacionar con todo el cuento. Esto se puede hacer con láminas plastificadas, títeres, etc. Es un buen trabajo para improvisar y sirve para ver si se ha comprendido y asimilado la narración. Este ejercicio exige capacidad de síntesis y permite ir al todo a partir de una parte.

# Relaciones de fines y medios

Plantearse el tema de fines y medios en el cuento:

- ¿El guisante es un medio o un fin?
- ¿Para qué sirve el guisante?
- ¿Cuando el guisante podría ser una finalidad?

#### **Interpretar**

Actualizar. Contar el cuento con todos los ingredientes fundamentales que tenga, pero en un especialmente pensado desde una situación actual.

#### **Improvisar**

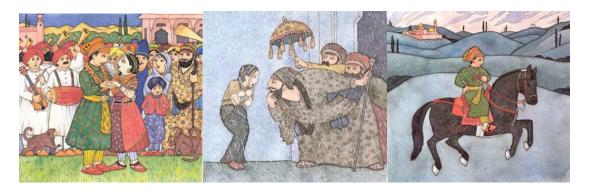
- Títeres. Con algún calcetín viejo, se improvisan títeres y se improvisan los personajes del cuento que se quiere contar. Si conviene, se les pinta o se añaden detalles: lana por el pelo, lengua con una cartulina, etc.

# Traducción del lenguaje oral a la mímica y a la inversa

- Escenificar. Representar el cuento mientras alguien lo explica. Hay que coordinar las palabras (la narración) con el gesto. Puede ser a partir de una versión en audio o en vivo.

### Traducción del lenguaje oral al plástico y a la inversa

- Hacer un dibujo que represente el cuento, es decir, que todos dé cuenta de que aquel dibujo pertenece a ese cuento. Antes de dibujar podemos discutir cuál debe ser el tema del dibujo.
- Cuento Imágenes. Proponer tres imágenes para ejemplificar el cuento e ir aumentando hasta que se quiera. Aumentar paulatinamente hasta que los tengamos todos integrados en una sola historia.



# Traducción del lenguaje oral al lenguaje musical y otros

- Escenificar todo el cuento buscando una banda sonora adecuada. Se pueden escuchar las piezas musicales seleccionadas en el cd de la maleta y pedir a los estudiantes que relacionen la pieza con un momento del cuento.

# Sintetizar

- Elegir un objeto o una palabra o un dibujo que represente mejor el cuento
- Resumir el cuento en una frase. Que cada uno lo escriba en un papel anónimamente y elegiremos la más adecuada.

#### 5. TÍTULO

- No sabemos si es más acertado decir "La princesa del guisante" como dicen algunas ediciones o "La princesa y el guisante" tal como también es conocido. Por eso sugerimos otros títulos del mismo estilo como: "el príncipe del casamiento" o "la suegra y el guisante". Hacer equipos y buscar distintas variantes de títulos posibles.
- El título del cuento es descriptivo, no hay ningún adjetivo.

Buscamos otras maneras de titular el cuento

- Valorativos: el guisante vivaracho.
- Clasificadores. De cómo saber si las princesas son verdaderas.

Irene de Puig i Olivé, 2013. <u>GrupIREF</u> (Innovació i Recerca per l'Ensenyament de la Filosofia)

- Descriptivo: La princesa que se ha perdido.

#### 6. VERSIONES

- Contar el cuento de el punto de vista de la reina.
- Contar el cuento de el punto de vista del guisante.
- Contar el cuento de el punto de vista de algunos de los criados

# 7. ACTIVIDADES QUE SE DERIVAN

- **Escenificar** la situación de la llegada de la princesa por parte de diferentes grupos y comentar el tono dramático que le imponen unos, el tono cómico o alarmista otros, etc.

#### - Actualizar el cuento

- ¿Por qué tiene que ser una princesa?
- ¿Cuál es el papel del guisante en este cuento?
- ¿Por qué debe ser un guisante?
- ¿Por qué tiene que pasar en un castillo?
- Podríamos escribir un cuento como éste sin princesa, ni príncipe ni guisante?

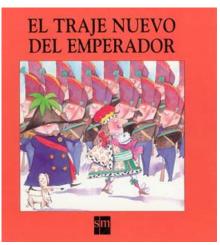
# El traje nuevo del Emperador

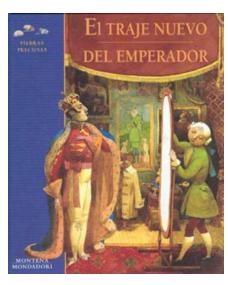
Cuento clásico que entroniza la inocencia y la sinceridad como virtudes máximas, por encima del mundo de las vanidades, las apariencias y lejos de las lisonjas y los miedos que emanan del poder. Muestra la estupidez del monarca y la debilidad de los subordinados, que, para no perder el cargo, prefieren mentir y adular. El desenlace de la procesión, - cuando la niña proclama la desnudez del emperador -, es un canto a la autenticidad y a la sencillez, que ahuyenta las tentaciones de los alardes y las manifestaciones externas de los poderosos.

Cuento, pues, que nos habla de la inocencia como virtud y nos viene a decir que por encima de las presiones al fin, la verdad se acaba imponiendo.

# Preguntas de comprensión sobre las portadas



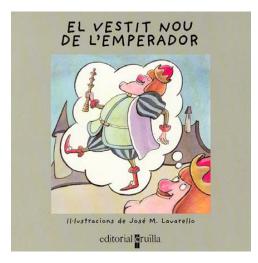






- a. Una por una
- 1. ¿Qué vemos en cada portada?
- 2. Qué aspectos de la portada te llaman más la atención?
- 3. ¿En qué situación está?
- 4. ¿En qué actitud?
- 5. ¿Qué sentimientos expresa?
- 6. ¿Qué momento del cuento ilustra esta portada?
- 8. ¿Qué personajes aparecen?
- 9. ¿Cuál es la expresión que tienen?
- 10. Podemos decir algunas cosas sobre la composición, los colores, los planos, el entorno que enmarca la portada, etc.?
- 11. Te puedes imaginar cómo serán las otras imágenes del cuento a partir de la portada?
- b. Todas juntas
- 1. Podemos comparar las distintas portadas en cuanto a descripción, efectismo, motivación, etc.
- 2. ¿Representan épocas diferentes según los trajes y la decoración?
- 3. ¿Qué tienen de diferente y de común todas las portadas?
- 4. ¿Cuál de los cinco planteamientos (trabajaremos también con la portada que abre el cuento) te parece más original, más curioso, más "moderno"?

# El traje nuevo del Emperador



Hace muchos años había un Emperador tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia.

No se interesaba por sus soldados ni por el teatro, ni le gustaba salir de paseo por el campo, a menos que fuera para lucir sus trajes nuevos. Tenía un vestido distinto para cada hora del día, y de la misma manera que se dice de un rey: "Está en el Consejo", de nuestro hombre se decía: "El Emperador está

en el vestuario".

La ciudad en que vivía el Emperador era muy alegre y bulliciosa. Todos los días llegaban a ella muchísimos extranjeros, y una vez se presentaron dos truhanes que se hacían pasar por tejedores, asegurando que sabían tejer las más maravillosas telas. No solamente los colores y los dibujos eran hermosísimos, sino que las prendas con ellas confeccionadas poseían la milagrosa virtud de ser invisibles a toda persona que no fuera apta para su cargo o que fuera irremediablemente estúpida.

-¡Deben ser vestidos magníficos! -pensó el Emperador-. Si los tuviese, podría averiguar qué funcionarios del reino son ineptos para el cargo que ocupan. Podría distinguir entre los inteligentes y los tontos. Nada, que se pongan enseguida a tejer la tela-. Y mandó abonar a los dos pícaros un buen adelanto en metálico, para que pusieran manos a la obra cuanto antes.

Ellos montaron un telar y simularon que trabajaban; pero no tenían nada en la máquina. A pesar de ello, se hicieron suministrar las sedas más finas y el oro de mejor calidad, que se embolsaron bonitamente, mientras seguían haciendo como que trabajaban en los telares vacíos hasta muy entrada la noche.

«Me gustaría saber si avanzan con la tela»-, pensó el Emperador. Pero había una cuestión que lo tenía un tanto cohibido, a saber, que un hombre que fuera estúpido o inepto para su cargo no podría ver lo que estaban tejiendo. No es que temiera por sí mismo; sobre este punto estaba tranquilo; pero, por si acaso, prefería enviar primero a otro, para cerciorarse de cómo andaban las

cosas. Todos los habitantes de la ciudad estaban informados de la particular virtud de aquella tela, y todos estaban impacientes por ver hasta qué punto su vecino era estúpido o incapaz.

«Enviaré a mi viejo ministro a que visite a los tejedores -pensó el Emperador-. Es un hombre honrado y el más indicado para juzgar de las cualidades de la tela, pues tiene talento, y no hay quien desempeñe el cargo como él».

El viejo y digno ministro se presentó, pues, en la sala ocupada por los dos embaucadores, los cuales seguían trabajando en los telares vacíos. «¡Dios nos ampare! -pensó el ministro para sus adentros, abriendo unos ojos como naranjas-. ¡Pero si no veo nada!». Sin embargo, no soltó palabra.

Los dos fulleros le rogaron que se acercase y le preguntaron si no encontraba magníficos el color y el dibujo. Le señalaban el telar vacío, y el pobre hombre seguía con los ojos desencajados, pero sin ver nada, puesto que nada había. «¡Dios santo! -pensó-. ¿Seré tonto acaso? Jamás lo hubiera creído, y nadie tiene que saberlo. ¿Es posible que sea inútil para el cargo? No, desde luego no puedo decir que no he visto la tela».

-¿Qué? ¿No dice Vuecencia nada del tejido? -preguntó uno de los tejedores.

-¡Oh, precioso, maravilloso! -respondió el viejo ministro mirando a través de los lentes-. ¡Qué dibujo y qué colores! Desde luego, diré al Emperador que me ha gustado extraordinariamente.

-Nos da una buena alegría -respondieron los dos tejedores, dándole los nombres de los colores y describiéndole el raro dibujo. El viejo tuvo buen cuidado de quedarse las explicaciones en la memoria para poder repetirlas al Emperador; y así lo hizo.

Los estafadores pidieron entonces más dinero, seda y oro, ya que lo necesitaban para seguir tejiendo. Todo fue a parar a sus bolsillos, pues ni una hebra se empleó en el telar, y ellos continuaron, como antes, trabajando en las máquinas vacías.

Poco después el Emperador envió a otro funcionario de su confianza a inspeccionar el estado de la tela e informarse de si quedaría pronto lista. Al segundo le ocurrió lo que al primero; miró y miró, pero como en el telar no había nada, nada pudo ver.

-¿Verdad que es una tela bonita? -preguntaron los dos tramposos, señalando y explicando el precioso dibujo que no existía.

«Yo no soy tonto -pensó el hombre-, y el empleo que tengo no lo suelto. Sería muy fastidioso. Es preciso que nadie se dé cuenta». Y se deshizo en alabanzas de la tela que no veía, y ponderó su entusiasmo por aquellos hermosos colores y aquel soberbio dibujo.

-¡Es digno de admiración! -dijo al Emperador.

Todos los moradores de la capital hablaban de la magnífica tela, tanto, que el Emperador quiso verla con sus propios ojos antes de que la sacasen del telar. Seguido de una multitud de personajes escogidos, entre los cuales figuraban los dos probos funcionarios de marras, se encaminó a la casa donde paraban los pícaros, los cuales continuaban tejiendo con todas sus fuerzas, aunque sin hebras ni hilados.

-¿Verdad que es admirable? -preguntaron los dos honrados dignatarios-. Fíjese Vuestra Majestad en estos colores y estos dibujos -y señalaban el telar vacío, creyendo que los demás veían la tela.

«¡Cómo! -pensó el Emperador-. ¡Yo no veo nada! ¡Esto es terrible! ¿Seré tan tonto? ¿Acaso no sirvo para emperador? Sería espantoso».

-¡Oh, sí, es muy bonita! -dijo-. Me gusta, la apruebo-. Y con un gesto de agrado miraba el telar vacío; no quería confesar que no veía nada.

Todos los componentes de su séquito miraban y remiraban, pero ninguno sacaba nada en limpio; no obstante, todo era exclamar, como el Emperador: ¡oh, qué bonito!-, y le aconsejaron que estrenase los vestidos confeccionados con aquella tela en la procesión que debía celebrarse próximamente. -¡Es preciosa, elegantísima, estupenda!- corría de boca en boca, y todo el mundo parecía extasiado con ella.

El Emperador concedió una condecoración a cada uno de los dos bribones para que se las prendieran en el ojal, y los nombró tejedores imperiales.

Durante toda la noche que precedió al día de la fiesta, los dos embaucadores estuvieron levantados, con dieciséis lámparas encendidas, para que la gente viese que trabajaban activamente en la confección de los nuevos vestidos del Soberano. Simularon quitar la tela del telar, cortarla con grandes tijeras y coserla con agujas sin hebra; finalmente, dijeron: -¡Por fin, el vestido está listo!

Llegó el Emperador en compañía de sus caballeros principales, y los dos truhanes, levantando los brazos como si sostuviesen algo, dijeron:

- -Esto son los pantalones. Ahí está la casaca. -Aquí tienen el manto... Las prendas son ligeras como si fuesen de telaraña; uno creería no llevar nada sobre el cuerpo, mas precisamente esto es lo bueno de la tela.
- -¡Sí! -asintieron todos los cortesanos, a pesar de que no veían nada, pues nada había.
- -¿Quiere dignarse Vuestra Majestad quitarse el traje que lleva -dijeron los dos bribones- para que podamos vestirle el nuevo delante del espejo?

Quitose el Emperador sus prendas, y los dos simularon ponerle las diversas piezas del vestido nuevo, que pretendían haber terminado poco antes. Y cogiendo al Emperador por la cintura, hicieron como si le atasen algo, la cola seguramente; y el Monarca todo era dar vueltas ante el espejo.

- -¡Dios, y qué bien le sienta, le va estupendamente! -exclamaban todos-. ¡Vaya dibujo y vaya colores! ¡Es un traje precioso!
- -El palio bajo el cual irá Vuestra Majestad durante la procesión, aguarda ya en la calle anunció el maestro de Ceremonias.
- -Muy bien, estoy a punto -dijo el Emperador-. ¿Verdad que me sienta bien? y volviose una vez más de cara al espejo, para que todos creyeran que veía el vestido.

Los ayudas de cámara encargados de sostener la cola bajaron las manos al suelo como para levantarla, y avanzaron con ademán de sostener algo en el aire; por nada del mundo hubieran confesado que no veían nada. Y de este modo echó a andar el Emperador bajo el magnífico palio, mientras el gentío, desde la calle y las ventanas, decía:

-¡Qué preciosos son los vestidos nuevos del Emperador! ¡Qué magnífica cola! ¡Qué hermoso es todo!

Nadie permitía que los demás se diesen cuenta de que nada veía, para no ser tenido por incapaz en su cargo o por estúpido. Ningún traje del Monarca había tenido tanto éxito como aquél.

- -¡Pero si no lleva nada! -exclamó de pronto un niño.
- -¡Dios bendito, escuchen la voz de la inocencia! -dijo su padre; y todo el mundo se fue repitiendo al oído lo que acababa de decir el pequeño.
- -¡No lleva nada; es un chiquillo el que dice que no lleva nada!

-¡Pero si no lleva nada! -gritó, al fin, el pueblo entero.

Aquello inquietó al Emperador, pues barruntaba que el pueblo tenía razón; mas pensó: «Hay que aguantar hasta el fin». Y siguió más altivo que antes; y los ayudas de cámara continuaron sosteniendo la inexistente cola.

Fuente: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/andersen/trajenue.htm

Se puede leer también alguna versión más simple.

# C. Para clarificar LA LECTURA

Vocabulario básico que no se haya comprendido. Preguntó:

1. Qué es:

ser pícaro

un cortejo

los cortesanos

un tálamo

una procesión

- 2. ¿Qué quiere decir "abrir los ojos de par en par"?
- 3. ¿Cómo es descrito el personaje protagonista?
- 4. ¿Qué relaciones se establecen entre los personajes de la historia?

Entre el emperador y los bribones

Entre los tejedores y el ministro

- 5. ¿Qué relaciones hay entre los personajes de la historia? de dependencia, de respeto, de engaño, de admiración?
- 6. En el fondo, ¿de qué trata el cuento?
- 7. ¿Dónde, cuándo y cómo ocurre la acción? ¿Podría pasar hoy?
- 8.¿ Crees que el cuento tiene un final verosímil?
- 9. ¿Puedes imaginar un final más original? ¿Cómo sería?

#### D. ESTRUCTURA

- Si tuviéramos que seccionar el cuento, en cuántas partes el dividiríamos, según los escenarios, según la acción, etc.
- Serían las diferentes ilustraciones del cuento, de principio a fin.

#### E. LA TEMÁTICA

¿Cuál de estos temas crees que trata el cuento? ¿Dónde lo ves?

La codicia

La ignorancia

La inocencia

La adulación

La sinceridad

El miedo de ser degradado

La autoestima

La soledad

La identidad

La vanidad

La apariencia

La inseguridad

La presión social

- ¿Puede suceder que la vanidad, como en el cuento, lleve al ridículo?
- ¿Dónde está la frontera entre la corrección (en el vestir, por ejemplo) y la adicción al consumo?
- ¿Te has encontrado alguna vez aceptando cosas que no te gustaban o no querías sólo porque todo el grupo las aceptaba?

#### 1. EL CUENTO

- ¿Cuáles son las cualidades o defectos del emperador?
- ¿Cuáles son las prioridades y las preocupaciones del emperador?
- ¿Cuál es la trampa que le tienden los farsantes?
- ¿Por qué crees que miente el ministro cuando va a ver a los tejedores?
- El emperador hace ver que le gusta la ropa que ve al telar por las mismas razones que el ministro?
- ¿Por qué crees que la gente acepta el engaño?
- ¿Te ha pasado alguna vez que aceptaras algo sólo porque todo el mundo lo acepta?
- ¿Qué nos dice sobre las personas?
- ¿Puedes imaginar un argumento similar, pero que pasara en la actualidad?2. LOS

# **PERSONAJES**

Describir lo que sepamos y lo que imaginamos los personajes:

Emperador

Ministro

Funcionario

Estafadores

Niña

#### Rasgos psicológicos

Buscar entre estos adjetivos alguno que vaya bien para usar en la descripción de los personajes:

bondadoso, perseverante, generoso, humilde, calmado, solidario, Indiferente, obediente, tolerante, ordenado, impaciente, colérico, paciente, voluntarioso, sincero respetuoso, delicado, amical, bondadoso, apasionado, reservado

¿Cómo reaccionan emocionalmente?

Puedes detectar algún momento del cuento donde sea muy explícito alguno de los siguientes sentimientos por parte de alguno de los personajes principales?

Emoción	Personaje	Momento del cuento
Ira		
Tristeza		
Temor		
Placer		
Amor		
Sorpresa		
Disgusto		
Vergüenza		

#### **AYUDA**

Ira: furia, ultraje, resentimiento, cólera, exasperación, indignación, aflicción, acritud, irritabilidad, hostilidad, violencia, odio, etc.

Tristeza: pesar, melancolía, pesimismo, lástima, autocompasión, soledad, abatimiento, desesperación, aflicción, etc.

Temor: ansiedad, aprensión, nerviosismo, preocupación, consternación, inquietud, cautela, incertidumbre, miedo, terror, fobia, pánico, etc.

Placer: felicidad, alegría, contento, diversión, orgullo, embelesamiento, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis, etc.

Amor: aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, afecto, aprecio, ternura, consideración, predilección, etc.

Sorpresa: conmoción, desconcierto, admiración, extrañeza, aturdimiento, estupefacción, pasmo, admiración, etc.

Disgusto: desprecio, aburrimiento, aversión, disgusto, repulsión, disgusto, desagrado, pena, aflicción, sufrimiento, tormento, enfado, molestia, decepción, malestar, etc.

Vergüenza: culpabilidad, molestia, disgusto, remordimiento, humillación, arrepentimiento, mortificación, contrición, deshonor, etc.

#### 3. EL TEMA

Uno de los temas principales del cuento es que todo el mundo hace ver que ve la tela o el vestido por miedo a ser menospreciado, por miedo a lo que pensarán los demás. La única vacuna para poder ser valiente y sincero es ser capaz de pensar por uno mismo sin tener prejuicios ni miedo a la opinión de los demás, es decir, poder ser autónomo en las propias decisiones y opiniones.

#### 4. LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO

# PARA LOS PEQUEÑOS SI NO CONOCEN EL CUENTO

Hacer inferencias

1. Los títulos de los cuentos.

Este ejercicio se puede hacer antes de empezar a leer los cuentos. Se trata de responder a: ¿qué se puede inferir (qué conclusiones se pueden sacar) de cuentos que se titulan ...

- El vestido viejo del emperador?
- El sombrero nuevo del emperador?
- El vestido del emperador nuevo?
- El traje del emperador feliz?

#### Adivinar

- Si contamos por primera vez: *El traje nuevo del emperador* se pueden hacer algunas pausas dramáticas, y preguntar a media explicación:
- ¿Alguien se dará cuenta que están engañando al emperador?
- Nos podemos ayudar con una versión gráfica; se puede ir creando la expectativa necesaria para construir el cuento a partir de los elementos que vaya dando la maestra.

# **Averiguar versiones**

Averiguar cuántos finales tiene el mismo cuento en distintas versiones. Sólo hay que llevar unos cuantos cuentos en el aula y ver cómo lo hacen terminar. ¿Dicen lo mismo los personajes?, ¿terminan en el mismo punto?

También se puede buscar en Internet en idiomas diferentes, que los estudiantes conozcan y puedan leer y traducir.

### Hipótesis

Pensar cómo habrían podido solucionar algunos de las situaciones que presentamos:

- Que el emperador no fuera presumido.
- Que hubiéramos descubierto antes los farsantes.
- Que la criatura no hubiera dicho nada.

#### Observar

- Observación visual. Partir de un libro ilustrado, mirar atentamente los colores, las formas, lo que se insinúa, etc. Haremos una lectura atenta y dejaremos que los estudiantes hablen espontáneamente de lo que ven. Poco a poco iremos introduciendo preguntas de observación e interpretación:
- ¿Te imaginabas así el palacio?, ¿y el emperador?
- ¿Por qué crees que lo ha dibujado así?
- ¿Crees que es el color que le corresponde?, etc.
- Observación auditiva. Además de las preguntas sobre el argumento y la acción, podemos hacer preguntas sobre la banda sonora, las músicas, los ruidos que se oyen, las voces de los protagonistas, etc.

# PARA LOS QUE CONOCEN EL CUENTO

#### **Buscar alternativas**

- Hacer preguntas. En los momentos dramáticos o clave del cuento se puede sugerir al grupo qué podría hacer el protagonista para no ser engañado. Por ejemplo, preguntar por el vestido a alguien que fuera totalmente sincero.

Según la alternativa que planteen, seguir interrogando otras posibilidades explorando el cuento. Es bonito ver que hay muchas maneras de plantear la acción, pero al final el cuento es una selección de todas las posibles.

- Nuevos finales. Elegir distintos finales por el cuento, un final divertido, uno triste, uno de alegre, uno sorprendente, uno de misterioso, etc.

## Anticipar consecuencias

- ¿Qué hubiera pasado si ...? ¿Qué crees que habría pasado?

Podemos repasar las acciones de los protagonistas teniendo en cuenta el punto de vista de las consecuencias, haciendo preguntas como: Si el niño que gritó que el rey iba desnudo hubiera visto el vestido antes de la procesión

## Seleccionar posibilidades

- ¿Qué es posible? Pregunta qué cosas serían posibles y cuáles sólo probables en cada cuento.
- ¿Es posible que esta historia pudiera pasar de verdad?
- ¿Es probable que esta historia pudiera pasar de verdad?
- ¿Habría sido posible que el emperador desconfiara?
- ¿Habría sido probable que el emperador desconfiara?
- Es posible que haya personas tan presumidas?
- Es posible que la criatura que grita no tuviera razón?

# Imaginar: idear, inventar, crear

Inventar un final más largo. Podemos usar las siguientes preguntas:

¿Cómo seguirá el reino después de este episodio?

- ¿Cambiará el emperador?
- ¿Dimitirá el ministro?
- ¿Cómo reaccionará la gente?

#### Formular conceptos precisos

Cuando ya sepan bien el cuento, volver a explicarlo usando palabras y expresiones sinónimas, como por ejemplo: Hace quien sabe los años, (Hace mucho, mucho tiempo) había un emperador (un rey, un mandatario, un poderoso, etc.) que tenía tanta afición por los trajes nuevos (las marcas, la moda, la vestimenta, etc.) que gastaba todo su dinero (bienes, euros, cáscaras, fortuna ...).

#### Poner ejemplos y contraejemplos

- ¿Conoces a alguien que:
- . Sea tan presumido como el emperador?
- . Sea tan sincero como la criatura?

Evidentemente se trata de hacer explicar el por qué de la semejanza, con lo cual obtenemos una conversación donde se mezclan las buenas razones y las analogías.

- En común. Buscar semejanzas y diferencias entre los cuentos de esta pequeña colección, primero entre dos, luego entre los tres, etc. Por ejemplo: buscar una semejanza y una diferencia entre "El patito feo" y "La princesa y el guisante" y "El traje nuevo del emperador": el parecido puede ser que en los tres salen personas y la diferencia, que en dos hay sólo humanos y en otro, hay animales.

## Interpretar

- Dramatizar. Después de leer una parte de un cuento, hacer dos grupos y que representen la escena. Nos daremos cuenta como la misma escena ha sido comprendida y sobre todo interpretada de maneras muy diferentes.

#### AL FINAL DEL CUENTO

# Comparar y contrastar

- Comparar los personajes del cuento
- . Se puede trabajar con: más divertido, más tonto, más vanidoso, más estúpido, más listo, más honrado, etc., Que da más miedo que, más risa que, etc.

#### Definir

- -Buscar el opuesto
- El opuesto de vanidoso es
- El opuesto de miedoso es
- El opuesto de mentiroso es
- El opuesto de estafador es
- El opuesto de presumido es

#### Seriar

- Ordenar imágenes. Se plastifican varias ilustraciones del cuento, y se usan para establecer la secuencia de la narración. Este ejercicio se puede empezar con tres o cuatro viñetas y puede ir aumentando hasta diez o doce, matizando la acción.

### Buscar y dar razones

- Justifica porque sólo una niña dice la verdad al emperador.
- Opinión razonada. Se trata de repasar el cuento y responder con argumentos:
- Me gusta porque ....
- No me gusta porque ....
- Me da rabia porque ....
- Lo encuentro divertido porque ....
- Me hace reír porque .....

#### Razonamiento condicional

- Invertir. Se trata de inventar nuevas situaciones hipotéticas dentro del cuento, de modo que nos lleve a razonar qué pasaría si alguno de los elementos de los cuentos sucediera al revés. Por ejemplo, ¿qué habría pasado si alguien hubiera hablado sinceramente con el emperador? o ¿si uno de los estafadores se arrepintiera del engaño?

#### Relaciones de causa y efecto

- El cuento al revés. Contar el cuento empezando por el final, es decir, comenzando al revés: Así, "HI había un emperador que se paseaba en calzoncillos .... A partir de los efectos, explicar sus causas.

# Relaciones de parte y todo

- Una parte. A partir de una imagen del cuento construir un rompecabezas. Se puede hacer en pequeños grupos. Cada grupo debe hacer una propuesta de rompecabezas diferente y debe darlo a los demás para que monten la viñeta.

#### Relaciones de fines y medios

- ¿Para qué sirven los cuentos? Si se considera conveniente, se puede preguntar a los niños y jóvenes pará qué sirven los cuentos, a través de preguntas como:
- ¿Los cuentos sirven para divertir?
- ¿Los cuentos sirven para aprender?

- ¿Los cuentos sirven para hacernos dormir?
- ¿Los cuentos sirven para distraer y pasar el rato?
- ¿Los cuentos sirven para quitar el miedo?
- ¿Los cuentos sirven para estar atentos y callados?

# Interpretar

- Cambiar de lugar y tiempo. Contar el cuento con todos los ingredientes fundamentales que tenga, pero en otro marco, otro ambiente y otra época, por ejemplo si pasase hoy día y aquí.

# **Improvisar**

- Recursos para improvisar:
- Ensalada de cuentos: mezclar los personajes de los tres cuentos: ¿Qué hacemos con un patito, una princesa y un emperador?
- Que un niño empiece a contar uno de los tres cuentos de Andersen, otro introduce un personaje importante de otro cuento y sigue la narración así.

#### Traducción del lenguaje oral a la mímica y a la inversa

- Escenificar. Que un grupo represente el cuento con mímica mientras otro grupo lo explica. Hay que coordinar las palabras (la narración) con los gestos. También se puede hacer a partir de una versión audio.

# Traducción del lenguaje oral al plástico y a la inversa

- De un mundo a un dibujo. A partir de un cuento hacer un dibujo que lo represente, es decir, que todos se den cuenta de que aquel dibujo pertenece a ese cuento. Antes de dibujar, podemos discutir cuál debe ser el tema del dibujo para que lo represente.

## Traducción del lenguaje oral al lenguaje musical y otros

- Poner música. Escenificar el cuento por partes: el inicio, la visita del ministro, la visita del emperador, cuando visten al emperador, la procesión, etc. Buscando las músicas adecuadas que acompañen cada escena.

#### Sintetizar

- Modos de ayudar a identificar los elementos esenciales:
- De un cuento ilustrado elegir una viñeta que resuma el cuento y justificar la elección.
- Subrayar el cuento remarcando los elementos más importantes y separando los aspectos superficiales.
- Sentados en círculo, alguien empieza contando todo el cuento, el siguiente, más brevemente. El siguiente, más. Así hasta que quede resumido en una frase.
- Dibujar en dos viñetas el cuento.
- Encontrar una palabra que resuma el cuento.

## 5. TÍTULO

Buscar otro adjetivo que no sea NUEVO y discutir el sentido que tendría el cuento con el nuevo título.

#### 6. VERSIONES

- Contar el cuento desde el punto de vista del emperador o bien desde el punto de vista de los estafadores.

#### 7. ACTIVIDADES QUE SE DERIVAN

• Inventar un nuevo cuento. Este es un ejercicio que implica muchas destrezas y, por tanto, es complejo ya la vez muy interesante. Para hacerlo con cierto orden se podrían seguir las siguientes pautas:

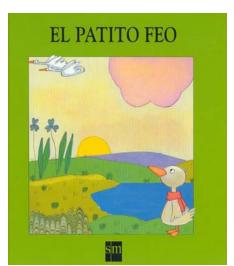
Definición de los personajes

- Elección del o de la protagonista
- Representación gráfica del / la protagonista
- Crear posibilidades de argumentos
- Elección de un argumento básico
- Secuenciación de la acción
- -Finalmente la maestra redacta el texto con el consenso general.

# El patito feo

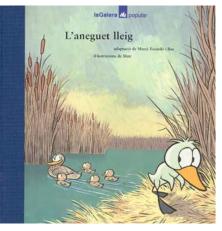
Además de ser un cuento para pequeños, *El patito feo* es un cuento para adolescentes y una fábula para adultos. Tiene todo el potencial emotivo necesario para hacerlo atractivo, pero también la inteligencia para decirnos cosas sobre los prejuicios, sobre la autorrealización, sobre el sufrimiento que hay para encontrarse a sí mismo, sobre cómo son difíciles las relaciones de convivencia, especialmente cuando todo nos parece adverso y no tenemos capacidad de reaccionar y nos sentimos atrapados y el mundo nos cae encima literalmente. Nos habla del sufrimiento, la presión del entorno, el desencanto, los complejos, de la inocencia y también de la paciencia, la constancia, la resistencia y la capacidad ilusión.

# Preguntas de comprensión sobre las portadas



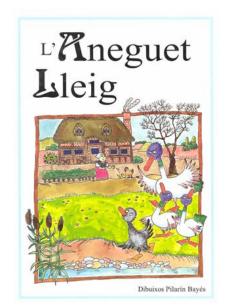






- 1. ¿Qué vemos?
- 2. ¿El patito está triste o contento?
- 3. ¿Cómo lo sabemos?
- 4. ¿Qué elementos del dibujo expresan estos sentimientos?
- 5. Cuando nosotros estamos tristes o contentos ¿qué gesto tenemos?
- 6. ¿Qué aspectos de la portada te llaman más la atención?
- 7. ¿Qué momento del cuento será?
- 8. ¿Dónde está el patito?
- 9. ¿Es verano, primavera, invierno u otoño?
- 10. ¿Por qué crees que tiene esta expresión?
- 11. ¿Podemos decir algunas cosas sobre la composición, los colores, los planos, el entorno que enmarca la portada, etc.?
- 12. Podemos comparar las distintas portadas en cuanto a descripción, efectismo, motivación, etc.
- 13. Si el cuento se titulara *El pato feo, ¿*te despertaría los mismos sentimientos?

# El patito feo



¡Qué lindos eran los días de verano! ¡Qué agradable resultaba pasear por el campo y ver el trigo amarillo, la verde avena y las parvas de heno apilado en las llanuras! Sobre sus largas patas rojas iba la cigüeña junto a algunos flamencos, que se paraban un rato sobre cada pata. Sí, era realmente encantador estar en el campo.

Bañada de sol se alzaba allí una vieja mansión solariega a la que rodeaba un profundo foso; desde sus paredes hasta el borde del agua crecían unas plantas de hojas gigantescas, las mayores de las cuales eran lo suficientemente grandes para que un niño pequeño pudiese

pararse debajo de ellas. Aquel lugar resultaba tan enmarañado y agreste como el más denso de los bosques, y era allí donde cierta pata había hecho su nido. Ya era tiempo de sobra para que naciesen los patitos, pero se demoraban tanto, que la mamá comenzaba a perder la paciencia, pues casi nadie venía a visitarla.

Al fin los huevos se abrieron uno tras otro. "¡Pip, pip!", decían los patitos conforme iban asomando sus cabezas a través del cascarón.

- -¡Cuac, cuac! -dijo la mamá pata, y todos los patitos se apresuraron a salir tan rápido como pudieron, dedicándose enseguida a escudriñar entre las verdes hojas. La mamá los dejó hacer, pues el verde es muy bueno para los ojos.
- -¡Oh, qué grande es el mundo! -dijeron los patitos. Y ciertamente disponían de un espacio mayor que el que tenían dentro del huevo.
- -¿Creen acaso que esto es el mundo entero? -preguntó la pata-. Pues sepan que se extiende mucho más allá del jardín, hasta el prado mismo del pastor, aunque yo nunca me he alejado tanto. Bueno, espero que ya estén todos agregó, levantándose del nido-. ¡Ah, pero si todavía falta el más grande! ¿Cuánto tardará aún? No puedo entretenerme con él mucho tiempo.

Y fue a sentarse de nuevo en su sitio.

- -¡Vaya, vaya! ¿Cómo anda eso? -preguntó una pata vieja que venía de visita.
- -Ya no queda más que este huevo, pero tarda tanto... -dijo la pata echada-. No hay forma de que rompa. Pero fíjate en los otros, y dime si no son los patitos más lindos que se hayan visto nunca. Todos se parecen a su padre, el muy bandido. ¿Por qué no vendrá a verme?
- -Déjame echar un vistazo a ese huevo que no acaba de romper -dijo la anciana-. Te apuesto a que es un huevo de pava. Así fue como me engatusaron cierta vez a mí. ¡El trabajo que me dieron aquellos pavitos! ¡Imagínate! Le tenían miedo al agua y no había forma de hacerlos entrar en ella. Yo graznaba y los picoteaba, pero de nada me servía... Pero, vamos a ver ese huevo...
- -Creo que me quedaré sobre él un ratito aún -dijo la pata-. He estado tanto tiempo aquí sentada, que un poco más no me hará daño.
- -Como quieras -dijo la pata vieja, y se alejó contoneándose.

Por fin se rompió el huevo. "¡Pip, pip!", dijo el pequeño, volcándose del cascarón. La pata vio lo grande y feo que era, y exclamó:

-¡Dios mío, qué patito tan enorme! No se parece a ninguno de los otros. Y, sin embargo, me atrevo a asegurar que no es ningún crío de pavos.

Al otro día hizo un tiempo maravilloso. El sol resplandecía en las verdes hojas gigantescas. La mamá pata se acercó al foso con toda su familia y, ¡plaf!, saltó al agua.

- -¡Cuac, cuac! -llamaba. Y uno tras otro los patitos se fueron abalanzando tras ella. El agua se cerraba sobre sus cabezas, pero enseguida resurgían flotando magníficamente. Movíanse sus patas sin el menor esfuerzo, y a poco estuvieron todos en el agua. Hasta el patito feo y gris nadaba con los otros.
- -No es un pavo, por cierto -dijo la pata-. Fíjense en la elegancia con que nada, y en lo derecho que se mantiene. Sin duda que es uno de mis pequeñitos. Y si uno lo mira bien, se da cuenta enseguida de que es realmente muy guapo. ¡Cuac, cuac! Vamos, vengan conmigo y déjenme enseñarles el mundo y presentarlos al corral entero. Pero no se separen mucho de mí, no sea que los pisoteen. Y anden con los ojos muy abiertos, por si viene el gato.

Y con esto se encaminaron al corral. Había allí un escándalo espantoso, pues dos familias se estaban peleando por una cabeza de anguila, que, a fin de cuentas, fue a parar al estómago del gato.

-¡Vean! ¡Así anda el mundo! -dijo la mamá relamiéndose el pico, pues también a ella la entusiasmaban las cabezas de anguila-. ¡A ver! ¿Qué pasa con esas piernas? Anden ligeros y no dejen de hacerle una bonita reverencia a esa anciana pata que está allí. Es la más fina de todos nosotros. Tiene en las venas sangre española; por eso es tan regordeta. Fíjense, además, en que lleva una cinta roja atada a una pierna: es la más alta distinción que se puede alcanzar. Es tanto como decir que nadie piensa en deshacerse de ella, y que deben respetarla todos, los animales y los hombres. ¡Anímense y no metan los dedos hacia adentro! Los patitos bien educados los sacan hacia afuera, como mamá y papá... Eso es. Ahora hagan una reverencia y digan ¡cuac!

Todos obedecieron, pero los otros patos que estaban allí los miraron con desprecio y exclamaron en alta voz:

-¡Vaya! ¡Como si ya no fuésemos bastantes! Ahora tendremos que rozarnos también con esa gentuza. ¡Uf!... ¡Qué patito tan feo! No podemos soportarlo.

Y uno de los patos salió enseguida corriendo y le dio un picotazo en el cuello.

- -¡Déjenlo tranquilo! -dijo la mamá-. No le está haciendo daño a nadie.
- -Sí, pero es tan desgarbado y extraño -dijo el que lo había picoteado-, que no quedará más remedio que despachurrarlo.
- -¡Qué lindos niños tienes, muchacha! -dijo la vieja pata de la cinta roja-. Todos son muy hermosos, excepto uno, al que le noto algo raro. Me gustaría que pudieras hacerlo de nuevo.
- -Eso ni pensarlo, señora -dijo la mamá de los patitos-. No es hermoso, pero tiene muy buen carácter y nada tan bien como los otros, y me atrevería a decir que hasta un poco mejor. Espero que tome mejor aspecto cuando crezca y que, con el tiempo, no se le vea tan grande. Estuvo dentro del cascarón más de lo necesario, por eso no salió tan bello como los otros.

Y con el pico le acarició el cuello y le alisó las plumas.

- -De todos modos, es macho y no importa tanto -añadió-, Estoy segura de que será muy fuerte y se abrirá camino en la vida.
- -Estos otros patitos son encantadores -dijo la vieja pata-. Quiero que se sientan como en su casa. Y si por casualidad encuentran algo así como una cabeza de anguila, pueden traérmela sin pena.

Con esta invitación todos se sintieron allí a sus anchas. Pero el pobre patito que había salido el último del cascarón, y que tan feo les parecía a todos, no recibió más que picotazos, empujones y burlas, lo mismo de los patos que de las gallinas.

-¡Qué feo es! -decían.

Y el pavo, que había nacido con las espuelas puestas y que se consideraba por ello casi un emperador, infló sus plumas como un barco a toda vela y se le fue encima con un cacareo, tan estrepitoso que toda la cara se le puso roja. El pobre patito no sabía dónde meterse. Sentíase terriblemente abatido, por ser tan feo y porque todo el mundo se burlaba de él en el corral.

Así pasó el primer día. En los días siguientes, las cosas fueron de mal en peor. El pobre patito se vio acosado por todos. Incluso sus hermanos y hermanas lo maltrataban de vez en cuando y le decían:

-¡Ojalá te agarre el gato, grandulón!

Hasta su misma mamá deseaba que estuviese lejos del corral. Los patos lo pellizcaban, las gallinas lo picoteaban y, un día, la muchacha que traía la comida a las aves le asestó un puntapié.

Entonces el patito huyó del corral. De un revuelo saltó por encima de la cerca, con gran susto de los pajaritos que estaban en los arbustos, que se echaron a volar por los aires.

"¡Es porque soy tan feo!" pensó el patito, cerrando los ojos. Pero así y todo siguió corriendo hasta que, por fin, llegó a los grandes pantanos donde viven los patos salvajes, y allí se pasó toda la noche abrumado de cansancio y tristeza.

A la mañana siguiente, los patos salvajes remontaron el vuelo y miraron a su nuevo compañero.

- -¿Y tú qué cosa eres? -le preguntaron, mientras el patito les hacía reverencias en todas direcciones, lo mejor que sabía.
- -¡Eres más feo que un espantapájaros! -dijeron los patos salvajes-. Pero eso no importa, con tal que no quieras casarte con una de nuestras hermanas.
- ¡Pobre patito! Ni soñaba él con el matrimonio. Sólo quería que lo dejasen estar tranquilo entre los juncos y tomar un poquito de agua del pantano.

Unos días más tarde aparecieron por allí dos gansos salvajes. No hacía mucho que habían dejado el nido: por eso eran tan impertinentes.

-Mira, muchacho -comenzaron diciéndole-, eres tan feo que nos caes simpático. ¿Quieres emigrar con nosotros? No muy lejos, en otro pantano, viven unas gansitas salvajes muy presentables, todas solteras, que saben graznar espléndidamente. Es la oportunidad de tu vida, feo y todo como eres.

-¡Bang, bang! -se escuchó en ese instante por encima de ellos, y los dos gansos cayeron muertos entre los juncos, tiñendo el agua con su sangre. Al eco de nuevos disparos se alzaron del pantano las bandadas de gansos salvajes, con lo que menudearon los tiros. Se había organizado una importante cacería y los tiradores rodeaban los pantanos; algunos hasta se habían sentado en las ramas de los árboles que se extendían sobre los juncos. Nubes de humo azul se esparcieron por el oscuro boscaje, y fueron a perderse lejos, sobre el agua.

Los perros de caza aparecieron chapaleando entre el agua, y, a su avance, doblándose aquí y allá las cañas y los juncos. Aquello aterrorizó al pobre patito feo, que ya se disponía a ocultar la cabeza bajo el ala cuando apareció junto a él un enorme y espantoso perro: la lengua le colgaba fuera de la boca y sus ojos miraban con brillo temible. Le acercó el hocico, le enseñó sus agudos dientes, y de pronto... ¡plaf!... ¡allá se fue otra vez sin tocarlo!

El patito dio un suspiro de alivio.

-Por suerte soy tan feo que ni los perros tienen ganas de comerme -se dijo. Y se tendió allí muy quieto, mientras los perdigones repiqueteaban sobre los juncos, y las descargas, una tras otra, atronaban los aires.

Era muy tarde cuando las cosas se calmaron, y aún entonces el pobre no se atrevía a levantarse. Esperó todavía varias horas antes de arriesgarse a echar un vistazo, y, en cuanto lo hizo, enseguida se escapó de los pantanos tan rápido como pudo. Echó a correr por campos y praderas; pero hacía tanto viento, que le costaba no poco trabajo mantenerse sobre sus pies.

Hacia el crepúsculo llegó a una pobre cabaña campesina. Se sentía en tan mal estado que no sabía de qué parte caerse, y, en la duda, permanecía de pie. El viento soplaba tan ferozmente alrededor del patito que éste tuvo que sentarse sobre su propia cola, para no ser arrastrado. En eso notó que una de las bisagras de la puerta se había caído, y que la hoja colgaba con una inclinación tal que le sería fácil filtrarse por la estrecha abertura. Y así lo hizo.

En la cabaña vivía una anciana con su gato y su gallina. El gato, a quien la anciana llamaba "Hijito", sabía arquear el lomo y ronronear; hasta era capaz de echar chispas si lo frotaban a contrapelo. La gallina tenía unas patas tan cortas que le habían puesto por nombre "Chiquitita Piernascortas". Era una gran ponedora y la anciana la quería como a su propia hija.

Cuando llegó la mañana, el gato y la gallina no tardaron en descubrir al extraño patito. El gato lo saludó ronroneando y la gallina con su cacareo.

-Pero, ¿qué pasa? -preguntó la vieja, mirando a su alrededor. No andaba muy bien de la vista, así que se creyó que el patito feo era una pata regordeta que se había perdido-. ¡Qué suerte! -dijo-. Ahora tendremos huevos de pata. ¡Con tal que no sea macho! Le daremos unos días de prueba.

Así que al patito le dieron tres semanas de plazo para poner, al término de las cuales, por supuesto, no había ni rastros de huevo. Ahora bien, en aquella casa el gato era el dueño y la gallina la dueña, y siempre que hablaban de sí mismos solían decir: "nosotros y el mundo", porque opinaban que ellos solos formaban la mitad del mundo , y lo que es más, la mitad más importante. Al patito le parecía que sobre esto podía haber otras opiniones, pero la gallina ni siquiera quiso oírlo.

- -¿Puedes poner huevos? -le preguntó.
- -No.
- -Pues entonces, ¡cállate!

Y el gato le preguntó:

- -¿Puedes arquear el lomo, o ronronear, o echar chispas?
- -No.
- -Pues entonces, guárdate tus opiniones cuando hablan las personas sensatas.

Con lo que el patito fue a sentarse en un rincón, muy desanimado. Pero de pronto recordó el aire fresco y el sol, y sintió una nostalgia tan grande de irse a nadar en el agua que -¡no pudo evitarlo!- fue y se lo contó a la gallina.

-¡Vamos! ¿Qué te pasa? -le dijo ella-. Bien se ve que no tienes nada que hacer; por eso piensas tantas tonterías. Te las sacudirías muy pronto si te dedicaras a poner huevos o a ronronear.

- -¡Pero es tan sabroso nadar en el agua! -dijo el patito feo-. ¡Tan sabroso zambullir la cabeza y bucear hasta el mismo fondo!
- -Sí, muy agradable -dijo la gallina-. Me parece que te has vuelto loco. Pregúntale al gato, ¡no hay nadie tan listo como él! ¡Pregúntale a nuestra vieja ama, la mujer más sabia del mundo! ¿Crees que a ella le gusta nadar y zambullirse?
- -No me comprendes -dijo el patito.
- -Pues si yo no te comprendo, me gustaría saber quién podrá comprenderte. De seguro que no pretenderás ser más sabio que el gato y la señora, para no mencionarme a mí misma. ¡No seas tonto, muchacho! ¿No te has encontrado un cuarto cálido y confortable, donde te hacen compañía quienes pueden enseñarte? Pero no eres más que un tonto, y a nadie le hace gracia tenerte aquí. Te doy mi palabra de que si te digo cosas desagradables es por tu propio bien: sólo los buenos amigos nos dicen las verdades. Haz ahora tu parte y aprende a poner huevos o a ronronear y echar chispas.
- -Creo que me voy a recorrer el ancho mundo -dijo el patito.
- -Sí, vete -dijo la gallina.

Y así fue como el patito se marchó. Nadó y se zambulló; pero ningún ser viviente quería tratarse con él por lo feo que era.

Pronto llegó el otoño. Las hojas en el bosque se tornaron amarillas o pardas; el viento las arrancó y las hizo girar en remolinos, y los cielos tomaron un aspecto hosco y frío. Las nubes colgaban bajas, cargadas de granizo y nieve, y el cuervo, que solía posarse en la tapia, graznaba "¡cau, cau!", de frío que tenía. Sólo de pensarlo le daban a uno escalofríos. Sí, el pobre patito feo no lo estaba pasando muy bien.

Cierta tarde, mientras el sol se ponía en un maravilloso crepúsculo, emergió de entre los arbustos una bandada de grandes y hermosas aves. El patito no había visto nunca unos animales tan espléndidos. Eran de una blancura resplandeciente, y tenían largos y esbeltos cuellos. Eran cisnes. A la vez que lanzaban un fantástico grito, extendieron sus largas, sus magníficas alas, y remontaron el vuelo, alejándose de aquel frío hacia los lagos abiertos y las tierras cálidas.

Se elevaron muy alto, muy alto, allá entre los aires, y el patito feo se sintió lleno de una rara inquietud. Comenzó a dar vueltas y vueltas en el agua lo mismo que una rueda, estirando el cuello en la dirección que seguían, que él

mismo se asustó al oírlo. ¡Ah, jamás podría olvidar aquellos hermosos y afortunados pájaros! En cuanto los perdió de vista, se sumergió derecho hasta el fondo, y se hallaba como fuera de sí cuando regresó a la superficie. No tenía idea de cuál podría ser el nombre de aquellas aves, ni de adónde se dirigían, y, sin embargo, eran más importantes para él que todas las que había conocido hasta entonces. No las envidiaba en modo alguno: ¿cómo se atrevería siquiera a soñar que aquel esplendor pudiera pertenecerle? Ya se daría por satisfecho con que los patos lo tolerasen, ¡pobre criatura estrafalaria que era!

¡Cuán frío se presentaba aquel invierno! El patito se veía forzado a nadar incesantemente para impedir que el agua se congelase en torno suyo. Pero cada noche el hueco en que nadaba se hacía más y más pequeño. Vino luego una helada tan fuerte, que el patito, para que el agua no se cerrase definitivamente, ya tenía que mover las patas todo el tiempo en el hielo crujiente. Por fin, debilitado por el esfuerzo, quedose muy quieto y comenzó a congelarse rápidamente sobre el hielo.

A la mañana siguiente, muy temprano, lo encontró un campesino. Rompió el hielo con uno de sus zuecos de madera, lo recogió y lo llevó a casa, donde su mujer se encargó de revivirlo.

Los niños querían jugar con él, pero el patito feo tenía terror de sus travesuras y, con el miedo, fue a meterse revoloteando en la paila de la leche, que se derramó por todo el piso. Gritó la mujer y dio unas palmadas en el aire, y él, más asustado, metiose de un vuelo en el barril de la mantequilla, y desde allí lanzose de cabeza al cajón de la harina, de donde salió hecho una lástima. ¡Había que verlo! Chillaba la mujer y quería darle con la escoba, y los niños tropezaban unos con otros tratando de echarle mano. ¡Cómo gritaban y se reían! Fue una suerte que la puerta estuviese abierta. El patito se precipitó afuera, entre los arbustos, y se hundió, atolondrado, entre la nieve recién caída.

Pero sería demasiado cruel describir todas las miserias y trabajos que el patito tuvo que pasar durante aquel crudo invierno. Había buscado refugio entre los juncos cuando las alondras comenzaron a cantar y el sol a calentar de nuevo: llegaba la hermosa primavera.

Entonces, de repente, probó sus alas: el zumbido que hicieron fue mucho más fuerte que otras veces, y lo arrastraron rápidamente a lo alto. Casi sin darse cuenta, se halló en un vasto jardín con manzanos en flor y fragantes lilas, que colgaban de las verdes ramas sobre un sinuoso arroyo. ¡Oh, qué agradable era estar allí, en la frescura de la primavera! Y en eso surgieron frente a él de la

espesura tres hermosos cisnes blancos, rizando sus plumas y dejándose llevar con suavidad por la corriente. El patito feo reconoció a aquellas espléndidas criaturas que una vez había visto levantar el vuelo, y se sintió sobrecogido por un extraño sentimiento de melancolía.

-¡Volaré hasta esas regias aves! -se dijo-. Me darán de picotazos hasta matarme, por haberme atrevido, feo como soy, a aproximarme a ellas. Pero, ¡qué importa! Mejor es que ellas me maten, a sufrir los pellizcos de los patos, los picotazos de las gallinas, los golpes de la muchacha que cuida las aves y los rigores del invierno.

Y así, voló hasta el agua y nadó hacia los hermosos cisnes. En cuanto lo vieron, se le acercaron con las plumas encrespadas.

-¡Sí, mátenme, mátenme! -gritó la desventurada criatura, inclinando la cabeza hacia el agua en espera de la muerte. Pero, ¿qué es lo que vio allí en la límpida corriente? ¡Era un reflejo de sí mismo, pero no ya el reflejo de un pájaro torpe y gris, feo y repugnante, no, sino el reflejo de un cisne!

Poco importa que se nazca en el corral de los patos, siempre que uno salga de un huevo de cisne. Se sentía realmente feliz de haber pasado tantos trabajos y desgracias, pues esto lo ayudaba a apreciar mejor la alegría y la belleza que le esperaban. Y los tres cisnes nadaban y nadaban a su alrededor y lo acariciaban con sus picos.

En el jardín habían entrado unos niños que lanzaban al agua pedazos de pan y semillas. El más pequeño exclamó:

-¡Ahí va un nuevo cisne!

Y los otros niños corearon con gritos de alegría:

-¡Sí, hay un cisne nuevo!

Y batieron palmas y bailaron, y corrieron a buscar a sus padres. Había pedacitos de pan y de pasteles en el agua, y todo el mundo decía:

-¡El nuevo es el más hermoso! ¡Qué joven y esbelto es!

Y los cisnes viejos se inclinaron ante él. Esto lo llenó de timidez, y escondió la cabeza bajo el ala, sin que supiese explicarse la razón. Era muy, pero muy feliz, aunque no había en él ni una pizca de orgullo, pues este no cabe en los corazones bondadosos. Y mientras recordaba los desprecios y humillaciones del pasado, oía cómo todos decían ahora que era el más hermoso de los cisnes.

Las lilas inclinaron sus ramas ante él, bajándolas hasta el agua misma, y los rayos del sol eran cálidos y amables. Rizó entonces sus alas, alzó el esbelto cuello y se alegró desde lo hondo de su corazón:

-Jamás soñé que podría haber tanta felicidad, allá en los tiempos en que era sólo un patito feo.

### C. Para clarificar LA LECTURA

- 1. ¿En qué estación del año nace el patito?
- 2. ¿Cuánto tiempo tenía el patito cuando descubrió que era un cisne?
- 3. ¿ De cuántas maneras le llaman "feo" a lo largo del cuento?
- 4. ¿Por cuántas peripecias pasa el patito antes de hacerse mayor?

#### D. ESTRUCTURA

Episodios por los que pasa la historia. Hablar de los distintos escenarios en los que se encuentra el patito para poder enmarcar y contextualizar la acción:

1 Granja. La mamá pata incubando los huevos

2

3

4 ⁰

5 º

6 ⁰

### E. TEMÁTICA.

Plan de discusión "Diferente"

- 1. En algún caso, cuando has visto alguna persona diferente, ¿has pensado que era fea, horrorosa, repelente?
- 2. En algún caso, cuando has probado algo diferente, ¿has pensado que era extraña, anormal, caducada?
- 3. En algún caso, cuando has sentido alguna música diferente, ¿has pensado que era espantosa, arrítmica, disonante, etc.?
- 4. En algún caso, cuando has visto algo diferente, has pensado que era curiosa, sorprendente, nueva, admirable
- 5. En algún caso, cuando has bebido o comido algo diferente, ¿has pensado que era especial, distinta, original?
- 6. En algún caso cuando has sentido alguna música diferente, has pensado que era interesante, emocionante, etc.?
- 7. ¿Qué conclusión sacas de tus propias respuestas?

(Este plan de discusión tiene como objetivo hacer que se den cuenta que a menudo algo nuevo, diferente, desconocido o insólito es motivo de exclusión y de rechazo. Pero que no necesariamente debe ser así)

### 1. EL CUENTO

- ¿Es aceptado el patito?
- ¿Qué razones tienen los animales de la granja para no aceptar al patito?
- ¿El patito es valiente o simplemente huye?
- ¿Qué tipo de discriminación sufre el patito?
- ¿Conoces otros tipos de discriminación?
- ¿Qué sentido tiene el cuento?
- ¿A ti qué te dice?
- ¿Conoces a alguien que tenga las características del patito feo?
- ¿En algún momento tú has sentido identificado/a con el patito?

### 2. PERSONAJES

Personajes que intervienen. Ir construyendo figuras a base de fotocopias o confeccionando títeres, etc. de cada uno de los personajes que intervienen en el cuento para ir fijando vocabulario y acción: Madre pata, patitos, patito feo, pavo, perro, gallina, gato, gansos, cisnes, campesino, niños, etc.

#### 3. EL TEMA

Para todos

Plan de discusión. "Discriminación"

- ¿Qué tipo de discriminación sufre el patito?
- ¿Conoces otros tipos de discriminación?
- ¿Qué sentido tiene el cuento?
- ¿Conoces a alguien que tenga las características del patito feo?
- ¿Te has sentido alguna vez discriminado/a? Si dices que sí, qué tipo de discriminación?
   Si dices que no ¿puedes poner algún ejemplo?

#### 4. LAS HABILIDADES DE PENSAMIENTO

### **Averiguar**

Sobre el autor:

¿Podemos saber quién que ha inventado este cuento?

¿De dónde era?

- -¿Qué otros cuentos escribió?
- -¿Podemos saber si el mismo cuento se puede explicar de maneras diferentes?
- ¿Podemos saber si hay alguien conoce otra versión diferente?
- Averiguar cómo es el ciclo vital de los patitos y el de los cisnes

### PARA PEQUEÑOS, SI NO CONOCEN EL CUENTO

#### Hacer inferencias

1.De los títulos de los cuentos.

Este ejercicio se puede hacer antes de empezar a leer los cuentos. Se trata de responder a: ¿qué se puede inferir de cuentos que se titulan...

- La Cafetera rusa
- Un calcetín mágico
- Un muñeco danzante
- La Pepa es una muñeca
- Un día feliz
- El perrito feo

### Adivinar

Si contamos por primera vez el cuento, hagámoslo de manera que los niños y niñas vayan adivinando la secuencia narrativa siguiente. Se trata de ir explicitando las expectativas. Cuando se explique el cuento se pueden hacer algunas pausas dramáticas, y preguntar a media explicación:

- . ¿Crees que el patito saldrá del huevo?
- . ¿Por qué le quieren?
- . ¿Se quedará en casa de la vieja?
- . ¿Dónde lo llevará el agricultor?
- . ¿Cómo pasará el invierno?
- Ayudados por los dibujos de una versión gráfica, se puede ir creando la expectativa necesaria para construir el cuento a partir de los elementos que vaya dando la maestra.

Si todos los niños y niñas lo saben, la maestra se puede inventar detalles para que ellos puedan adivinar: qué comían, si era de día o de noche, etc.

### **Averiguar versiones**

Se puede preguntar si alguien sabe versiones diferentes del cuento que hemos explicado. Ellos deben preguntar en casa si todo el mundo lo sabe igual: el padre, la madre, la hermana mayor, la abuela, la prima, la tía, etc. También lo pueden hacer ellos mismos en clase mirando distintos cuentos en papel o en vídeo. Nos preguntaremos qué hemos averiguado y veremos que el resultado es que hemos podido saber que hay versiones muy diferentes.

Averiguar cuántos finales tiene el mismo cuento en distintas versiones. Sólo hay que llevar unos cuantos cuentos en el aula y ver cómo acaban. Dicen lo mismo los personajes, terminan en el mismo punto...

### Hipótesis

- Pensar como habrían podido solucionar algunos de las situaciones que presentamos:
- Que el patito se hubiera quedado con sus "hermanos"
- Que no hubiera cazadores que mataran gansos
- Que se hubiera hecho amigo del gato y la gallina

Los niños pueden hacer todo tipo de hipótesis, pero hay que hacer que se den cuenta de que algunas son más plausibles que otras, porque encajan mejor con la historia, sin desmerecer aquellas que sean muy imaginativas.

#### **Observar**

Uso de los medios auditivos y visuales que tengamos a nuestro alcance. Hacer que se den cuenta de los detalles visuales y sonoros. El elemento visual, a partir de varios libros ilustrados. El sonoro, a partir de alguna grabación que tengamos de los cuentos o de alguna versión en vídeo.

- 1. Observación visual. Partir de un libro ilustrado, un pwp... Mirar atentamente los colores, las formas, lo que se insinúa, etc. Haremos una lectura atenta y dejaremos que los estudiantes hablen espontáneamente de lo que ven. Poco a poco iremos introduciendo preguntas de observación e interpretación:
- ¿qué parece?
- · ¿cómo será?
- ¿te la imaginabas así?
- ¿por qué crees que lo ha dibujado así?

- ¿crees que es el color que le corresponde?, etc.
- 2. Observación auditiva en los cuentos que escuchamos. Además de las preguntas sobre el argumento y la acción, podemos hacer preguntas sobre la banda sonora, las músicas, los ruidos que se oyen, las voces de los protagonistas, etc.
- 3. Equivocar historias (Recordar la narración)

Una forma de observación literaria es la de contar un cuento procurando cometer errores. Por ejemplo, diciendo que el patito no sabía nadar o que le decían que era bonito. Según Rodari: "Este es un juego verbal más serio de lo que parece a primera vista. Los niños, con respecto a los cuentos, son de lo más conservadores. Los quieren volver a escuchar con las mismas palabras que la primera vez por el gusto de reconocerlas ". Puede ocurrir que no sea un ejercicio aceptado porque les hace sentir el peligro del cuento no seguro ni fijado. Pero se puede introducir poco a poco, primero de forma puntual, cambiando algunos detalles que no afecten a la narración, y poco a poco ir rompiendo la lógica del cuento, hasta favorecer el vagabundeo imaginativo. La vertiente positiva, es que mientras puede irritar algunos niños, para otros puede ser terapéutico, porque desbloquea fijaciones y relativiza miedos.

## **Buscar alternativas**

1. Hacer preguntas. A lo largo de la explicación del cuento o al terminar se puede sugerir al grupo que piense qué podría hacer el protagonista para no tener que pasar las penalidades que pasa. Por ejemplo: Si se hubiera quedado en la granja, en la cabaña de la vieja.

Según la alternativa que planteen seguir, preguntando sobre otras posibilidades explorando el cuento. Es bonito ver que hay muchas maneras de plantear la acción, pero al final el cuento es una selección de todas las posibles.

2. Finales creativos. Elegir distintos finales por el cuento, final divertido, triste, alegre, sorprendente, curioso, original, etc.

#### **Establecer criterios**

- ¿Por qué crees que todos los animales de la granja le decían "feo" al patito?
- ¿Cuáles son las características que hacen que una cosa o animal sea fea?
- Los otros patitos, en cambio, eran bonitos, ¿por qué todos pensaban que eran bonitos?
- ¿Cuáles son las características que hacen que una cosa o un animal sea bonito?

### **Anticipar consecuencias**

- 1. ¿Qué hubiera pasado si ...
- en la granja hubieran tratado bien el patito?
- hubiera sido más lindo?
- el campesino no le hubiera sacado del hielo?
- no se hubiera convertido en cisne?

### Seleccionar posibilidades

En el mundo de los cuentos TODO es posible, porque la imaginación es el reino de la fantasía y está abierto a todas las posibilidades. Pero aun así hay cosas que no son probables, como, por ejemplo, que acaben mal, que no gane el bueno, que el protagonista no sea guapo, o fuerte o valiente o inteligente, que los malos no acaben castigados, etc. Aunque hay excepciones.

- 1. ¿Qué es posible? Pregunta qué sería posible y qué seria sólo probable en este cuento:
- ¿Es posible que el huevo del patito se hubiera extraviado?
- ¿Es probable que el huevo del patito hubiera extraviado?
- ¿Es posible que en otra granja la hubieran aceptado?
- ¿Es probable que en otra granja la hubieran aceptado?
- Al principio del cuento, ¿es posible que el patito sea un cisne?
- Es probable que el huevo hubiese sido de cocodrilo?

Se pueden hacer primero las preguntas de posible y luego las de probable o al revés. Estimular a los estudiantes a hacer preguntas de este estilo sobre los otros cuentos e ir valorando lo que es posible y lo que es probable.

### Imaginar: idear, inventar, crear

- Cambiar algunos episodios del cuento. Por ejemplo, en vez de la casa de la vieja, hacer que llegue a un palacio, etc.
- Alargar el final. Una vez terminado el cuento, procurar seguir contando lo que pasó después. Este final se puede alargar sólo un poco o puede ser el inicio de otra historia, como en el caso de una saga. Recuerde que hay ejemplos literarios de esta forma creativa.

### Formular conceptos precisos

- Decir lo mismo con otras palabras

Cuando ya sepan bien el cuento, volver a explicarlo usando nuevas palabras que quieran decir lo mismo, usando sinónimos, como por ejemplo: el patito espantoso, el patito malcarado, horroroso, sin gracia, etc.

- Dibujar o buscar en dibujos ya hechos o fotografías los términos clave de cada cuento:

Huevo / cisne - juncal / patos

# Poner ejemplos y contraejemplos

- ¿Puedes citar unos cuantos personajes de cuentos que sean buenos y otros que sean malos?

Por ejemplo ...

- ¿Sabes algún otro cuento: donde haya animales como "El patito feo"?
- ¿Sabes algún otro cuento donde haya animales o personas tristes o maltratados? (La cenicienta, la Blancanieves, etc.)
- ¿Conoces a alguien que sea muy "diferente", como el patito?

Más adelante, cuando ya estén más acostumbrados a los cuentos, se puede preguntar si conocen algún cuento muy diferente a *El patito feo*.

Evidentemente se trata de hacer explicar la semejanza, con lo cual obtenemos una conversación donde se mezclan las buenas razones y las analogías.

### Semejanzas y diferencias

- -Sobre el cuento de "El patito feo"
- El patito feo se parecía a los otros patitos en ....
- El patito feo era diferente de los otros patitos en ...
- Discute estas semejanzas y diferencias introduciendo elementos de ética en el sentido de preguntar:
- ¿Ser diferente significa ser "feo"?
- Decir que es diferente ¿significa que es más bonito?

### Interpretar

Después de leer una parte del cuento, hacer grupos y procurar que le den intencionalidad diferente: cómica, dramática, exagerada, realista, etc. Y que representen la escena. Veremos como la misma escena puede ser comunicada de maneras diferentes

#### AL FINAL DEL CUENTO

#### Comparar y contrastar

- Comparar los cuentos entre ellos:
- "El patito feo" es bonito como ...; largo como ...; termina como ...; "El patito feo" es como ...
- Se puede trabajar con: más bonito, más largo, más divertido, más mágico, etc. Da más miedo, más risa que, más pena que, etc. Y también con menos bonito que, menos divertido que, menos mágico, etc. Da menos miedo que, menos risa que, etc.

#### Definir

- Buscar sinónimos de algunas palabras que salen en el cuento.
la pelusa
los fosos
salpicar

- ¿De cuántas maneras se dice en el cuento que el patito es feo?
- Puedes buscar sinónimos de "diferente"?

# Agrupar y clasificar

- El patito feo ¿pertenece al grupo de los patitos o al grupo de los cisnes? Se trata de hacer que se den cuenta que, a veces, los grupos no son tan claros, o que pueden ser confundidos. El patito feo en tanto que patito, porque los patitos tienen unas características peculiares y él no encaja con estas características, porque no es un patito. Como polluelo de cisne, es como los demás polluelos de cisne.

## Seriar

Imágenes del cuento. Con unas ilustraciones plastificadas de un cuento ya editado, pedimos establecer la secuencia de la narración. Este ejercicio se puede empezar con tres o cuatro viñetas y puede ir aumentando hasta diez o doce, matizando la acción.

# Buscar y dar razones

El "por qué" está incluido en muchas actividades. Los cuentos son una fuente inagotable para ejercitar la argumentación y valorar las argumentaciones mejores. Nos podemos hacer un cuestionario para cada cuento, pero es mejor que los estudiantes se acostumbren a hacer preguntas. Y aún podemos usar un bloque estándar de cuestiones tales como:

- .¿Por qué lo hace?
- .¿Por qué lo dice
- . ¿Por qué va?
- Mi opinión:
- . Del cuento, lo que más me gusta ...
- . Del cuento, no me ha gustado nada ...
- . El personaje que más me ha gustado ...

Es necesario que siempre preguntemos el por qué. En un primer momento aceptaremos respuestas colectivas como: a mí también, yo pienso como él ..., Pero poco a poco, iremos buscando la diferenciación. Podemos preguntar ¿A alguno de vosotros le ha gustado otra cosa?

### Relaciones de causa y efecto

Del efecto a la causa. Contar el cuento a través de las causas y los efectos que aquellas producen, es decir, comenzando al revés: Así, "El patito feo" diría: He aquí que una vez había un cisne que ....

### Relaciones de parte y todo

- De la parte al todo. Mostrar personajes, escenas u objetos y relacionar con todo el cuento. Esto se puede hacer con láminas, imágenes, etc. Este ejercicio exige capacidad de síntesis y permite ir al todo a partir de una parte.

Después discutimos cómo lo hemos hecho para saber que sólo una escena o un detalle pertenecía al cuento.

#### **Establecer criterios**

- -Qué cualidades nos gustan de un cuento:
- que tengan un buen final.
- que tenga muchos personajes.
- que haya princesas.
- que tenga objetos mágicos.
- que sea conocido.
- que pasen muchas cosas.

# Interpretar

- Ponerse en lugar del otro. Interpretar el cuento desde del punto de vista del personaje principal en primera persona.
- Cambiar de lugar y tiempo. Contar el cuento con todos los ingredientes fundamentales, (personajes, estructura, aventuras, etc.) Pero en otro marco, otro ambiente y otra época. Por ejemplo: en una granja moderna, en un colegio, en un equipo de fútbol, etc.

#### Traducción del lenguaje oral a la mímica y a la inversa

- Por grupos, hacer representaciones en mímica de algún episodio del cuento y procurar que los demás niños lo adivinen.

# Traducción del lenguaje oral al plástico y a la inversa

- Dramatizar. Después de haber explicado un cuento con todo detalle una o dos veces, preparar un escenario con los tres o cuatro elementos imprescindibles y hacer que lo representen por grupos (según los personajes que intervengan). Nadie puede decir nada y entre los actores deben mirar para seguir el guión. La maestra puede ir dirigiendo también con gestos.

# Traducción del lenguaje oral al lenguaje musical y otros

- Explicar o escenificar el cuento, teniendo como trasfondo los diferentes momentos del cuento: cuando los patitos van saliendo del huevo, las estaciones por las que pasa el patito, etc. a partir de las piezas musicales que se encuentran en cd de músicas de la maleta.

#### Sintetizar

- Una viñeta. Dibujar la escena que sintetice el cuento. Será una manera de saber qué ha asimilado cada uno.
- Tres palabras. Como síntesis, decir tres palabras que describan o definan el cuento.

# 5. EL TÍTULO

Hablar del significado del título buscando maneras distintas que sean explicativos pero no peyorativos, por ejemplo: el patito diferente, el patito grande, etc.

#### 6. VERSIONES

#### Para todos

Actualizar manteniendo el sentido del cuento

- El personaje, en vez de un patito, un niño.
- La acción, en vez de otro tiempo, hoy.
- En vez de un lugar imaginario, aquí, en la escuela.
- El final, en vez de volar con los demás cisnes ...

# 7. ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN DERIVAR

#### Música

Como música de fondo, antes de explicar el cuento, escuchar primero Musorsgski. *Cuadros de una exposición: baile de los pollitos dentro de los huevos.* 

También se puede preparar una audición: Tchaikovsky, *El lago de los cisnes.* Habrá que elegir alguna pieza, sugerimos: Escena: Moderato, 2:55 para la introducción y la explicación del cuento, *Danza del Cisne*, 01:13 para cuando aparecen los cisnes, y por el final del espectacular *Maestoso* de la Escena final.

# Plástica

Buscar en fotografías o en la historia del arte algún paisaje que pudiera encajar con la descripción del cuento.

Se pueden organizar talleres para crear figuras que sean los personajes del patito, ya sea en forma de títere, de disfraz personal, etc.









### Teatro.

Una vez creada la escenografía y la música ambiental repartir papeles y que todo el grupo participe en una representación del patito feo

# Poesía

Relacionar el cuento del patito feo con alguna poesía.